



REGULAMIN
otrzymania środków na wspieranie produkcji filmowej
w Zachodniopomorskim Funduszu
Filmowym *Pomerania Film*

§ 1.

1. Celem Konkursu realizowanego ze środków Zachodniopomorskiego Funduszu Filmowego *Pomerania Film*, zwanego dalej *ZFF*, utworzonego dzięki współpracy Województwa Zachodniopomorskiego, Miasta Szczecin i Miasta Koszalin jest wspieranie Produkcji Filmowych związanych z województwem zachodniopomorskim, ze szczególnym uwzględnieniem Miasta Szczecin i Koszalin, które mogą przyczynić się do kulturalnej, turystycznej i gospodarczej promocji regionu, a także do budowania jego pozytywnego wizerunku. *ZFF* to inicjatywa finansowa podejmowana przez samorządy, służąca wspieraniu rozwoju produkcji audiowizualnej w regionie, wspierająca producentów i twórców sektora audiowizualnego i stanowiąca skuteczne narzędzie budowania marki regionu poprzez wykorzystanie możliwości, jakie daje regionalny product placement w produkcji filmowej. Służy zarazem aktywizacji lokalnego rynku usług poprzez wykorzystanie istniejącego potencjału (uczelnie artystyczne, wykwalifikowana kadra, krajobraz kulturowy). Warunkiem otrzymania wsparcia finansowego na produkcję filmową jest jej powiązanie z województwem zachodniopomorskim ze szczególnym uwzględnieniem Miasta Szczecina i Koszalina poprzez tematykę, twórców, a przede wszystkim poprzez miejsce realizacji filmu.
2. *ZFF* działa w strukturze Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie z siedzibą przy ul. Korsarzy 34, 70-540 w Szczecinie (zwanego dalej *Zamkiem*).
3. *Zamek* jest podmiotem uprawnionym do nabywania praw i zaciągania zobowiązań w imieniu *ZFF*. Zasady reprezentacji *Zamku* określa jego Statut.
4. Dyrektor *Zamku*, uwzględniając kandydatury przedstawione przez Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego, Prezydenta Miasta Szczecin i Prezydenta Miasta Koszalin powołuje, na mocy zarządzenia, każdorazowo na czas w nim określony, trzyosobową Radę Programową *ZFF* (zwaną dalej *Radą*).
5. Wsparcie finansowe produkcji filmowej będzie przyznawane w trybie konkursowym (zwanym dalej *Konkuresem*).
6. *Rada* odpowiedzialna jest za merytoryczną ocenę wniosków nadesłanych do konkursu i wybór filmów, które otrzymają wsparcie finansowe ze środków *ZFF*. Ostateczną decyzję dotyczącą podjęcia koprodukcji z producentami wyłonionymi przez *Radę* w drodze konkursu podejmuje Dyrektor *Zamku* poprzez zawarcie umowy koprodukcyjnej w oparciu o wybór *Rady*.
7. Dokonując oceny, o której mowa w ust. 6 ustala wysokość przyznawanego wsparcia oraz podział źródeł jego finansowania, (przez co należy *Rada* rozumieć udziały poszczególnych Donatorów w danym roku), a także wyznacza projekty, które zostały merytorycznie pozytywnie zweryfikowane tj. uzyskały, co najmniej 60 punktów, co tożsame jest z udzieleniem projektowi rekomendacji przez *Radę*. Rekomendowane wnioski, które nie uzyskały wsparcia finansowego ze względu na ograniczenia środków, wpisywane są automatycznie na listę rezerwową, a niezależnie od tego producenci, którzy znaleźli się na tej liście, mogą ponownie ubiegać się o wsparcie finansowe na ten projekt. W sytuacji, w której wyznaczony przez *Radę* *Producent* nie podejmie koprodukcji filmu w wyznaczonym terminie określonym w § 10 ust 1., Dyrektor *Zamku* zawiera umowy koprodukcyjne z producentami wskazanymi na liście rezerwowej zgodnie z ustaloną przez *Radę* kolejnością, uzależnioną od ilości uzyskanych punktów. W przypadku, kiedy więcej niż jeden wniosek uzyska taką samą liczbę punktów, *Rada* wskazuje ich kolejność tych wniosków.
8. Do obowiązków przedstawicieli *Rady* należy uczestnictwo w kolaudacjach, czyli w odbiorze każdego z dofinansowanych filmów.
9. Wnioski zweryfikowane pod względem formalno-rachunkowym zgodnie z § 4. ust. 1 zostają przekazane do oceny *Radzie*, która dokonuje ostatecznego wyboru.

