



02034977

Data wpływu: 2017-09-13

Numer: PP. 31770. 2017

Przyjął: Katarzyna Walter  
Wydział Kultury, Nauki i Dziedzictwa  
Załączników: ...

Załączniki do rozporządzenia Ministra  
Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej z dnia  
14 kwietnia 2016 r. (poz. 570)

Załącznik nr 1

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

### **POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~\*/niepobieranie\*”.

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

|  |   |            |                  |            |
|--|---|------------|------------------|------------|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta | ZARZĄD WOJEWÓDZTWA ZACHODNIOPOMORSKIEGO   |            |                  |            |
| 2. Tryb, w którym złożono ofertę                                     | Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie |            |                  |            |
| 3. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>                          | Zadania w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego               |            |                  |            |
| 4. Tytuł zadania publicznego   | The Shadow of the Sun – projekt na organizację dwóch korespondujących ze sobą wystaw            |            |                  |            |
| 5. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>               | Data rozpoczęcia  | 24.10.2017 | Data zakończenia | 09.12.2017 |

### II. Dane oferenta (-ów)

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| 1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)                      | Stowarzyszenie "Zachęta Sztuki Współczesnej"<br>KRS: 0000221618<br>REGON: 81273599000000<br>NIP: 851-28-94-192<br>Aleja Wojska Polskiego 90<br>70-482 Szczecin   |  |  |
| 2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej) | Kamil Kuskowski <a href="mailto:kamil.kuskowski@akademiasztuki.eu">kamil.kuskowski@akademiasztuki.eu</a> tel. 664 080 246<br>Łukasz Skąpski <a href="mailto:lukasz.skapski@akademiasztuki.eu">lukasz.skapski@akademiasztuki.eu</a><br>Anna Sienkiewicz <a href="mailto:anna.sienkiewicz@akademiasztuki.eu">anna.sienkiewicz@akademiasztuki.eu</a> tel. 664 080 179 |  |  |

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

#### 1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego

Projekt *The Shadow of the Sun* zakłada realizację dwóch korespondujących ze sobą wystaw: wystawy głównej w Galerii ZONA Sztuki Aktualnej *The Shadow of the Sun* oraz wystawy towarzyszącej *The Shadow Waiting for the Full Moon* w przestrzeni Obrońców Stalingradu.

### *Shadow of the Sun*

Antje Majewski i Olivier Guessele-Garai

Kuratorka: Aurelia Nowak

24.10-09.12

ZONA Sztuki Aktualnej w Szczecinie

Wystawa *The Shadow of the Sun* została zaproponowana ponad rok temu przez Antje Majewski oraz Oliviera Guessele-Garai prowadzącym galerię Akademii Sztuki w Szczecinie - ZONĘ Sztuki Aktualnej, kiedy to artyści odkryli niesamowite zbiory sztuki afrykańskiej w szczecińskim Muzeum Narodowym.

Ich szczególne zainteresowanie wzbudziła historia obiektów pochodzących z Kamerunu, które zostały przywiezione przez Niemców do Szczecina w czasach, gdy Kamerun stanowił kolonię niemiecką. Po zakończeniu II Wojny Światowej i opuszczeniu Szczecina przez Niemców, znakomita część tej kolekcji została przetransportowana do Warszawy. Od lat 60tych z kolei Muzeum Narodowe w Szczecinie we współpracy z pracownikami i studentami uniwersytetów w Poznaniu, Warszawie i Wrocławiu organizowało kolejne ekspedycje mające na celu kontynuację badań, zakup i transport nowych obiektów pochodzących z Kamerunu do Szczecina.

Fascynacja sztuką kameruńską artystów Olivier Guessele-Garai i Antje Majewski narodziła się w trakcie ich pierwszej wizyty w Muzeum Etnograficznym w Dahlem, którego liczne zbiory pochodzą właśnie z czasów kolonialnego reżimu. Wszystkie zgromadzone prace wzbudziły podziw artystów z uwagi na ich wyjątkową kolorystykę, skomplikowane geometryczne wzory i ornamenty, które tworzą niesamowite dopełnienie wieloletnich badań prowadzonych przez Oliviera Guessele-Garai nad międzynarodowym znaczeniem sztuki geometrycznej spoza europocentrycznego kręgu artystów oraz jego własnej praktyki artystycznej. Sztuka kameruńska ma dla Olivier Guessele-Garai bardzo duże znaczenie również z uwagi na jego kameruńskie korzenie ze strony ojca.

