

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie białych pustych polach, zgodnie zgodnie instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

| | | | | |
|--|---|------------|------------------|------------|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta | Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego | | | |
| 2. Tryb, w którym złożono ofertę | Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie | | | |
| 3. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾ | 16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego | | | |
| 4. Tytuł zadania publicznego | Wspólne Brzmienia: Chór Akademii Morskiej w Szczecinie & Mikromusic makrobrzmienia | | | |
| 5. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾ | Data rozpoczęcia | 2018-09-24 | Data zakończenia | 2018-10-31 |

II. Dane oferenta(-tów)

| | |
|--|--|
| 1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego, lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby) | |
| nazwa: Stowarzyszenie Miłośników Muzyki "Navigare" forma prawna: stowarzyszenie KRS: 0000354345 adres siedziby: Grzywińska 9B/8, 71-711 Szczecin, poczta: Szczecin | |
| 2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej) | inne dane kontaktowe adres e-mail: chor@am.szczecin.pl, telefon: 60 222 11 16 , strona internetowa: chor.am.szczecin.pl Osoby upoważnione do składania wyjaśnień dotyczących oferty Przemysław , adres e-mail: chor@am.szczecin.pl, telefon: 60 222 11 16 Grzegorz Korłowski , adres e-mail: chor@am.szczecin.pl, telefon: 60 222 11 16 |

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

| |
|--|
| 1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego |
|--|

Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji

Wspólne Brzmienia to cykliczny projekt autorstwa Chóru Akademii Morskiej w Szczecinie, który w tym roku odbędzie się już po raz piąty. Z okazji obchodów 15-lecia swojej działalności, chór zaprosił do współpracy nieszablony, charyzmatyczny zespół - Mikromusic. W ich twórczości słychać inspiracje słowiańskim folklem, jazzem, rockiem i elektroniką. Zespół z pewnością zawdzięcza swoją popularność chwytliwym, pełnym wrażliwości tekstom autorstwa utalentowanej, obdarzonej enigmatycznym głosem wokalistki Natalii Grosiak. Utwory takie jak Tak mi się nie chce czy Takiego chłopaka przez długi czas utrzymywały się na Liście Przebojów Trójki, a Mikromusic był dwukrotnie nominowany do Fryderyków w kategorii Album Roku Alternatywa. Ich ostatnia płyta, Tak mi się nie chce, została w pełni sfinansowana przez akcję crowdfundingową, co świadczy o rzeszy oddanych fanów jaką zjednał sobie zespół przez lata swojej działalności.

Na scenie, na zaproszenie chóru, wystąpi również dwóch innych wybitnych artystów – Andrzej Smolik oraz Skubas. Smolik to kompozytor, multiinstrumentalista oraz jeden z najbardziej uznanych producentów muzycznych w Polsce, który oprócz produkcji utworów i albumów dla innych wykonawców (takich jak np.: K. Nosowska, R. Gawliński, K. Krawczyk czy Maria Peszek), wydaje swoje własne autorskie / producenckie płyty. Muzyka tego artysty to połączenie subtelnej elektroniki z bardzo przestrzennymi brzmieniami i oryginalnie zaaranżowanymi melodiami, które idealnie wpasują się w akustyczno-nostalgiczną, a zarazem grunge'ową twórczość Skubasa. Całość dopełnią wyjątkowe interaktywne wizualizacje oraz specjalnie stworzone na potrzeby wydarzenia, instrumentalno-chóralne aranżacje, które scalą ze sobą pozornie odmienne gatunki i style muzyczne. Znosi się zatem na barwne i niepowtarzalne widowisko.

Chórzyści pod dyktando Sylwii Fabiańczyk-Makuch już nie raz udowodnili, że potrafią łamać stereotypy dotyczące muzyki chóralnej, co potwierdził sukces ubiegłych edycji Wspólnych Brzmień. Zespół już od kilku lat prezentuje szczecińskiej publiczności zaskakujące i zróżnicowane widowiska z udziałem zarówno polskich, jak i światowych artystów. Dotychczas chór wystąpił u boku m.in.: Kuby Badacha, Kayah, zespołu Kroke, kabaretu Grupa MoCarta, Ireneusza Krosnego czy też chórów z Ameryki Łacińskiej.

Koncert odbędzie się 24 września 2018 roku, o godzinie 19.00 w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Głównym celem wykonania niniejszego zadania publicznego jest propagowanie sztuki i kultury, z naciskiem na pokazanie w atrakcyjnym świetle współczesnej chóralskiej, poprzez dotarcie do jak największej ilości odbiorców.