10. Finansowanie działalności merytorycznej ZFF zapewniają Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego, Prezydent Miasta Szczecin i Prezydent Miasta Koszalin, zwani w dalszej części *Donatorami*.
11. Finansowanie działalności administracyjnej związanej z prowadzeniem ZFF zapewnia Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego.
12. ZFF zobowiązany jest do prowadzenia działań mających na celu promocję Województwa Zachodniopomorskiego, Gminy Miasto Szczecin oraz Gminy Miasto Koszalin, w uzgodnieniu z ich przedstawicielami. Promocja związana jest wyłącznie z działalnością dotyczącą filmów koprodukowanych przez ZFF, ze szczególnym uwzględnieniem umieszczenia informacji na temat wsparcia finansowego udzielonego przez Województwo Zachodniopomorskie, Gminę Miasto Szczecin i Gminę Miasto Koszalin w czołówce filmu (logo funduszu) i napisach końcowych (logo funduszu wraz ze słowną informacją o udzielonym wsparciu pochodzącym z budżetów *Donatorów*).

§ 2.

1. Wsparcie finansowe ZFF odbywać się będzie poprzez udział ZFF w produkcji filmów, jako koproducenta.
2. ZFF, jako koproducent będzie nabywał w zamian za wnoszony wkład koproducentki autorskie prawa majątkowe do filmu proporcjonalnie do swego udziału w budżecie filmu. W takiej samej wysokości będzie także uczestniczył w wysokości wpływów uzyskanych z korzystania z filmu. Producent, zawierając umowę koprodukcyjną, zobowiązuje się do przekazywania koproducentowi raportów z dystrybucji filmu w systemie rocznym.
3. Ewentualne wpływy, o których mowa w ust. 2. przeznaczane będą na finansowanie działalności merytorycznej ZFF. Wpływy te będą każdorazowo uwzględniane w budżecie ZFF.

§ 3.

1. *Konkurs* ogłaszany będzie raz w roku. Informacja o rozpoczęciu *Konkursu* wraz z podaniem szczegółowych terminów umieszczana jest na stronie www.pomeraniafilm.pl. oraz www.zamek.szczecin.pl.
2. *Zamek* zastrzega sobie możliwość wstrzymania postępowania konkursowego w przypadku nie otrzymania dotacji od *Donatorów*.
3. Przedmiotem *Konkursu* jest ocena wniosków w celu przyznania wsparcia finansowego dla następujących rodzajów produkcji: filmu fabularnego, filmu dokumentalnego, filmu animowanego, etiudy filmowej oraz innego rodzaju produkcji filmowej, przeznaczonej do emisji w telewizji oraz wyświetlania w kinach w rozumieniu definicji filmu przyjętej przez PISF¹.
4. O uzyskanie wsparcia finansowego mogą się ubiegać wyłącznie artystyczne uczelnie wyższe oraz producenci filmowi zarejestrowani i prowadzący działalność na terenie Unii Europejskiej.
5. Producent filmowy, przystępując do konkursu, akceptuje warunek wydatkowania pełnej kwoty przyznanego przez ZFF wsparcia finansowego w roku kalendarzowym, w którym otrzymał wsparcie (do dnia 5 grudnia danego roku) chyba, że umowa koprodukcyjna zawarta pomiędzy *Producentem* a *Zamkiem* stanowi. Termin wydatkowania przyznanego środków wraz z warunkami ich rozliczenia określi każdorazowo umowa koprodukcyjna między *Zamkiem* a *Producentem*, przy czym termin wydatkowania środków ZFF nie musi być tożsamy z terminem zakończenia produkcji filmowej.
6. Termin składania wniosków wynosi 30 dni kalendarzowych od dnia ogłoszenia danej edycji *Konkursu*.
7. W corocznej edycji *Konkursu* ZFF może podjąć koprodukcję więcej niż jednej produkcji.
8. W szczególnie uzasadnionych przypadkach zastrzega się możliwość nieprzyznania wsparcia finansowego żadnemu ze zgłoszonych projektów lub nierozdysponowania wszystkich środków w danym roku.
9. W oparciu o ocenę nadesłanych wniosków, *Rada* dokona wyboru producentów filmowych, z którymi zawarte zostaną umowy koprodukcyjne, z zachowaniem następujących warunków:

