

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Navigare , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000354345 , Kod pocztowy: 70-390 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Maksyma Gorkiego , Numer posesji: 29 , Numer lokalu: 10 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin , Strona www: chor.pm.szczecin.pl , Adres e-mail: chor@pm.szczecin.pl , Numer telefonu: 601774746 , Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Ewa Stojek Adres e-mail: chor@pm.szczecin.pl Telefon: 601774746

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Koncert sakralny Chóru Politechniki Morskiej w Szczecinie			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	15.10.2023	Data zakończenia	30.11.2023

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Chór Politechniki Morskiej w Szczecinie pod dyrekcją Sylwii Fabiańczyk-Makuch obchodzi w 2023 roku 20-lecie swojego istnienia. Na przestrzeni lat zespół obdarowywał mieszkańców swojego regionu wieloma artystycznymi podarkami - koncertami, nietuzinkowymi wydarzeniami, festiwałem Wspólne Brzmienia oraz formami online (m.in. 18 pocztówek muzycznych z roku 2021 czy sezonowe impresje muzyczne w roku 2022). Wszystkie zrealizowane przez grupę przedsięwzięcia cieszyły się zawsze ogromnym powodzeniem wśród odbiorców i są wysoko ocenione przez melomanów, ugruntowując pozycję chóru na kulturalnej mapie Polski, ale też pozycję Pomorza Zachodniego jako mecenasa sztuki w kraju i za granicą. W związku z tym, kontynuowanie i tworzenie tego typu przedsięwzięć jest potrzebne i wyczekiwane przez mieszkańców Szczecina i regionu.

Najbardziej atrakcyjną formą, którą zaoferować może Chór Politechniki Morskiej w Szczecinie, jest organizacja koncertu w jednej z przestrzeni kulturalnych serca Pomorza Zachodniego jakim jest Szczecin. Koncert sakralny zespołu, który odbędzie się w Kościele garnizonowym pw. św. Wojciecha w Szczecinie, 25 listopada br., przybierze formę podniosłego, odświętnego wydarzenia, podczas którego chórzyci zaprezentują utwory ze swojego obszernego klasycznego i sakralnego repertuaru. Koncert potwierdzi, że mimo intensywnego poszerzania zakresu swojej działalności, chór bardzo chętnie powraca do tradycji, z której się wywodzi. Celem działalności zespołu jest bowiem promocja muzyki chóralnej nie tylko w nowatorskich projektach, ale także kultywowanie bogatej polskiej literatury chóralnej. Z uwagi na jubileuszowy rok chóru, podczas występu nie zabraknie wspomnień i dedykacji dla niezwykłych postaci, które wpisały się w historię chóru podczas ostatnich 20 lat oraz autorskich kompozycji współpracujących z zespołem twórców. Zwłaszcza tych związanych z Pomorzem Zachodnim, jak Marek Jasiński czy Janusz Stalmierski.

W repertuarze koncertu znajdą się przede wszystkim utwory sakralne, które Chór Politechniki Morskiej w Szczecinie prezentuje podczas konkursów i festiwali chóralnych, zdobywając czołowe miejsca w kraju oraz za granicą. Wśród nich wymienić należy takie dzieła jak: "Conversion of Saul" oraz "Caritas et Amor" Z. R. Stroope'a, "My God is a Rock" A. Parker i R. Show'a, "Baba Yetu" C. Tin'a czy "The Battle of Jericho" M. Hogan'a. Zespół zaprezentuje również autorskie kompozycje sakralne skomponowane specjalnie na wydarzenie.

Scenariusz koncertu zakłada również przedstawienie muzycznej marynistycznej literatury profanum, poprzez którą chór pragnie podkreślić swój związek z morskim charakterem miasta i regionu. Wybrane kompozycje zostały zadedykowane i stworzone specjalnie dla zespołu oraz jego dyrygentki przez najwybitniejszych polskich kompozytorów chóralnej muzyki współczesnej, takich jak: wspomniany już Marek Jasiński, Miłosz Bembinow, Janusz Stalmierski, Jacek Sykulski, Bartosz Kowalski, w tym także przedstawiciele młodego pokolenia, do których należą: Zuzanna Koziej, Marek Raczyński, Anna Rocławska-Musiałczyk, Zuzanna Falkowska, czy Katarzyna Danel. Inspiracją do powstania kompozycji stały się wiersze znanych polskich i zagranicznych poetów, w tym wybitna poezja Krzysztofa Kamila Baczyńskiego ("Sonet-Morze" i "Deszcz na morzu").