Cel realizacji zadania

CELE GŁÓWNE:

1. Ugruntowanie pozycji festiwalu Wspólne Brzmienia na szczecińskiej scenie muzycznej i zapewnienie o jego kontynuacji w latach następnych poprzez organizację zadania kulturalnego pn. WSPÓLNE BRZMIENIA: CHÓR AKADEMII MORSKIEJ W SZCZECINIE & MIKROMUSIC MAKROBRZMIENIA

CELE SZCZEGÓŁOWE:

1. Ożywienie życia kulturalnego miasta i regionu, m.in. poprzez zachęcenie mieszkańców do czynnego udziału w życiu kulturalnym, w ramach przynależności do Chóru Akademii Morskiej w Szczecinie.
2. Wykorzystanie środków masowego przekazu do budowania lokalnej wspólnoty odbiorców kultury.
3. Wyższy poziom uczestnictwa mieszkańców w imprezach kulturalnych.
4. Zwiększona promocja dorobku kulturalnego miasta.
5. Edukacja kulturalna obecnych i kolejnych pokoleń, poprzez ukazanie połączenia odmienności stylów i inspiracji muzycznych w nowoczesnej i przystępnej formie.
6. Kreowanie wizerunku Województwa Zachodniopomorskiego, jako ważnego ośrodka kultury.

Powyższe cele realizowane w ramach poniższego projektu wpisują się bezpośrednio w Strategię Rozwoju Szczecina 2025 tj w poniższe cele:

Cel operacyjny I.3. Wspieranie rozwoju efektywnych usług społecznych

Cel operacyjny III.2. Wspieranie rozwoju szczecińskiego ośrodka naukowego oraz współpracy środowisk nauki, gospodarki, kultury, sportu oraz lokalnych elit

Cel operacyjny III.3. Poszerzanie zakresu, dostępności i jakości edukacji

Przedmiotowa inwestycja jest zgodna z założeniami Strategią Rozwoju Województwa Zachodniopomorskiego

Miejsce realizacji zadania

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

Grupa odbiorców zadania

Projekt skierowany jest do wszystkich grup wiekowych, dla których będzie to jedyna w swoim rodzaju okazja do wysłuchania połączenia odmienności stylów i inspiracji muzycznych, zaprezentowanych w słowach i muzyce zespołu Micromusic oraz artystów Smolika i Skubasa, które zostaną podkreślone w utworach wykonanych wspólnie przez chór i zaproszonych gości.

Odbiorcami projektu będą 953 osoby zgromadzone na widowni Złotej sali symfonicznej Filharmonii w Szczecinie. Zasięg odbiorców zostanie rozszerzony w przypadku transmisji wydarzenia na żywo lub retransmisji nagranych koncertów oraz poprzez późniejsze rozpropagowanie reportażu z wydarzenia.

Przewidywany do wykorzystania wkład osobowy lub rzeczowy

Brak

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Zakładanym rezultatem realizacji powyższego zadania publicznego jest przede wszystkim ukazanie działalności artystycznej Chóru Akademii Morskiej w Szczecinie, który od blisko piętnastu lat z rozmachem wspiera rozwój kulturalny miasta i regionu, a od pięciu lat – również za pośrednictwem projektu Wspólne Brzmienia.

Kolejnym założeniem jest promocja Województwa Zachodniopomorskiego, jako mecenasu kultury oraz ugruntowanie tej pozycji poprzez fakt, iż festiwal odbywa się nieprzerwanie i z rosnącym zainteresowaniem od kilku lat.

Będzie to także propagowanie muzyki chóralnej, której tradycja w mieście sięga kilkudziesięciu lat wstecz. Zaproszenie widzów do najważniejszej instytucji kultury w mieście po raz kolejny udowodni, że szczecińska chóralska tradycja o silnych podstawach, potrafi wychodzić poza sztywne ramy konwencji i w coraz mniejszym stopniu kojarzona jest z archaicznym wizerunkiem z poprzednich epok.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

| Lp. | Rodzaj kosztu | Koszt całkowity(zł) | do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł) | do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł) |
|-----------------------|--|---------------------|--|--|
| 1 | Wynagrodzenie dla artystów | 18 450,00 zł | 8 000,00 zł | 10 450,00 zł |
| 2 | Przygotowanie wokalne chóru | 2 500,00 zł | 0,00 zł | 2 500,00 zł |
| 3 | Wynajem sali i obsługa techniczna koncertu | 16 800,00 zł | 0,00 zł | 16 800,00 zł |
| 4 | ZAIKS | 3 444,00 zł | 1 000,00 zł | 2 444,00 zł |
| 5 | Projekty graficzne | 1 500,00 zł | 1 000,00 zł | 500,00 zł |
| 6 | Koordinacja projektu | 1 500,00 zł | 0,00 zł | 1 500,00 zł |
| Koszty ogółem: | | 44 194,00 zł | 10 000,00 zł | 34 194,00 zł |

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie*/niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(ją)*/zalega(ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(ją)*/zalega(ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenie społeczne.

.....

.....

.....
(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Potwierdzenie złożenia oferty (*złożony elektronicznie*)
.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000zł.

⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.