Tytuł wystawy *The Shadow of the Sun - Cień słońca* odnosi się do angielskiego i niemieckiego tłumaczenia książki Ryszarda Kapuścińskiego (org. *Heban*), w ramach której autor opisywał swoje doświadczenia polskiego reportera podróżującego po Afryce, po uzyskaniu niepodległości przez terytoria dotychczas pozostające w posiadaniu kolonialnym państw europejskich.

Antje Majewski oraz Olivier Guessele-Garai odbyli już podróż do Kamerunu w kwietniu tego roku, do której przygotowywali się od kilku miesięcy, prowadząc dogłębne badania kolekcji sztuki afrykańskiej znajdującej się w Muzeum Narodowym w Szczecinie, przeprowadzając również wywiady z pracownikami muzeum.

W ramach wystawy zobaczyć będzie można m.in. prace wykonane przez artystów-rzemieślników z Kamerunu, nowe prace Oliviera Guessele Garai oraz Antje Majewski dedykowanej prezentacji w Szczecinie.

### **Artyści uczestniczący w wystawie w przestrzeni ZONY Sztuki Aktualnej:**

#### **Antje Majewski (Berlin)**

Studiowała historię sztuki, historię i filozofię w Koloni, Berlinie i Florencji w latach 1987-1995. Od 2011 roku jest profesorem malarstwa w Muthesius Kunsthochschule w Kilonii. Jest uznaną artystką, cenioną i rozpoznawalną na scenie międzynarodowej. Współpracuje z galerią neugerriemschneider w Berlinie. Jej prace prezentowane były w ramach wystaw w m.in. Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, (2016); Museum Abteiberg, Mönchengladbach (2015); neugerriemschneider, Berlin (2015, 2011 et al.); Muzeum Sztuki, Łódź (2014); Pola Magnetyczne, Warszawa (2014); Gedenkstätte Ravensbrück, Fürstenberg/Havel (2014); Deutsche Bank Kunsthalle, Berlin (2013); Frankfurter Kunstverein, Frankfurt nad Menem (2013); Heidelberger Kunstverein, Heidelberg (2013); Haus der Kulturen der Welt, Berlin (2012); Villa Romana, Florence (2012); Weltkulturen Museum, Frankfurt am Main (2012); Kunsthaus Graz, Graz (2011); and Salzburger Kunstverein, Salzburg (2008).

Wybrane publikacje: Aleksandra Jach, Joanna Sokolowska, Antje Majewski, Amy Patton, Susanne Titz: *Apples. Over and over and once again / Apfel. Wieder und wieder und immer wieder*; Museum Abteiberg Mönchengladbach and Berlin / New York: Sternberg Press, 2016; *Antje Majewski: Der Meteorit / The Meteorite*

(Heidelberg: Heidelberger Kunstverein, 2014); *Antje Majewski, The World of Gimmel: How to Make Objects Talk*, pod redakcją Adama Budaka i Petera Pakesch, Kunsthaus Graz (Berlin: Sternberg Press, 2011); oraz *Antje Majewski: My Very Gestures*, pod redakcją Hemma Schmutz i Caroline Schneider, Salzburger Kunstverein (Berlin: Sternberg Press, 2008).

[www.antjemajewski.de](http://www.antjemajewski.de)

#### **Olivier Guessele-Garai (Berlin)**

Jego prace oscylują między malarstwem, obiektem, fotografią, poezją i instalacją. Inspiracją dla ich realizacji jest głęboka analiza języka wizualnego, a zwłaszcza form geometrycznych pochodzących z różnych kręgów kulturowych. Również pochodzenie i korzenie artysty sięgające Francji, Kamerunu i Węgier mają niewątpliwe znaczenie w jego artystycznych poszukiwaniach uniwersalnych przedstawię i form geometrycznych.