Podwyższeniem rangi niniejszego wydarzenia będzie zaproszenie wyżej wymienionych twórców do wzięcia udziału w tym wydarzeniu. Program zaprezentowany podczas koncertu, poprzez swoją różnorodność, interdyscyplinarność i atrakcyjność dedykowany jest wszystkim melomanom, miłośnikom chóru, a przede wszystkim mieszkańcom Pomorza Zachodniego, którzy docenią prezentowane aspekty popularyzacji kultury muzycznej, odwołujące się do morskiego, żeglarskiego i

portowego charakteru miasta i regionu. Przyciągnie to odbiorców nie tylko z miasta, ale też najdalszych zakątków naszego regionu i kraju. Celem zespołu jest bowiem promocja muzyki chóralnej nie tylko w nowatorskich i współczesnych aranżacjach muzyki rozrywkowej, ale także podtrzymywanie pamięci o tym, co unikalne dla szczecińskiej tożsamości. Uroczysty koncert, wypełniony wyjątkowym, unikatowym repertuarem, przybliżającym sylwetki i osiągnięcia znakomitych kompozytorów polskich, okaże się być nietuzinkowym i niezapomnianym doświadczeniem artystycznym dla wszystkich przybyłych.

Koncert zostanie zarejestrowany przez profesjonalną firmę Kamera Jazda (video) oraz realizatora dźwięku, a fragmenty koncertu zostaną opublikowane w przestrzeni Internetu.

Miejsce realizacji

Zadanie zrealizowane zostanie w Kościele garnizonowym pw. św. Wojciecha w Szczecinie.

Fragmenty koncertu zarejestrowane podczas wydarzenia zostaną opublikowane w przestrzeni Internetu.

Miejsce realizacji zadania oraz materiały stworzone w ramach opisanego zadania publicznego dostępne są dla wszystkich beneficjentów realizowanego zadania publicznego, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.

Kościół garnizonowy pw. św. Wojciecha w Szczecinie jest budynkiem użyteczności publicznej, a co za tym idzie jest wolny od barier poziomych i pionowych lub/i posiada odpowiednie instalacje, umożliwiające dostęp do wszystkich pomieszczeń ogólnodostępnych. Widnieje w nim również informacja na temat rozkładu pomieszczeń w budynku (co najmniej w sposób wizualny i dotykowy lub głosowy) oraz możliwy jest wstęp dla osób korzystających z psa asystującego (o którym mowa w art. 2 pkt 11 ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych). Jest tam również przewidziana ewakuacja dla osób ze szczególnymi potrzebami. Miejsce realizacji zadania publicznego jest obsługiwane z wykorzystaniem środków wspierających komunikowanie się, o których mowa w art. 3 pkt 5 ustawy z dnia 19 sierpnia 2011 r. o języku migowym i innych środkach komunikowania się (Dz. U. z 2017 r. poz. 1824 oraz z 2022 r. poz. 583 i 830), lub przez wykorzystanie zdalnego dostępu online do usługi tłumacza przez strony internetowe i aplikacje oraz wyposażone w instalacje lub inne środki techniczne do obsługi osób słabosłyszących (w szczególności pętli indukcyjnych, systemów FM lub urządzeń opartych o inne technologie, których celem jest wspomaganie słyszenia).

Wszystkie materiały cyfrowe udostępniane w ramach realizacji zadania publicznego dostosowane są do wymagań w zakresie dostępności cyfrowej, określonych w ustawie z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych. Na stronie internetowej Chóru Politechniki Morskiej w Szczecinie znaleźć można informacje o zakresie jego działalności – w postaci elektronicznego pliku zawierającego tekst odczytywalny maszynowo, nagrania treści w polskim języku migowym oraz informacji w tekście łatwym do czytania. Na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami zapewniona zostanie komunikacja z podmiotem publicznym w formie określonej w tym wniosku.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncert sakralny Chóru Politechniki Morskiej w Szczecinie	ok. 500 osób (widzowie oraz wykonawcy)	Zdjęcia z koncertów. Sposób realizacji - na żywo (real).

