



01106439

Data wpływu: 2017-04-12

Numer: PP. 40217.2017

Załączniki do rozporządzenia Ministra
Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej z dnia
14 kwietnia 2016 r. (poz. 570)

Załącznik nr 1

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	ZARZĄD WOJEWÓDZTWA ZACHODNIOPOMORSKIEGO			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Zadania w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego			
4. Tytuł zadania publicznego	True Romance - wystawa w Galerii ZONA Sztuki Aktualnej			
5. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	16.05.2017	Data zakończenia	16.06.2017

II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub Innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	Fundacja Akademii Sztuki w Szczecinie ACADEMIA NOVA 70-562 Szczecin Pl. Orła Białego 2 KRS 0000578167			Fundacja Akademii Sztuki w Szczecinie ACADEMIA NOVA 70-562 Szczecin, Pl. Orła Białego 2 NIP 8513187841, Regon 362644435		
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Wioleta Anders tel. 664 080 236 fundacja@akaderniasztuki.eu					

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego

Sztuka współczesna w przestrzeni publicznej, sztuka w galeriach i na ulicy to główne kierunki działania powstałej w 2015 r. Fundacji Akademii Sztuki w Szczecinie ACADEMIA NOVA, która pragnie pełnić funkcję platformy komunikacji, inspirować do dyskusji tworzyć wokół siebie społeczność odbiorców zainteresowanych sztuką przyczyniając się tym samym do wzrostu świadomości widzów i ich zainteresowania działalnością młodych artystów z kraju i zagranicy.

"True Romance" to roboczy tytuł wspólnej wystawy indywidualnej dwojga młodych artystów Dominiki Olszowy i Cezarego Poniatowskiego w Zonie Sztuki Aktualnej, która stanowi próbę zaprezentowania nowych prac w specjalnej aranżacji. Artystów, choć wcześniej nie mieli okazji ze sobą współpracować, łączą wspólne zainteresowania. Oboje używają graficznego i skrótowego języka i podszytego ironią poczucia humoru. Propozycja wystawy to nie tylko symboliczne zderzenie praktyk Olszowy i Poniatowskiego. Wystawa ma pokazywać ich strategie poprzez istniejące i nowe prace we wspólnych aranżacjach i na zasadzie negocjacji, w relacji do rozmaitych aktualnych zjawisk czerpiąc z Internetu, życia codziennego i socjopolityki oraz swoich poprzednich prac i projektów. Projekt jest również próbą przełamania klasycznego formatu wystawy jako zaaranżowanej prezentacji obiektów sprowadzonych do funkcji materialnych artefaktów pracy artystki/-ty w przestrzeni oraz paradygmatu indywidualnej praktyki artystycznej.

Koncepcja wystawy kwestionującej format wystawy indywidualnej i testującej możliwość uczynienia z dwóch pozornie różnych praktyk kontekstu do stworzenia wspólnego projektu dwóch artystów okazuje się być nie tak częstym zabiegiem. Artyści przeważnie przyzwyczajeni są do samodzielnej pracy, myślenie o współpracy z innymi artystami zawsze wymaga sporego zaangażowania i zmiany własnych przyzwyczajeń. Zwłaszcza w dzisiejszych czasach, kiedy to kult indywidualizmu wydaje się być przestarzały i coraz częściej wskazuje się na istotność działań kolektywnych.

Inicjując ten projekt Romuald Demidenko postanowił zaryzykować i sprawdzić na ile młode pokolenie artystów jest otwarte na kolaboracje i wymianę doświadczeń.

Wystawa "True Romance" opowiada o współczesnych modelach współpracy między artystami, ale również o tym, w jaki sposób pierwiastek kobiecy może uzupełniać się z pierwiastkiem męskim.

Wystawie towarzyszyć będzie program edukacyjny. W trakcie otwarcia kurator oprowadzi gości po wystawie, natomiast w trakcie trwania wystawy odbędzie się cykl oprowadzań performatywnych (angażujący osoby opiekujące się wystawą) mający na celu podniesienie kompetencji i wiedzy o sztuce współczesnej artystów młodego pokolenia.

Artyści uczestniczący w zadaniu:

Dominika Olszowy (ur. 1982 w Gorzowie Wielkopolskim). Realizuje prace na pograniczu różnych mediów, m.in. wideo, performansu, rzeźby scenografii, i instalacji. Absolwentka kierunku intermedia na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu w pracowni wideo prof. Marka Wasilewskiego. W swojej pracy korzysta z różnych form wideo, performansu oraz instalacji. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Mieszka i pracuje w Warszawie. Od 2008 tworzy efemeryczną Galerię Sandra. Początkowo galeria realizowała przedsięwzięcia wyłącznie z udziałem kobiet. Z czasem stała się platformą koedukacyjną, ale wciąż dostępną tylko dla wtajemniczonych" (wg tekstu Stacha Szablowskiego).

Cezary Poniatowski (ur. 1987 w Olsztynie) studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2006-2012). Przenikliwa i niepewna natura pracy może łączyć wysiłek z zabawą, nerwowość i pozostawanie w trybie czuwania z beztroską. Odwołując się do stereotypów i skojarzeń, Cezary Poniatowski wykorzystuje graficzny język bliski memom i typowym dla "internetów" obrazom znalezionym. Tworzy unikalną narrację, włączając charakterystyczne postaci, które ożywają na jego obrazach w nieoczekiwanych pozach i niemal surrealistycznych sytuacjach. Ostatnio prezentował swoje prace na wystawie indywidualnej No Center No Edges, w Piktogramie (2016). Brał również udział w wielu wystawach zbiorowych m.in. Czysta formalność w Galerii Labirynt, Lublin (2015), Co widać. Polska sztuka dzisiaj w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (2014). Jest zdobywcą Grand Prix podczas XI Konkursu Gepperta we Wrocławiu. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2016).