Jego prace były prezentowane w ramach wystaw w m.in. Institut Hongrois, Paryż (2003), Galerie Lahumière, Paryż (2004, 2005, 2007), Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (2012), dispari&dispari project, Reggio Emilia (Włochy) (2013), Espace d'art contemporain 14°N 61°W, Fort de France, MQ (2014), Hamburger Bahnhof, Berlin (2015) and Galerie im Körnerpark, Berlin (2016).

#### **Aurelia Nowak (Berlin/Szczecin)**

Kurorka, absolwentka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (Promocja i Krytyka Sztuki, Edukacja Artystyczna i Strategie Kuratorskie, 2013). W latach 2013-2014 Aurelia Nowak uczestniczyła w programie „The Gallerist Programme” prowadzonym przez De Appel Arts Centre w Amsterdamie. Otrzymała również stypendia i nagrody przyznane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowe Centrum Kultury, Prezydenta Miasta Poznania. Od 2014 roku prowadzi Zonę Sztuki Aktualnej w Szczecinie, a od 2016 roku współpracuje również ze Studium Tomasa Saraceno w Berlinie. Wraz z Romualdem Demidenko i Tomkiem Pawłowskim pracuje nad tegorocznym Triennale Młodych w Orońsku.

#### ***The Shadow Waiting for the Full Moon* wystawa w przestrzeni na Obrońców Stalingradu 17**

24.10-03.11.2017

Obrońców Stalingradu 17 w Szczecinie

Kurorki: Agnieszka Kucharska, Antje Majewski

Wystawa *The Shadow Waiting for the Full Moon* jest wydarzeniem towarzyszącym wystawie głównej organizowanej przez ZONĘ Sztuki Aktualnej. W jej ramach zaprezentowane zostaną prace wybitnych młodych artystów z Berlina, Kilonii, Lipska i Szczecina. Wszyscy z zaproszonych artystów współpracowali na pewnym etapie swojego artystycznego rozwoju z Antje Majewski, lub też studiowali w jej pracowni. Antje Majewski swoją działalnością artystyczną i pedagogiczną tworzy niezwykłą przestrzeń dla wymiany i swobodnego rozwoju dla młodych artystów z Polski i Niemiec.

Prace prezentowane w przestrzeni na Obrońców Stalingradu 17 problematyzować będą rolę muzeów i ich znaczenie w kreowaniu wartości. Będą bardzo ważnym głosem w toczącym się od jakiegoś czasu dyskursie związanym z działalnością muzeów i instytucji kultury. Artyści i artystki zastanowią się też nad znaczeniem systematyzacji, spojrzą z krytycznej perspektywy na etnografię oraz podział na "kulturę wysoką" i "ludową".

#### **Artyści uczestniczący w zadaniu w przestrzeni na Obrońców Stalingradu 17:**

##### **Hanna Kaszewska (Szczecin)**

Absolwentka Psychologii klinicznej oraz Edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie. Obecnie studiuje na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie. Finalistka 12 edycji inSPIRACJI. Swoje prace pokazywała m.in. w galerii Schody w Warszawie oraz w Trafostacji Sztuki w Szczecinie. W swoich realizacjach często porusza tematykę choroby oraz zdrowia psychicznego. W ostatnim czasie coraz częściej odwołuje się również do bieżących wydarzeń ze świata polityki.

##### **Karolina Babińska (Szczecin)**

Absolwentka Akademii Sztuki w Szczecinie. Dyplom magisterski zrealizowała na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów w 2017 roku. Finalistka konkursu Artystyczna podróż Hestii (2017). W trakcie studiów w latach 2012-2017 brała udział w licznych projektach społeczno-artystycznych.

Zajmuje się tematyką prowizoryczności; interesuje ją wprowadzanie ładu w przestrzeń ze świadomością tymczasowości. W swoich pracach często analizuje wzajemne relacje przestrzenne pomiędzy całością i

elementami.

**& the romantic horse** (Aleksandra Zielińska & Agnieszka Kucharska) (Berlin/Szczecin)

Duet artystyczny & the romantic horse powstał w 2016 roku w Szczecinie.

