

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: JADWIGA 2 , Forma prawna: Stowarzyszenie Zwykłe , Ewidencja Stowarzyszeń Zwykłych Biura Dialogu Obywatelskiego Urzędu Miasta Szczecin: 132 , Kod pocztowy: 70-300 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Świętosławskiej Królowej Jadwigi , Numer posesji: 2 , Numer lokalu: 2 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin , Strona www: , Adres e-mail: cieslak.marta1703@gmail.com , Numer telefonu: 512377476 ,	
Adres korespondencji: Kod pocztowy: 70-515 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Małopolska , Numer posesji: 46b , Numer lokalu: 14 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin ,	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Katarzyna Szeszycka Adres e-mail: katarzyna.szeszycka@akademiasztuki.eu Telefon: 694537821

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Nocą będę opisywał słońca - indywidualna wystawa sztuki współczesnej - wsparcie realizacji wydarzenia			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	01.10.2023	Data zakończenia	30.11.2023

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Realizacja projektu wystawienniczego pt.: Nocą będę opisywał słońca - wystawa indywidualna Katarzyny Szeszyckiej.

Wystawa zostanie udostępniona dla publiczności 12. października 2023 roku w przestrzeniach szczecińskiej instytucji sztuki współczesnej TRAFostacji. Zwiedzanie wystawy w dniu otwarcia oraz w każdą niedzielę będzie bezpłatny. Zwiedzanie ekspozycja będzie dostępne do 30.11.2023.

Wystawa w treści będzie hołdem dla dorobku Ojca artystki Tomasza Szeszyckiego. Ekspozycja będzie drugą z serii, która będzie kontynuowana w kolejnych odsłonach. Pierwsza jako prolog, została zrealizowana w zeszłym roku w ramach Stypendium Twórczego Miasta Szczecin w przestrzeniach Freedom Gallery w Szczecinie.

Towarzyszył jej poniższy tekst wprowadzający:

"Nocą będę opisywał słońca* - prolog

Cyklem malarskim o tym samym tytule, jak książka francuskiego neuropsychiatry Borisa Cyrulnika, propagatora idei resilience*, chciałam z jednej strony pożegnać się z Tatą, a z drugiej opracować w warsztacie malarskim fragment jego dorobku, do którego należała między innymi ochrona przyrody. Oprócz innych aktywności zainicjował on lub współinicjował powołanie kilkunastu obszarów ochrony przyrody: rezerwatów, zespołów przyrodniczo - krajobrazowych, użytków ekologicznych, pomników przyrody (tutaj liczba to kilkadziesiąt) na terenie Puszczy Goleniowskiej, w której był gospodarzem w Nadleśnictwie Rokita przez ponad 36 lat, a w której ja się wychowałam. Okazało się jednak, że to nie jest taka łatwa sprawa, jak początkowo zakładałam. - mówi artystka - łatwa w znaczeniu konkretnie określonego punktu początkowego projektu artystycznego. Zapraszam więc na ciąg dalszy projektu, może za jakiś czas uda mi się ująć te wszystkie piękne miejsca, które Tomek Szeszycki wybierał w najbardziej niedostępnych fragmentach zachodniopomorskich lasów, borów i bagien, żeby objąć je ochroną dla przyszłych pokoleń. Na razie dotykam tylko nastroju, mapy jeszcze brak.

* tytuł książki Cyrulnika w oryginale: „La nuit j’écirai des soleils”, Wydawnictwo Odile Jacob, 2019 - wybrane cytaty z tej pozycji w tłumaczeniu dr Łukasza Świerszcza z US będą podstawą tekstu wprowadzającego towarzyszącego wystawie.

* Polscy specjaliści, stosujący angielski termin resilience, twierdzą, że nie ma w naszym języku jednego słowa, które w pełni oddawałoby tę ideę. Resilience to odporność, sprężystość, prężność, elastyczność i siła potrzebne, aby przeżyć kryzys, podnieść się i iść dalej. / Tygodnik Polityka | kwiecień 2020"

Tegoroczna odsłona wystawy to kontynuacja i wybór częściowo premierowych prac z wielkoformatowego cyklu malarskiego uzupełnienie o prace ze szczecińskich kolekcji (Muzeum Narodowe w Szczecinie, Szczecińskie Towarzystwo Przyjaciół Muzeum), które w przedstawieniu były związane z Rokitą. Prezentowana seria malarska zostaje poszerzona o towarzyszące jej obrazy wideo, w tym budowane z archiwalnych materiałów. W warstwie audio zostaną wykorzystane fragmenty wywiadu zrealizowanego z Szeszyckim przez Jacka Frankowskiego w Rokicie w 2018 roku: o uczeniu się wrażliwości na ochronę przyrody oraz m.in. o twórczości naukowo-historycznej - o zbieraniu świadectw starszych ludzi, o pasji poszukiwania swojej historii (Powstanie Wielkopolskie - historii rodzinnej, Ziemi Golczewskiej - historii miejsca).

