

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: FUNDACJA FILM SERVICES , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000834199 , Kod pocztowy: 70-300 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Królowej Jadwigi , Numer posesji: 2 , Numer lokalu: 2 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin , Strona www: , Adres e-mail: sttpro@wp.pl , Numer telefonu: 881625499 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Rafał Bajena Adres e-mail: sttpro@wp.pl Telefon: 881 625 499

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Królowa twista. Druga twarz Heleny Majdaniec - Spektakl i działania warsztatowe			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	24.11.2022	Data zakończenia	30.12.2022

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Produkcja i Realizacja Spektaklu upamiętniającego niezwykłą Szczeciniankę - Helene MAJDANIEC - ikonę rokendrola i twista w 20 rocznicę śmierci i 80 urodzin - patronkę Amfiteatru w Szczecinie - Spektakl „Królowa twista. Druga twarz Heleny Majdaniec” autorstwa Rafała Podrazy w reżyserii Pawła Niczewskiego, w wykonaniu Krystyny Maksymowicz i Arkadiusza Buszko (aktorów Teatru Współczesnego w Szczecinie), scenografia: Maciej Osmyck(Akademia Sztuki w Szczecinie) i Agnieszka Miluniec, oprawa muzyczna: Paweł Rozmarynowski , Produkcja Rafał Bajena. Działania przypominające i upowszechniające Legendę Muzyki - towarzyszące produkcji i przygotowaniu spektaklu.

Zapoznanie młodego pokolenia z historią polskiej piosenki. Zwrócenie uwagi na przemiany polityczne i na losy artystów uwarunkowanych propagandą PRL. Zadanie realizowane przez uznanych twórców i realizatorów związanych ze Szczecinem i WOJ ZACHODNIOPOMORSKIM, zakładające zaangażowanie przy produkcji studentów Akademii Sztuki w Szczecinie i szereg instytucji kultury w regionie . Spektakl będzie grany wielokrotnie jako pozycja repertuarowa , a także będzie zaprezentowany w instytucjach kultury w regionie POMORZEZACHODNIE - zaplanowano pokaz prapremierowy w GMINNYM Centrum Kultury - Dobra - filia Wołoczkowo - współpraca z seniorami i Domem Ludowym (prowadzone są rozmowy dotyczące pokazów w innych GOKiS w całym ZachPom. oraz pokazy dodatkowe w Scenie Propozycji Teatru Współczesnego , i uroczyste wydarzenie w Willa Lentza. Prezentacje Zakładają - udział w spektaklu i dyskusjach OSÓB Wykluczonych - zarówno Osoby wykluczone i zmarginalizowane - tj. Osoby z ograniczonym widzeniem i niewidome - Seniorzy z podmiejskich siedlisk z utrudnionym dostępem etc. Upowszechnienie współczesnej historii kulturalno- społecznej miasta Szczecin i Regionu Zachodniopomorskiego , Budowanie świadomości o mieście interesujących wydarzeń w kulturze i muzyce. Wzbogacanie oferty kulturalnej regionu - poruszającej ważne i interesujące tematy .

Miejsce realizacji

próby - Akademia Sztuki , Teatr Współczesny -
Pokaz PraPremierowy - GMINNYM Centrum Kultury - Dobra - filia Wołoczkowo -współpraca z seniorami i Domem Ludowym

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
PAPremiera Spektaklu i spotkanie poświęcone Legendzie Twista . 12.12.2022	1 spektakl w GOKiS - Wołoczkowo - DOM LUDOWY	Fotosy i Media Społ
Uroczysta Prezentacja w willi Lentaz 15.12.2022	1 spektakl	Fotosy i Media Społ

Warsztaty dla młodych twórców -	Towarzyszące procesowi realizacji - na polu techniki scenicznej , fotografii, scenografi i kostiumu. około 10 osób	Fotosy i Media Spol
---------------------------------	--	---------------------

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Działamy na polu produkcji filmowej, teatralnej etc. na polu edukacji artystycznej i upowszechnia kultury i sztuki. Wspieramy procesy związane produkcją na polu sztuki . Niegdyś ożywiłmy legendę Filipinek, współrealizowaliśmy kilkanaście produkcji Fabularnych w Szczecinie i regionie (min. Telefon 110 - niezwykle popularny serial Niemieckiej TV , hit kinowy Kobiety Mafii etc) osoby zaangażowane w realizację na codzien i na bieżąco pracują w zawodach związanych z podejmowanym zadaniem - plenerowe koncerty fortepianowe pt. „Chopenizacja „ i „Bethovenizacja „Szczecina działalność ukierunkowane na integrację społeczną w Obiekcie Kreatywnym Jadwiga-współpraca STBS realizacja kolejnych edycji Festiwalu Sztuki w Przestrzeni Kamienic cykl działań motywujących młodych twórców i organizatorów do samodzielnej aktywności kreatywnej. cykl WITRYNA , we współpracy z Akademią Sztuki Prototypowa Akcja „Miejskie Przedszkole Kreatywne” Przedszkolem nr.30 , włączający twórców do kreatywnego rozwoju dzieci.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Zasoby kadrowe

Krystyna MAKSYMOWICZ

- aktorka Teatru Współczesnego w Szczecinie, logopeda, wykładowca Akademii Sztuki. Laureatka wielu prestiżowych nagród teatralnych. Członkini Zespołów Rady Języka Polskiego przy PAN Arkadiusz BUSZKO -

W Teatrze Współczesnym pracuje od 1990 roku, zadebiutował tu rolą Girgesza w “Sodomie” Juliana Strykowski. Gra również w spektaklach m.in. Teatru Kana, Teatru Krypta, Piwnicy przy Krypcie; prowadzi warsztaty teatralne; jest członkiem komisji artystycznej Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Małych Form “Kontrapunkt” w Szczecinie. Zajmuje się choreografią, prowadził również własny teatr pantomimy.