¹ Film rozumiany jest, jako utwór dowolnej długości, w tym utwór dokumentalny lub animowany, złożony z serii następujących po sobie obrazów z dźwiękiem lub bez dźwięku, utrwalonych na jakimkolwiek nośniku umożliwiającym wielokrotne odtwarzanie, wywołujących wrażenie ruchu i składających się na oryginalną całość, wyrażającą akcję (treść) w indywidualnej formie, a ponadto, z wyjątkiem utworów dokumentalnych i animowanych, przeznaczony do wyświetlania w kinie, jako pierwszym polu eksploatacji w rozumieniu przepisów o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

- a) *ZFF* może pokryć do 50% kosztów produkcji filmu fabularnego lub serialu telewizyjnego oraz do 75% kosztów filmu dokumentalnego, filmu animowanego, etudy filmowej lub innego rodzaju produkcji filmowej, wskazanych we wniosku, z zastrzeżeniem § 8 pkt 3.
 - b) **udzielenie wsparcia finansowego odbywa się przy zachowaniu zasady, iż minimum 10% kosztów produkcji filmu pokrywane jest ze środków finansowych własnych Producenta (finansowych, rzeczowych lub mieszanych).**
 - c) minimum 100 % wysokości przyznanej kwoty na realizację filmu zostanie wydatkowane w sposób bezpośrednio związany z województwem zachodniopomorskim, przy czym czas poniesienia tych wydatków rozumie się, jako czas realizacji całego filmu, a nie okres rozliczenia środków przekazanych przez *ZFF*.
Zobowiązanie dotyczące wydatkowania przez *Producenta* wysokości kwoty przekraczającej 100% środków *ZFF* w sposób bezpośrednio związany z województwem zachodniopomorskim powoduje zwiększenie liczby punktów przyznawanych podczas oceny wniosku. Szczegóły określa § 7 pkt. 6.
 - d) szczegóły dotyczące udzielonego wsparcia finansowego ujęte zostaną w umowie koprodukcyjnej.
10. Udział *ZFF* w dystrybucji i promocji filmu oraz miejsce premiery krajowej i regionalnej zostaną określone w umowie koprodukcyjnej, z zastrzeżeniem, że *ZFF* ma wyłączne prawo do organizacji premiery lub otwartej kolaudacji lokalnej.

§ 4.