**Aleksandra Zielińska** (Berlin)

Absolwentka Akademii Sztuki w Szczecinie. Dyplom magisterski zrealizowała na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów w 2017 roku. Obecnie współprowadzi niezależną przestrzeń artystyczną Obrońców Stalingradu 17 w Szczecinie. Jej prace prezentowane były m.in. w ramach wystaw w Instytucie Polskim w Berlinie, VADS Tbilisi, TRAF0 Centrum Sztuki Współczesnej w Szczecinie, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Pop-up Gallery w Cluj-Napoca, Dom Słowa Polskiego w Warszawie, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia w Gdańsku.

**Agnieszka Kucharska** (Szczecin)

Absolwentka Akademii Sztuki w Szczecinie. Dyplom magisterski zrealizowała na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów w 2017 roku. Uczestniczyła w międzynarodowej wymianie studenckiej Erasmus w Bukareszcie w 2012 roku oraz w Kilonii w 2016 roku. Obecnie współprowadzi niezależną przestrzeń artystyczną Obrońców Stalingradu 17 w Szczecinie. Brała udział w wystawach w Polsce i za granicą m.in. w VADS Tbilisi, Gdańskiej Galerii Miejskiej, White Box Project Room w Kilonii, Pop-up Gallery w Cluj-Napoca.

**Anita Mikas & Markus Liehr** (Lipsk)

**Anita Mikas** (Lipsk)

Absolwentka Hochschule für Grafik und Buchkunst w Lipsku (2015) oraz Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (2014). Dyplom zrealizowała w pracowni prof. Wojciecha Łazarczyka.

Prezentowała swoje prace w ramach licznych wystaw w Polsce i za granicą m.in. w Bank PEKAO Project Room w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie, Triumph Gallery w Moskwie, Galerii Kameralnej w Słupsku, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, Project Room, Kunstquartier Bethanien w Berlinie, Contemporary Art Gallery w Lipsku.

**Markus Liehr** (Lipsk)

Absolwent Hochschule für Grafik und Buchkunst w Lipsku (2012). Uczestniczył w międzynarodowej wymianie studenckiej Erasmus w Bilbao. Brał udział w wystawach m.in. w Raum 3000, Bozen, Obrońców Stalingradu 17 w Szczecinie, Gallery Schröter Contemporary w Berlinie, Galerie Rohstoff w Lipsku, Galerie Golestani w Düsseldorfie, Lauroat Studienpreis Galerie der HGB w Lipsku.

**Lena Inken Schaefer** (Berlin)

Studiowała malarstwo w Berlinie gdzie obecnie mieszka i rozwija swoją praktykę artystyczną. Brała udział w licznych wystawach m.in. w Niemczech, Luksemburgu czy Australii. W 2016 roku Goethe Instytut w Kyoto Villa Kamogawa przyznał jej stypendium artystyczne.

**Ofri Lapid** (Berlin)

Absolwentka Weissensee School of Arts w Berlinie (2010). Pochodzi z Izraela, mieszka i pracuje w Berlinie. W swoich pracach podejmuje często wątki ekonomiczno-polityczne. Jej prace wideo, instalacje i performatywne wykłady skupiają się na narracjach przekazywanych zarówno ustnie jak i pisemnie, w ramach badań naukowych oraz praktyk muzealnych. W swojej twórczości kładzie ona nacisk na działania kolaboratywne i realizacje site-specific. Jej wcześniejsze realizacje miały miejsce na wiejskich terenach Bułgarii, Finlandii, Radżastanie w Indiach, na terenach Peruwiańskiej Amazonii. Od 2016 roku skupia się na realizacji swojej pracy doktorskiej na Akademii Sztuki w Hamburgu. Ofri Lapid brała udział w wystawach m.in. w NGBK, Berlin, Heidelberg Kunstverein i Hamburger Bahnhof Kunstverein. Latem 2018 roku będzie uczestniczyła w Bangkok Biennial w Thailandii.

**Hasan Aksaygin** (Berlin)

Absolwent Marmara University w Istanbulu (2009) oraz Weissensee Kunsthochschule w Berlinie (2015). Obecnie student Universität de Kunste w Berlinie. Prace Hasana Aksaygin to często malarstwo na płótnie, murale site-specific i obiekty rzeźbiarskie, w ramach których podejmuje on kwestie genderowe oraz "orientalności" własnej tożsamości, czy też postrzegania inności jego ciała w różnorodnych społecznych kontekstach.