Ważny będzie kontekst roli twórczości, która wzmacnia człowieka oraz majestaty przyrody, które stają się jej zarzewiem, inspiracją czasem osią, oprócz tego, że obcowanie z nimi jest dla nas samo w

sobie kojące. Kontent odnosi się bezpośrednio do opracowywania traumy poprzez twórczość na różnych polach (tekst wprowadzający będzie bazował na cytatach ze wspomnianej książki Cyrulnika). Szczególny nacisk zostanie położony na stworzenie komfortu recepcji wystawy dla osób ze szczególnymi potrzebami w obszarze zdrowia psychicznego oraz multisensorycznych stymulantów (brak świateł stroboskopowych, brak dynamicznie atakujących dźwięków, oświetlenie prac oraz całości przestrzeni będzie delikatne, bez blików, jaskrawości i męczącego natężenia). Całość ma w założeniu być przyjazna w odbiorze w kontekście bodźcowania widza. W założeniu nie ma opresyjnej warstwy audio, będzie ona funkcjonować tylko w wydzielonej najmniejszej przestrzeni lub do wyboru w wersji na słuchawkach. Ułatwieniem dla osób słabowidzących jest możliwość bezpośredniego dostępu / podejścia do eksponowanego malarstwa, same obrazy w większości są wielkoformatowe i dobrze oświetlone światłem formatującym - eksponującym równomiernie całość prezentowanego formatu.

Dostępność architektoniczna miejsca ekspozycji także uwzględnia potrzeby osób z niepełnosprawnościami:

Wejście do Trafo znajduje się od ul. Świętego Ducha 4. Ok.15 m od głównego wejścia jest 6 miejsc parkingowych dla osób z niepełnosprawnościami. Wejście do budynku nie posiada barier architektonicznych, budynek jest wyposażony w system alarmowy i całodobową obecność przeszkolonych w udzielaniu pierwszej pomocy pracowników ochrony, W pomieszczeniu na poziomie 0 znajduje się łatwo dostępny automatyczny defibrylator AED. Szczegółowy opis rozmieszczenia pomieszczeń znajduje się tuż przy wejściu głównym. W budynku przestrzenie komunikacyjne są szerokie. Komunikację pomiędzy piętrami zapewnia winda z szerokim wejściem, a w przypadku ewakuacji dostępny jest schodołaz, schody komunikacyjne oznaczone są jaskrawą taśmą ułatwiającą poruszanie się osób słabowidzących. W budynku jest wygodny dostęp do wszystkich pomieszczeń wystawienniczych, biur, oraz pokoi hotelowych. Toaleta dostosowana dla osób z niepełnosprawnościami wyposażona w system przywoływania pomocy i przewijak znajduje się na parterze. Do budynku i wszystkich jego pomieszczeń można wejść z psem asystującym i psem przewodnikiem. Dostępność strony internetowej organizatora jest zgodna z wymogami ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. i została zweryfikowana przez Polski Związek Niewidomych Okręg Zachodniopomorski w dniu 21 marca 2021 r. Większość otrzymanych uwag została uwzględniona i wprowadzona w życie do dnia 31 marca 2021 r. Po wprowadzeniu wyżej wymienionych zmian Trafostacja Sztuki w Szczecinie zwróciła się do PZN OZ z prośbą o dalszą weryfikację. Data sporządzenia Deklaracji i metoda oceny dostępności cyfrowej. Oświadczenie sporządzono dnia: 31.03.2021. Deklarację sporządzono na podstawie weryfikacji strony przez Polski Związek Niewidomych OZ.

Na rzecz wystawy powstaną nowe teksty (wprowadzający, kuratorski, recenzja). W planach jest także publikacja książkowa w 2024 roku oraz kolejna odsłona cyklu w galerii BWA w Bydgoszczy w lutym '24. Promocja wydarzenia jest przewidziana w prasie branżowej, a także wszystkimi dostępnymi kanałami organizatorów i współorganizatorów oraz w dzienniku ogólnopolskim (Duży Format, Gazeta Wyborcza). W każdym z miejsc związanych z wydarzeniem zostanie zamieszczona i / lub wymieniona informacja o udzielonym wsparciu - wernisaż, przestrzeń ekspozycji, publikacja książkowa, materiały prasowe, socjalmedia organizatora i współorganizatorów.

W trakcie cyklu przygotowana zostanie również publikacja problemowa zgromadzonego dorobku.