1. Oceny formalno-rachunkowej zgłoszonych wniosków dokonują pracownicy *Zamku*, w terminie 14 dni od dnia zakończenia naboru.
2. Stwierdzenie uchybień formalno-rachunkowych skutkuje wezwaniem do uzupełnienia w ciągu 7 dni kalendarzowych pod rygorem odrzucenia wniosku.
3. Oceny merytorycznej wniosków dokonuje *Rada*, z zastrzeżeniem postanowienia § 1. ust. 6 Regulaminu.
4. Wybór wniosku lub wniosków i ustalenie kwoty wsparcia finansowego (zwaną dalej *Wyborem*) dokonuje *Rada* zgodnie z *Kartami Ocen*, których wzory stanowią odpowiednio załączniki nr. 2a, 2b, 2c do niniejszego Regulaminu.
5. Wybór *Rady* jest ostateczny i nie przysługuje od niego odwołanie.
6. Wybór *Rady* przedstawiany jest w postaci protokołu wraz z merytorycznym uzasadnieniem – pisemnymi recenzjami wszystkich ocenianych przez *Radę* projektów
7. *Wybór* jest podstawą do zawarcia przez *Zamek* umowy koprodukcyjnej.

§ 5.

1. Wniosek do *ZFF*, sporządzony według aktualnego wzoru, stanowiącego załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu, składany jest w siedzibie *ZFF* pod adresem:

Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie
ul. Korsarzy 34
70-540 Szczecin

- Aktualny formularz wniosku dostępny jest na stronie internetowej *ZFF* www.pomeraniafilm.pl.
2. Wniosek powinien być wypełniony drukiem komputerowym.
 3. Wniosek powinien zostać złożony w 1 oryginale i 3 kopiach.
Elektroniczną, edytowalną, wypełnioną wersję wniosku (wraz z opisem projektu i eksplikacją) należy przesłać na adres e-mail: kino@zamek.szczecin.pl lub zapisaną na nośniku cyfrowym dołączyć do kompletu dokumentów. Wniosek z niepodpisanymi załącznikami lub niezawierający wersji elektronicznej, będzie uznany za niekompletny. Wniosek i wszystkie załączniki należy wypełniać w języku polskim. Jeśli załączane oryginalne dokumenty sporządzone są w języku innym niż polski, należy załączyć do nich również ich tłumaczenie na język polski podpisane przez Wnioskodawcę.
 4. Wnioskodawca powinien każdy komplet dokumentów osobno wpiąć w skoroszyt.
 5. Oryginał wniosku powinien zawierać wszystkie wymagane pieczęcie i podpisy, a każda strona wniosku i załączników powinna zostać parafowana przez osobę reprezentującą wnioskodawcę. W przypadku scenariusza – podstemplowane imienną pieczęcią i podpisane

powinno zostać oświadczenie dotyczące potwierdzenia uzyskania przez producenta praw majątkowych autorskich do scenariusza.

6. We wnioskach wartości liczbowe należy wpisywać w każdej pozycji wyłącznie cyframi, a w miejscach, gdzie jest to wyraźnie wskazane, także słownie (nie stosuje się wyrażenia „jw.” i równoważnych).
7. We wniosku kwoty należy podawać, jako wartość netto w PLN.
8. Wniosek wymieniony w ust. 1 należy złożyć w terminie określonym w ogłoszeniu o *Konkursie* rozumianym, jako termin dostarczenia do siedziby ZFF.
9. Wszystkie ogłoszenia o terminach będą publikowane na stronie internetowej ZFF www.pomeraniafilm.pl, oraz *Zamku* www.zamek.szczecin.pl.
10. Do ZFF nie mogą być składane wnioski dotyczące projektów filmów, które przed datą aplikowania miały publiczny pokaz lub których produkcja zakończona została na etapie kopii wzorcowej.
11. Rozpatrzenie wniosków następuje nie później niż w ciągu 30 dni kalendarzowych od daty zakończenia oceny formalno-rachunkowej zgłoszonych wniosków, o której mowa w § 4 ust.1 *Regulaminu*.
12. *Zamek* nie ponosi żadnych kosztów związanych z przygotowaniem wniosku przez *Producentów*.

§ 6.