**Annaliisa Krage** (Kilonia)

Studentka Muthesius Academy of Fine Art w Kilonii. W 2016 roku otrzymała stypendium na pobyt w ramach International Summer Academy w Salzburgu. Jej prace były prezentowane m.in w Wall 40, Kilonia (2017), Atelierhaus im Ansharpark, Kunstverein Haus 8, Kilonia (2016), Café des Stadtteiltreffs, Neumünster (2014) and Kunstraum B, Kilonia (2014).

Annaliisa Krage w swoich pracach wykorzystuje tradycyjne techniki malarstwa miniatur, dzięki tym technikom uzyskuje niezwykle gładkie, czyste i perfekcyjne powierzchnie pozbawione jakichkolwiek śladów pędzla. Technikę tę poznała i opanowała dzięki kursowi prowadzonemu przez Imrana Qureshi w ramach Summer Academy w Salzburgu.

**Felisha Maria** (Paryż/Kilonia)

Absolwentka Muthesius Academy of Fine Art and Design w Kilonii. Obecnie odbywa staż badawczy na University of Paris 8's Centre for Gender and Sexualitiz Studies. W swojej pracach - performance oraz instalacjach - zajmuje się tematyką postkolonializmu. Uczestniczyła w licznych wystawach i projektach artystycznych.

**Kuratorki:** Agnieszka Kucharska, Antje Majewski

#### **Cele realizacji zadania:**

Celem zadania jest popularyzacja i promocja sztuki afrykańskiej jak i sztuki współczesnej, jako elementu kształtującego kompetencje wizualne, świadomość i wiedzę historyczną osób, zaangażowanych w kulturę regionu i kraju.

*The Shadow of the Sun* oraz *The Shadow Waiting for the Full Moon*, to wystawy o wysokich wartościach artystycznych i merytorycznych, umożliwiające widzom kontakt z sztuką afrykańską oraz z najwyższej klasy sztuką współczesną.

Wystawy te mają się przyczynić do promocji sztuki międzynarodowej na najwyższym poziomie, młodej sztuki, pokazania, że Galeria ZONA Sztuki Aktualnej oraz Obrońców Stalingradu 17 wraz z prezentowanymi w nich artystami i ich dziełami stanowią istotny głos w dyskursie na temat sztuki najnowszej w Polsce.

Realizacja zadania wpłynie na wzmocnienie pozytywnego wizerunku Województwa, nowoczesnego i otwartego na najbardziej eksperymentalne zjawiska w sztuce.

Przedsięwzięcie ma na celu zwiększenie dostępu do kultury wysokiej i wpisuje się w cele strategiczne województwa zachodniopomorskiego: stały rozwój intelektualny i cywilizacyjny społeczności Pomorza Zachodniego oraz systematyczny wzrost potencjału kulturalnego regionu (*Kierunki działania województwa zachodniopomorskiego w zakresie kultury i ochrony jej dóbr do końca 2020 roku*).

#### **Miejsce realizacji zadania:**

Działania realizowane będą w galerii ZONA Sztuki Aktualnej oraz w galerii Obrońców Stalingradu 17.

Galeria ZONA Sztuki Aktualnej znajduje się w nowocześnie zaadoptowanych podziemiach zabytkowego, neobarokowego gmachu Pałacu pod Globusem, siedziby Akademii Sztuki w Szczecinie. Jest przestrzenią eksperymentalno-innowacyjną pozwalającą na realizację interdyscyplinarnych projektów site-specific. Jej program budowany jest w oparciu o nieustanne, systematycznie prowadzone poszukiwania poznawcze i badawcze oraz podejmowanie prób uchwycenia najnowszych i najistotniejszych zjawisk w sztuce i kulturze.