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Chór Politechniki Morskiej w Szczecinie pod dyrekcją dr hab. Sylwii Fabiańczyk- Makuch, profesor Akademii Sztuki w Szczecinie, istnieje na scenie muzycznej już 20 lat. Czynnie uczestnicząc w życiu miasta i regionu, reprezentuje Szczecin na największych scenach świata (m.in. Tokio, Tajpei, Kanada, Ekwador), zdobywając tam czołowe nagrody i wyróżnienia (ostatnie lata działalności zespołu to 85 głównych nagród, w tym 14 Grand Prix i 50 złotych medali).

W roku 2022 za swoją działalność kulturalną na rzecz regionu, dyrygent zespołu - Sylwia Fabiańczyk- Makuch, została odznaczona nagrodą Maszałka Województwa Zachodniopomorskiego "Pro Arte".

Oprócz nieustannej aktywności artystycznej w regionie, Polsce i za granicą, Chór Politechniki Morskiej ma na swoim koncie bogatą, stale powiększającą się dyskografię i wyjątkowe teledyski, które wyróżniają zespół na tle innych chórów akademickich w kraju. W roku 2023 najnowsza płyta zespołu zdobyła nominację do prestiżowej nagrody Fryderyk w kategorii "Album Roku - muzyka choralna". Chór Politechniki Morskiej w Szczecinie jest także autorem nietuzinkowego projektu „Wspólne Brzmienia”, łączącego chóralistykę z innymi gatunkami muzyki (m.in. muzyka filmowa, rock, hip-hop, latynoamerykańskie rytmy, magia kabaretu, muzyka etniczna, jazzowa czy piosenka poetycka). Co roku partnerami wydarzenia są Województwo Zachodniopomorskie, Miasto Szczecin oraz Filharmonia im. M. Karłowicza w Szczecinie, z którą zespół jest w stałej współpracy artystycznej.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Chór Politechniki Morskiej w Szczecinie, w ciągu 20-letniej działalności zaznaczył i ugruntował swoją obecność nie tylko w regionie, ale również w czołówce krajowej i światowej chóralistyki. Zespół ma na swoim koncie liczne sukcesy w postaci najwyższych nagród na prestiżowych konkursach i festiwalach chóralnych w Polsce i za granicą, jak również niezliczone koncerty i autorskie, wysokiej rangi przedsięwzięcia. Różnorodny repertuar zespołu zawiera zarówno klasyczną literaturę chóralną a cappella, dzieła wokalnie-instrumentalne, utwory o tematyce marynistycznej, jak i muzykę popularną w oryginalnych aranżacjach. Chór nieustannie zapraszany jest do współpracy z wieloma znaczącymi artystami takimi jak: Andrea Bocelli, Zbigniew Wodecki, Andrzej Smolik, Grzegorz Turnau, Stanisław Soyka, Andrzej Piaseczny, Justyna Steczkowska, Kasia Moś, Igor Herbut, Renata Przymek, Kayah, Trebunie-Tutki, Kroke, Mikromusic i wielu innych. Zespół koncertował również z wybitnymi kompozytorami m.in. z Krzysztofem Pendereckim, Włodkiem Pawlikiem, Krzesimirem Dębskim, Janem Kantym Pawluśkiewiczem.

Grupa zapraszana jest również do współpracy ze znakomitymi artystami w dużych, medialnych wydarzeniach, takich jak „Razem z Ukrainą”- największej akcji charytatywnej w Polsce transmitowanej na żywo do 50 krajów świata.

Zespół podejmuje również nietuzinkowe wyzwania, od dziewięciu lat kontynuując swój autorski projekt “Wspólne Brzmienia” łączący choralistykę z innymi gatunkami muzyki. To oryginalne wydarzenie jest przykładem interdyscyplinarności muzycznej i niekonwencjonalnego podejścia w obszarze ciekawych przedsięwzięć artystycznych. Jest to jedyna tego typu autorska inicjatywa w Polsce, która inspirowała do tego typu działalności inne zespoły i chóry.

Także w dobie pandemii, Chór Politechniki Morskiej w Szczecinie, jako nieliczny zespół w kraju, nie zaprzestał swojej działalności, organizując próby i wydarzenia w obowiązującym reżimie sanitarnym. Chór angażował się w rozmaite wydarzenia i inicjatywy społeczne, zarówno w formie online jak również na żywo (m.in. udział w teledysku „Moja i Twoja Nadzieja”, Wielki Koncert Nocy Letniej, koncert w ramach festiwalu “Wspólne Brzmienia” z Grzegorzem Turnauem, koncert w ramach Szczecińskiego Tygodnia Ubogich - spotkanie przy zupie, premiera kantaty M. Czerniewicza “Te Deum Pro Patria”, koncert online z okazji Dnia Niepodległości, dwa koncerty “Requiem d-moll” W. A. Mozarta, udział w koncercie dla medyków, stworzenie dwóch teledysków (wraz z nagraniami studyjnymi), udział w szczecińskiej pastorałce “Jeszcze Będzie Pięknie Znów”, udział w trzech międzynarodowych festiwalach online, na których chór zdobył główne nagrody (w tym Grand Prix festiwalu w Rzymie)).