Wniosek podlega ocenie według następujących kryteriów:

- 1) film fabularny, serial telewizyjny lub inny rodzaj produkcji filmowej oceniany będzie w oparciu o takie kryteria, jak:
 - a) wartość artystyczna i atrakcyjność przekazu,
 - b) konstrukcja dramaturgiczna, sprawność opowiadania,
 - c) koncepcja inscenizacji,
 - d) koncepcja realizacji technicznej,
 - e) powiązanie produkcji z województwem zachodniopomorskim poprzez tematykę, lokalizację plenerów, udział twórców i wykonawców oraz miejsca realizacji, w tym:
 - zestawienie imienne twórców, odtwórców, personelu technicznego, osób pełniących asystenturę/praktyki, z którymi planowana jest współpraca podczas realizacji filmu,
 - zestawienie planowanych plenerów wewnątrz i obiektów zdjęciowych na terenie województwa zachodniopomorskiego.
 - f) podejmowanie istotnych problemów i tematyki w sposób uniwersalizujący, wykraczający poza bieżącą doraźność, interwencyjność czy agitacyjność,
 - g) dotychczasowy dorobek producenta i reżysera, w tym rezultaty artystyczne i ekonomiczne poprzednich produkcji. W przypadku debiutu brane pod uwagę są otrzymane rekomendacje oraz promotor lub opiekun artystyczny,
 - h) warunki ekonomiczno-finansowe realizacji, w tym wysokość środków wydatkowanych w województwie zachodniopomorskim.
- 2) film dokumentalny oceniany będzie w oparciu o takie kryteria, jak:
 - a) wartość artystyczna i atrakcyjność przekazu,
 - b) konstrukcja realizacji technicznej,
 - c) znaczenie lub oryginalność tematu, bohaterów,
 - d) atrakcyjność formy, nowatorskie podejście do dokumentu,
 - e) podejmowanie istotnych problemów i tematyki relacji międzyludzkich, wartości etycznych, przemian społecznych i cywilizacyjnych,
 - f) powiązanie produkcji z województwem zachodniopomorskim poprzez tematykę, lokalizację plenerów, udział twórców i wykonawców oraz miejsca realizacji, w tym:
 - zestawienie planowanych plenerów wewnątrz i obiektów zdjęciowych na terenie województwa zachodniopomorskiego,
 - g) dotychczasowy dorobek producenta i reżysera, w tym rezultaty artystyczne i ekonomiczne poprzednich produkcji. W przypadku debiutu brane pod uwagę są otrzymane rekomendacje oraz promotor lub opiekun artystyczny,
 - h) warunki ekonomiczno-finansowe realizacji, w tym wysokość środków wydatkowanych w województwie zachodniopomorskim.
- 3) film animowany oceniany będzie w oparciu o takie kryteria, jak:
 - a) wartość artystyczna i atrakcyjność przekazu,

- b) konstrukcja dramaturgiczna, sprawność opowiadania,
- c) koncepcja inscenizacji,
- d) koncepcja realizacji technicznej,
- e) atrakcyjność formy, nowatorskie podejście do animacji;
- f) powiązanie produkcji z województwem zachodniopomorskim poprzez tematykę, lokalizację plenerów, udział twórców i wykonawców oraz miejsca realizacji,
- g) dotychczasowy dorobek producenta i reżysera, w tym rezultaty artystyczne i ekonomiczne poprzednich produkcji. W przypadku debiutu brane pod uwagę są otrzymane rekomendacje oraz promotor lub opiekun artystyczny,
- h) warunki ekonomiczno-finansowe realizacji, w tym wysokość środków wydatkowanych w województwie zachodniopomorskim.

§ 7.