Zona Sztuki Aktualnej to nie tylko przestrzeń dla promocji najciekawszych postaw artystycznych, ale również miejsce do dyskusji, która sprzyja refleksji w kulturze. Działalność wystawiennicza galerii wspierana jest poprzez program edukacyjny – spotkania i wykłady prowadzone przez zaproszonych artystów i kuratorów skierowane do szerokiej publiczności, w tym także warsztaty popularyzatorskie przygotowywane dla uczniów szkół ponadpodstawowych. Od 2014 roku Zona Sztuki Aktualnej prowadzona jest przez kuratorkę Aurelię Nowak. Proponowany przez nią program skupia się przede wszystkim na aktywności artystów młodego i średniego pokolenia oraz na najbardziej aktualnych zjawiskach kulturowych wywierających wpływ na ich twórczość.

Galeria Obrońców Stalingradu 17 to przestrzeń dla sztuki, mieszcząca się w opustoszałej, XIX-wiecznej kamienicy przy ulicy Obrońców Stalingradu w Szczecinie. Zainicjowana w czerwcu 2015 z myślą o studentach Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki, w ciągu kilku miesięcy stała się żywym miejscem o otwartej formule, odpowiadającym na potrzeby zarówno studentów uczelni artystycznych jak i młodych artystów i dającym im pole do

eksperymentu. Formuła miejsca sprzyja budowaniu nieformalnej sieci połączeń pomiędzy artystami, a także umożliwia naturalny kontakt z odbiorcą. Nieformalny charakter miejsca sprawia, że jest ono otwarte na różnorodne propozycje artystyczne. Obrońców Stalingradu 17 to przestrzeń w procesie, bez ściśle określonej strategii. To miejsce dedykowane artystom i wolności ich wypowiedzi. Miejsce to zostało docenione przez opiniotwórczy magazyn o sztuce SZUM – znalazło się ono w zestawieniu najciekawszych młodych galerii w Polsce.

Obrońców Stalingradu 17 jest wspierane przez WMiNM Akademii Sztuki w Szczecinie oraz Towarzystwo Budownictwa Społecznego Prawobrzeże.

#### Odbiorcy zadania:

- mieszkańcy Szczecina, społeczność regionu
- młodzież i dorośli
- artyści, kuratorzy
- ze względu na międzynarodowy charakter ekspozycji wystawa może się też spotkać z zainteresowaniem widzów z Niemiec

Współczesne dzieło sztuki jest otwarte na interpretacje. Dziś, obcując z produktami artystów, coraz rzadziej pytamy – *co autor miał na myśli*, za to dociekamy i stawiamy wiele pytań: *czym to dzieło jest dla mnie?*, *z czym mi się kojarzy?*, *"jak na to dzieło reaguję?"*. Dzięki wielu równouprawnionym możliwym pytaniom i interpretacjom przekaz obrazów czy performance'ów otwiera się przed odbiorcami w swej różnorodności. Interesująca tematyka, atrakcyjna forma przekazu w połączeniu ze wspólną atmosferą wspierającą proces twórczy to niezaprzeczalne atuty zadania, z którego skorzystać mogą WSZYSCY zainteresowani odkrywaniem sztuki i jej mocy oddziaływania. W trakcie otwarcia wystawy kuratorki wraz z artystami oprowadzą gości po wystawie, natomiast w trakcie trwania wystawy odbędzie się cykl oprowadzań i działań edukacyjnych mających na celu podniesienie kompetencji i wiedzy o sztuce współczesnej artystów młodego pokolenia.

#### Harmonogram zadania:

1. Działania organizacyjne październik - grudzień 2017 roku
  - podpisanie umów z artystami i kuratorem;
  - przygotowanie przestrzeni wystawienniczej;
  - wysyłka informacji do mediów o planowanym wydarzeniu;
  - promocja wydarzenia w środowisku studenckim oraz wśród mieszkańców Szczecina i regionu (m.in. przez dystrybucję plakatów itp.), działania na profilach mediów społecznościowych Galerii i Akademii Sztuki.  
We wszystkich przekazach i materiałach reklamowych podana będzie informacja o fakcie finansowania wydarzenia przez Województwo Zachodniopomorskie.
  - zakup niezbędnych materiałów oraz montaż wystawy
2. Realizacja zadania 24 października – 30 grudnia 2017 roku trzeba by też wpisać orientacyjną datę montażu i demontażu. Np na dwa tygodnie przed wystawami i tydzień po.
  - montaż wystawy - 20 października do 23 października 2017;
  - wernisaż – 24 października 2017 r.;
  - realizacja programu edukacyjnego dla młodzieży;
  - dalsza promocja wydarzenia w mediach;
  - dokumentacja fotograficzna zadania;
  - demontaż wystawy 10 grudnia do 15 grudnia 2017
3. Podsumowanie i rozliczenie zadania do 30 grudnia 2017 r.