Paweł NICZEWSKI

W Teatrze Współczesnym w Szczecinie jego pierwszą główną rolą był Romeo w przedstawieniu “Romeo i Julia” Williama Shakespeare’a w reż. Anny Augustynowicz (1995). Reżyseruje w Teatrze Krypta i w Piwnicy przy Krypcie. W sezonie 2002/2003 był szefem artystycznym Piwnicy przy Krypcie.

Rafał PODRAŻA

Dziennikarz, poeta, autor tekstów piosenek. Cioteczny wnuk Magdaleny Samozwaniec. Pochodzi z Dolnego Śląska. W koszalińskim, szczecińskim i trójmiejskim Magazynie „Prestiż” prowadzi autorską rubrykę Prestiżowe Książki, w której prezentuje najciekawsze, jego zdaniem, książki.

MACIEJ OSMYCKI

Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa w pracowni profesora Stefana Gierowskiego. Aneks zrealizował w pracowni malarstwa ściennego i technik

monumentalnych u prof. R. Wojciechowskiego, prof. E. Tarkowskiego. W latach 1989 - 1991 na Wydziale Sztuk Pięknych - Uniwersytetu Guadalajara - założył i prowadził jako wykładowca własną pracownię tradycyjnych technik monumentalnych, oraz prowadził pracownię rysunku i kompozycji. W tym czasie zrealizował również projekty scenografii do I Międzynarodowego Festiwalu Folkloru – Meksyk oraz scenografię i kostiumy do programu Ballet Folclorico Ayuntamiento Guadalajara - Meksyk. Obecnie mieszka i pracuje w Szczecinie.

Rafał BAJENA

Laureat Nagrody Prezydenckiej Rady Kultury miasta Szczecin w kategorii innowacyjne pomysły i efektywne działania na rzecz upowszechniania kultury. Zajmuje się produkcją filmową i jej zagadnieniami prawno-ekonomicznymi, wspierając od lat rozwój przemysłu audiowizualnego w mieście i regionie. Znany z nowatorskich metod realizacji i skutecznych, niekonwencjonalnych metod upowszechniania sztuki i kultury jako wyrazu międzyludzkiej komunikacji. Siła jego działań polega na innowacyjnych metodach i otwartości na współpracę z wieloma instytucjami i osobami. Wśród wielu ciekawych i prototypowych działań na przestrzeni ostatnich kilkunastu lat, na uwagę zasługują min. odświeżenie legendy Filipinek, od 2017 „Spotkania przy Najdłuższej Alei Miasta” ożywianie centrum z udziałem instytucji, przedsiębiorców i mieszkańców, współpraca z Rep. Czeską „Cesky Mesic v Stetinie” oraz „Stetin v Plzne Konejner” z udziałem kilkunastu instytucji i ponad 50 artystów w ramach „ESK Pilzno 2015”, Galeria Wzorcowca, Kinoteatr „PodZłotymLeszczem” i KafeKultura czyli pozainstytucjonalny dom kultury środowisk twórczych, w 2016 inspirator „Spaceru Szlakiem Mozaik i Graffiti”. Pasjonują go niesablonowe projekty skierowane do lokalnej społeczności dając jej możliwość obcowania z kulturą wysoką. Autorskie projekty angażujące różne grupy środowiskowe i wiekowe. Upowszechnia sztukę współczesną, ale przede wszystkim wspiera samych twórców- młodych dobrze rokujących i docenianych związanych z tą miejscowością.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Twórcy i Fundacja posiadają zasoby techniczne / Pomieszczenia do realizacji prób i przygotowania Spektaklu . Realizacji niezbędnych materiałów do realizacji zadania .

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynajem Sprzętu - scenicznego i realizacyjnego - w tym Transport / Osób , Sprzętu technicznego etc. przejazdu i wyżywienie	2 000,00		
2.	Materiały Scenograficzne - Kostiumy - Zakup Wynajem - Wykonanie	2 000,00		
3.	Oprawa Muzyczna - Opracowania - Materiały Audiowizualne - Projekty graficzne i inscenizacyjne	2 000,00		
4.	realizacja Materiałów promocyjnych i informacyjnych	1 500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		7 500,00	7 000,00	500,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Potwierdzenie złożenia oferty. (*obligatoryjny - złożony elektronicznie*)
2. Dokument potwierdzający status prawny oferenta. (*fakultatywny*)

- ¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
- ²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.