1. Kryteria oceny opisane w § 6 znajdują się w Kartach Oceny, o których mowa w § 4 ust. 4.
2. W ocenie wniosku nie mogą brać udziału osoby, które w jakikolwiek sposób uczestniczą w ocenianym projekcie. Przed rozpoczęciem oceny wniosków *Rada* oraz pracownicy *ZFF* podpisują stosowne oświadczenie o bezstronności.
3. *Rada ZFF* ocenia projekt pisemnie, wypełniając kartę oceny projektu i przygotowując recenzję projektu.
4. Liczba punktów uzyskana przez dany projekt to średnia arytmetyczna punktów przyznanych przez poszczególnych członków *Rady*.
5. Producent podczas oceny wniosku może uzyskać dodatkowe punkty. Przyznawane są one za wysokość środków wydatkowanych w województwie zachodniopomorskim przekraczających (wymagany w § 3 pkt. 9 c) wkład koproducenta, jak poniżej:
 - 101-125 % wkładu *ZFF* – 1 dodatkowy punkt,
 - 126% i więcej – 2 dodatkowe punkty.
6. Maksymalna liczba punktów, jaką może otrzymać *Producent* łącznie z punktami opisanymi w § 7 pkt 5 to 82 punkty.
7. Na podstawie *Kart Ocen Rada* sporządza listę wniosków według kolejności, uwzględniając średnią liczbę przyznanych punktów dla każdego wniosku.
8. W szczególnie uzasadnionych przypadkach *Rada* może zwrócić się do Ekspertów Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej z prośbą o dodatkową konsultację dotyczącą wniosku.
9. Z prac *Rady* sporządzany jest protokół, który wraz z recenzjami projektów jest przechowywany w *Zamku*.

§ 8.

W przypadku wniosków, które zostały pozytywnie zweryfikowane przez *Radę*, ale uzyskały finansowanie w mniejszej niż wnioskowana kwota, przyjmuje się następujący tryb postępowania:

- 1) Należy uzyskać od producenta oświadczenie o spełnieniu przedstawionych we wniosku zobowiązań dot. ilości dni zdjęciowych, zaangażowania lokalnych twórców i wytwórców w 100 %.
- 2) W przypadku otrzymania od producenta w/w oświadczenia Dyrektor *Zamku* zawiera umowę koprodukcyjną na proponowaną przez *Radę* kwotę wsparcia finansowego.
- 3) W przypadku, w którym producent będzie chciał dokonać zmian we wniosku pierwotnym, w terminie 7 dni od otrzymania informacji o wysokości dofinansowania wraz z prośbą o przesłanie oświadczenia dotyczącego braku zmian we wniosku, *Producent* może dokonać korekty wniosku pierwotnego i przygotowuje wniosek bis, który w zakresie elementów oceny zawartych w § 6 nie może ulec zmianie. We wniosku bis dopuszcza się zmniejszenie całkowitych kosztów produkcji. W takim przypadku *ZFF* może pokryć do 50% zmniejszonych całkowitych kosztów produkcji filmu fabularnego lub serialu telewizyjnego oraz do 75% zmniejszonych całkowitych kosztów produkcji filmu dokumentalnego, filmu animowanego, etudy filmowej lub innego rodzaju produkcji filmowej, wskazanych we wniosku bis. Do wniosku bis stosuje się odpowiednio zapisy § 3 ust.9 pkt b. Wniosek bis trafia do ponownej oceny *Rady*, która akceptuje lub nie akceptuje wprowadzone zmiany. Po akceptacji Dyrektor *Zamku* zawiera umowę koprodukcyjną w zaakceptowanym zakresie.

§ 9.

1. Ostateczne wyniki konkursu *Zamek* umieszcza na stronach internetowych:
 - www.pomeraniafilm.pl (organizator konkursu) w zakładce *Aktualności* w terminie do 7 dni od daty jego rozstrzygnięcia

- oraz przesyła informacje o wynikach konkursu do następujących portali filmowych:

www.pisf.pl - portal Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

www.kipa.pl - portal Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych

www.portalfilmowy.pl – portal Stowarzyszenia Filmowców Polskich

2. *Zamek* zawiadamia pisemnie Wnioskodawców o rozstrzygnięciu *Konkursu*
3. Szczegółowe oceny Wniosków udostępniane są tylko Wnioskodawcom w siedzibie *Zamku*, po uprzednim pisemnym uzgodnieniu terminu. Prawo wglądu do tych ocen zastrzegają sobie również uprawnione podmioty, w tym: Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego, Prezydent Miasta Szczecin i Prezydent Miasta Koszalin.