Oprócz produkcji cyklu malarskiego przygotowanie wystawy zakłada także dokończenie przygotowania prac wideo, w formie dwóch nalołów dronami nad suchym lasem (wynajem sprzętu, koszt pracy dwóch operatorów - jeden dron z oświetleniem, przygotowanie sprzętu oświetleniowego dedykowanego do warunków nalołu, drugi dron z kamerą. Jeden nalot dzienny - już zrealizowany, drugi nalot nocny.

Miejsce realizacji

Szczecin

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Udział publiczności w zadaniu	500	frekwencja na wernisażu, frekwencja na ekspozycji (w tym bezpłatna), frekwencja na oprowadzaniu kuratorskim - liczba łączna, pomiar realizowany przez instytucję kultury w ramach sprawozdawczości własnej
Zorganizowane wydarzenie w ramach zadania publicznego	1	1 wystawa

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.**Charakterystyka oferenta**

W ciągu ostatnich trzech lat zorganizowaliśmy liczne edycje Festiwalu, oraz szereg działań towarzyszących. Dwie nich ze względu na sytuację pandemiczną musiały odbyć się online. Udało nam się pokazać wielu nowych młodych artystów, a kilku z nich przekonać do kontynuowania swojej edukacji artystycznej w Szczecinie. Poprzednie edycje, na które składały się instalacje, wystawy fotografii, poezji czy malarstwa pozostawiły po sobie wiele pięknych dzieł, które do dziś można oglądać w siedzibie naszego stowarzyszenia. Nasze działania pozwoliły nam nawiązać liczne współprace, które poskutkują możliwością większego rozwoju naszej działalności. W ubiegłych latach zyskaliśmy możliwość uczestnictwa w Weekendzie Otwartych Pracowni, zorganizowaliśmy koncert i instalację na zabytkowej wieży Bismarcka, czy koncert na terenie Kina Kosmos. Wiele z tych nabytych znajomości będziemy kontynuować.

Stowarzyszenie JADWIGA 2 działa stosunkowo niedługo i ma na swoim koncie kilka osiągnięć. Ponadto jego członkowie pod patronem wielu innych organizacji (Stowarzyszenie Twórców i Producentów Sztuki, Fundacja Film Services) angażowali się w wiele podobnych działań. Członkowie stowarzyszenia są również aktywnymi wolontariuszami na licznych festiwalach, takich jak Kontrapunkt, czy Akustyczeń. Jesteśmy grupą aktywnych, młodych działaczy, którzy działają w Szczecinie. Dzięki akcjom, które organizowaliśmy wcześniej poznaliśmy centrum miasta oraz mieszkańców. Poruszyły nas ich osobowości i chcemy w dalszym ciągu z nimi współpracować.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Nasza organizacja od trzech lat zajmuje się działaniami w przestrzeni publicznej. Na swoim koncie mamy wiele edycji Festiwalu Sztuki w Przestrzeni Kamienic, opiekę kuratorską nad wystawami absolwentów Akademii Sztuki w Szczecinie, ponadto działamy razem z kilkoma stowarzyszeniami ze Szczecina. Nasze działania obejmują też liczne spotkania z mieszkańcami śródmieścia. Organizujemy otwarte pikniki, warsztaty, spotkania dla mieszkańców okolicy. Przy okazji organizowanej przez nas poprzedniej edycji naszego Festiwalu Sztuki w Przestrzeni Kamienic sprawdziliśmy działanie festiwalu w formie online. Z powodu obostrzeń przenieśliśmy spotkania z artystami na portal Facebook, co zaowocowało ok 20 tys. odsłon naszych streamów.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Stowarzyszenie JADWIGA 2 przy organizacji wydarzenia wesprą inne podmioty:

- TRAF Ostacja sztuki (przestrzeń ekspozycji),
- Muzeum Narodowe w Szczecinie (wypożyczenie),
- Szczecińskie Towarzystwo Przyjaciół MNS (wypożyczenia),
- Akademia Sztuki w Szczecinie (tekst recenzji ekspozycji).
- dr Łukasz Świerszcz - Uniwersytet Szczeciński (tłumaczenie literatury przewodniej z języka francuskiego)
- Andrzej Mikosz - Webber - Dobrze Wiesz Nagrania (mastering audio)
- Bartosz Wójcicki Pushka Studio (montaż prac wideo)

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	zakup materiałów plastycznych (część niezbędna do dokończenia realizacji - farby, media, płótna)	5 000,00		
2.	zlecenie i zakup dedykowanych krosien malarskich wielkoformatowych	5 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;

- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Potwierdzenie złożenia oferty. *(obligatoryjny - złożony elektronicznie)*
2. Dokument potwierdzający status prawny oferenta. *(fakultatywny - złożony elektronicznie)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.