#### Przewidywany wkład osobowy

Wkład osobowy w realizację zadania to przede wszystkim praca osoby bezpośrednio związanej z Zachętą Sztuki Współczesnej – Anny Sienkiewicz, która będzie odpowiedzialna za organizację i koordynację całości zadania oraz promocję wydarzenia. Anna Sienkiewicz posiada ogromną wiedzę i doświadczenie w realizacji tego typu przedsięwzięć, jest absolwentką Uniwersytetu im. A. Mickiewicza (historia sztuki) oraz Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (krytyka i promocja sztuki oraz pedagogika sztuki; zrealizowała także dyplom artystyczny z dziedziny malarstwa). Autorka tekstów związanych z kulturą i sztuką, uczestniczka i organizatorka konferencji związanych ze sztukami wizualnymi; kuratorka wystaw.

## 2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Efektom zadania będzie przygotowanie dwóch wystaw sztuki współczesnej z uczestnictwem uznanych oraz młodych, ale już rozpoznawalnych artystów, oraz przybliżenie mieszkańcom Szczecina i regionu ich twórczości.

Realizacja zadania pozwoli również na:

- umacnianie w świadomości odbiorców otwartości Akademii Sztuki na widza, konsolidowanie odbiorców sztuki współczesnej ze Szczecina i regionu;
- podnoszenie kompetencji i wiedzy widzów o sztuce współczesnej artystów młodego pokolenia.
- wzrost wiedzy odbiorców na temat aktualnych trendów w sztuce współczesnej.

**Efekty długofalowe:**

- ugruntowanie Galerii ZONA Sztuki Aktualnej jako wyjątkowej w skali kraju galerii, podejmującej najbardziej aktualne tematy w sztuce współczesnej w Polsce.
- zacieśnianie współpracy pomiędzy artystycznym środowiskiem Regionu i Niemiec

**Rezultaty mierzalne:**

- liczba zorganizowanych wystaw: 2
- liczba zorganizowanych spotkań edukacyjnych: 3
- liczba zwiedzających i uczestników wydarzeń towarzyszących, w tym koncertów: 400 os.

## IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

| Lp.                   | Rodzaj kosztu   | Koszt całkowity (zł) | do poniesienia z wnioskowanej dotacji <sup>3)</sup> (zł) | do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego <sup>4)</sup> (zł) |
|-----------------------|---|----------------------|--|--|
| 1.                    | Noclegi artystów i kuratora (faktura)                 | 3300                 | 3300   | 0  |
| 2.                    | Zwrot kosztów podróży artystów (bilety)               | 1700                 | 1700   | 0  |
| 3.                    | Produkcja prac  | 1150                 | 1150   | 0  |
| 4.                    | Zakupy materiałów do produkcji wystawy (FV)           | 2000                 | 2000   | 0  |
| 5.                    | Projekt graficzny plakatów i zaproszeń oraz druk (FV) | 1850                 | 1850   | 0  |
| 6.                    | Wkład osobowy (umowa wolontariacka)                   | 400                  |  | 400  |
| <b>Koszty ogółem:</b> |   | <b>10400</b>         | <b>10000</b>   | <b>400</b>   |

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;

<sup>3)</sup> Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

<sup>4)</sup> W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy ~~pobieranie~~\*/niepobieranie\* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent\*/~~oferenci~~\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/~~zalega (-ją)~~\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent\*/~~oferenci~~\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/~~zalega (-ją)~~\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

.....  
*Kam. C. Kujawa*  
.....  
*Tomasz Kujawa*  
.....

(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta)

Data 12 września 2017 r.

**Załącznik:**

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.