§ 10.

1. *Zamek* przygotowuje projekt umowy koprodukcyjnej oraz ustala z Wnioskodawcą termin jej podpisania, **z zastrzeżeniem, że umowa zostanie zawarta nie wcześniej niż ZFF otrzyma pełną dotację na dany rok od donatorów.**
2. Podpisanie umowy koprodukcyjnej jest ostatecznym warunkiem przyznania wsparcia finansowego ze środków ZFF na produkcję filmową laureatom *Konkursu*.
3. Środki finansowe, przyznane na koprodukcję, przekazywane są przelewem na konto Producenta podane w umowie, na podstawie dokumentu księgowego (faktury/rachunku) wystawionego przez *Producenta*, do którego *Producent* zobowiązany jest dołączyć: zestawienie poniesionych lub przewidzianych do poniesienia wydatków i kserokopie dokumentów ujętych w powyższym zestawieniu, potwierdzone za zgodność z oryginałem.
4. Po wydatkowaniu środków finansowych rozliczanych, jako środki ZFF *Producent* zobowiązany jest do złożenia raportów: częściowego lub końcowego, w zależności od szczegółów zawartych w podpisanej z *Zamkiem* umowie koprodukcyjnej, stanowiących rozliczenie wydatkowania przyznanych środków.
5. Nierozliczenie przez *Producenta* w terminie określonym w umowie udziału ZFF w produkcji skutkuje obowiązkiem zwrotu przekazanych środków wraz z ustawowymi odsetkami.
6. Szczegółowe warunki koprodukcji ustalane są w umowie koprodukcyjnej.
7. Otrzymujący wsparcie finansowe zobowiązany jest do przedłożenia kosztorysu powykonawczego, na podstawie, którego obliczone zostaną ostateczne wkłady poszczególnych koproducentów.
8. *Producent* przekaze *Zamkowi* 5 kopii filmu zapisanych na ustalonym w umowie koprodukcyjnej nośniku.

§ 11.

1. *Zamek* w ciągu 5 lat od daty zakończenia produkcji filmu uprawniony jest do przeprowadzenia kontroli w siedzibie *Producenta*, dotyczącej dokumentów księgowych, na podstawie, których wydatkowano środki finansowe przyznane przez ZFF.
2. Ze środków uzyskanych w ramach ZFF mogą być pokrywane wyłącznie koszty kwalifikowane.
3. Rodzaje kosztów kwalifikowanych i kosztów niekwalifikowanych w ramach realizacji produkcji filmowej, która uzyskała wsparcie finansowe ZFF określone zostaną każdorazowo w umowie koprodukcyjnej.
4. Wzór umowy koprodukcyjnej stanowi załącznik nr 3 do niniejszego Regulaminu.

§ 12.

1. Wnioskodawca zobowiązany jest zamieścić w materiałach promocyjnych oraz w czołówce i napisach końcowych filmu informację o udziale ZFF w produkcji, według wzoru:
 - w czołówce:
logo ZFF
 - w napisach końcowych:
logo ZFF
słowna informacja dotycząca koprodukcji: Zachodniopomorski Fundusz Filmowy „Pomerania Film” wsparcie ze środków finansowych z budżetu Województwa Zachodniopomorskiego, Miasta Koszalin i Miasta Szczecin.

§ 13.

Złożenie wniosku do ZFF jest równoznaczne z przyjęciem zasad niniejszego Regulaminu.

Załączniki:

1. Wniosek o dofinansowanie produkcji filmu
2. Karty oceny projektu
 - 2 a – film fabularny /film inny
 - 2 b – film dokumentalny
 - 2 c – film animowany
3. Wzór umowy koprodukcyjnej