O niesłabnącej atrakcyjności oferty kulturalnej, jaką proponuje Chór Politechniki Morskiej w Szczecinie świadczą nie tylko pełne sale koncertowe, ale również liczne komentarze w przestrzeni Internetu oraz zainteresowanie lokalnych i ogólnopolskich mediów.

W roku 2021, z okazji swoich 18 urodzin, zespół podarował mieszkańcom swojego miasta 18 pocztówek muzycznych - zbiór miniatur filmowych, teledysków i koncertów, których tworzenie kontynuował w 2022 roku w formie czterech sezonowych impresji muzycznych. Oba projekty, finansowane przez Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego, cieszyły się ogromnym powodzeniem wśród szczecinian i zostały wysoko ocenione przez melomanów, ugruntowując pozycję chóru, a przede wszystkim podkreślając rolę miasta jako mecenas sztuki w kraju i za granicą.

Stale poszukując sposobów dotarcia do jak największej ilości odbiorców, zespół przynosi wiele ze swoich działań w przestrzeń Internetu (wideoklipy, teledyski, miniatury filmowe), jednocześnie nie rezygnując z możliwości koncertowania na żywo, których niedobór doskwierał artystom i publiczności w czasie pandemii. Dlatego przedstawiona oferta skupia się na tym, co chórzyści i ich słuchacze doceniają najbardziej proponując mieszkańcom Szczecina niezapomniany występ na żywo. Poprzez zarejestrowanie koncertu, chór będzie również dysponował szerzej dostępną i bliższą współczesnemu odbiorcy formą przekazu artystycznego, jaką jest materiał video, w której zespół tak dobrze się już sprawdził.

Chór ma na swoim koncie 16 profesjonalnych teledysków, spośród których wymienić można teledysk do bestsellerowego utworu pt. "Toss a coin to your witcher" z netflixiwej adaptacji “Wiedźmina” (solo: Paul Phoenix), który osiągnął rekordową ilość odsłon na portalu społecznościowym Facebook oraz ponad 200 tys. wyświetleń na portalu Youtube i zyskał znakomite komentarze oraz recenzje. Ostatnie produkcje zespołu zrealizowane zostały w ramach

wspomnianych 18 muzycznych pocztówek prezentowanych w 2021 roku (tj.: teledysk do utworu "Livin on a Prayer" z udziałem Piotra Cugowskiego i niezwykle emocjonalny, symboliczny obraz do utworu Czesława Niemena, "Dziwny jest ten świat" z solo ukraińskiej wokalistki, Darii Psekho) oraz Sezonowych impresji muzycznych, zrealizowanych w roku 2022 (teledysk do utworu "Human" Rag'n'Bone Man'a).

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

- Chór Politechniki Morskiej w Szczecinie (liczący ponad 100 osób) pod dyrekcją dr hab. Sylwii Fabiańczyk-Makuch, prof. Akademii Sztuki w Szczecinie;
- realizator zdjęć i nagrań video - firma Kamera Jazda;
- realizator nagrania audio - Wiesław Wolnik;
- sale prób Politechniki Morskiej w Szczecinie.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Stworzenie aranżacji chóralno - instrumentalnych	1 500,00		
2.	Stworzenie kompozycji sakralnej	2 700,00		
3.	Wynagrodzenie dla Dyrygenta	1 500,00		
4.	Nagranie i mastering video	4 500,00		
5.	Nagranie audio	1 500,00		
6.	Mastering audio	1 500,00		
7.	Koordinacja projektu	1 000,00		
8.	Promocja	2 300,00		
9.	Przygotowanie wokalne chóru	1 000,00		
10.	Honoraria instrumentalistów i solistów	800,00		
11.	Honorarium fotografa	700,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		19 000,00	10 000,00	9 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;

- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Potwierdzenie złożenia oferty. (*obligatoryjny - złożony elektronicznie*)
2. Dokument potwierdzający status prawny oferenta. (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.