Romuald Demidenko (ur. 1985) – historyk sztuki, kurator i producent projektów. Zainteresowany współczesnymi fenomenami kultury, szczególnie wpływem internetu i skutkami uelastycznionej produkcji artystycznej. Współautor koncepcji Otwartego Triennale – 8. Triennale Młodych w Orońsku (z Aurelią Nowak i Tomkiem Pawłowskim, 2017) i współkurator

Światowego Biennale Sztuki Biurowej, platformy służącej obserwacji zjawisk zachodzących we współczesnych przestrzeniach biurowych (z Ewą Borysiewicz, od 2016). Uczestnik programu pobytów rezydencyjnych Rupert w Wilnie (2016). Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2015). Współpracował m.in. z CSW Zamek Ujazdowski (2014–2015), Zamkiem Królewskim w Warszawie i Martln Gropius Bau w Berlinie (2009–2012) oraz BWA Zielona Góra (2012–2014). Kuratorowane przez niego ostatnio wystawy zbiorowe to Złożone, rozłożone w Miejscu Projektów Zachęty (17.06–14.08.2016), Cały czas w pracy w BWA Tarnów (14.04–15.05.2016) oraz indywidualne Zuza Golińska — Common Ground w Gdańskiej Galerii Miejskiej (26.08–23.09.2016), Gregor Różański — Green Card (19.06–6.09.2015) i Anna Maria Łuczak — Trust Speakers (7.05–28.06.2015), obie w CSW Zamek Ujazdowski. Studiował w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego i Erasmus School of Culture, History and Communication w Rotterdamie (2004–2009).

Cele realizacji zadania:

Celem zadania jest popularyzacja i promocja sztuki nowoczesnej, jako elementu kształtującego świadomych osób, zaangażowanych w kulturę regionu i kraju.

True Romance, to wystawa o wysokiej wartości artystycznych i merytorycznych, umożliwiająca widzom kontakt z najnowszymi trendami w polskiej sztuce współczesnej. Wystawa ma się przyczynić do promocji młodej sztuki, pokazania, że Galeria ZONA Sztuki Aktualnej oraz prezentowani w niej artyści i ich dzieła stanowią istotny głos w dyskursie na temat sztuki najnowszej w Polsce.

Realizacja zadania wpłynie na wzmocnienie pozytywnego wizerunku Województwa, nowoczesnego i otwartego na najbardziej eksperymentalne zjawiska w sztuce.

Przedsięwzięcie ma na celu zwiększenie dostępu do kultury wysokiej i wpisuje się w cele strategiczne województwa zachodniopomorskiego: stały rozwój intelektualny i cywilizacyjny społeczności Pomorza Zachodniego oraz systematyczny wzrost potencjału kulturalnego regionu (*Kierunki działania województwa zachodniopomorskiego w zakresie kultury i ochrony jej dóbr do końca 2020 roku*).

Miejsce realizacji zadania:

Działania realizowane będą w galerii ZONA Sztuki Aktualnej.

Galeria znajduje się w nowocześnie zaadoptowanych podziemiach zabytkowego, neobarokowego gmachu Pałacu pod Globusem, siedziby Akademii Sztuki w Szczecinie. Jest przestrzenią eksperymentalno-innowacyjną pozwalającą na realizację interdyscyplinarnych projektów site-specific. Jej program budowany jest w oparciu o nieustanne, systematycznie prowadzone poszukiwania poznawcze i badawcze oraz podejmowanie prób uchwycenia najnowszych i najistotniejszych zjawisk w sztuce i kulturze.

Zona Sztuki Aktualnej to nie tylko przestrzeń dla promocji najciekawszych postaw artystycznych, ale również miejsce do dyskusji, która sprzyja refleksji w kulturze. Działalność wystawiennicza galerii wspierana jest poprzez program edukacyjny – spotkania i wykłady prowadzone przez zaproszonych artystów i kuratorów skierowane do szerokiej publiczności, w tym także warsztaty popularyzatorskie przygotowywane dla uczniów szkół ponadpodstawowych. Od 2014 roku Zona Sztuki Aktualnej prowadzona jest przez kuratorkę Aurelię Nowak. Proponowany przez nią program skupia się przede wszystkim na aktywności artystów młodego i średniego pokolenia oraz na najbardziej aktualnych zjawiskach kulturowych wywierających wpływ na ich twórczość.

Odbiorcy zadania:

- społeczność lokalna
- młodzież, twórcy lokalny i regionalni
- artyści

Współczesne dzieło sztuki jest otwarte na interpretacje. Dziś, obcuując z produktami artystów, coraz rzadziej pytamy – *co autor miał na myśli*, za to dociekamy i stawiamy wiele pytań: *czym to dzieło jest dla mnie?*, *z czym mi się kojarzy?*, *jak na to dzieło reaguję?*. Dzięki wielu równouprawnionym możliwym pytaniom i interpretacjom przekaz obrazów czy performance'ów otwiera się przed odbiorcami w swej różnorodności. Interesująca tematyka, atrakcyjna forma przekazu w połączeniu ze wspaniałą atmosferą wspierającą proces twórczy to niezaprzeczalne atuty zadania, z którego skorzystać mogą WSZYSCY zainteresowani odkrywaniem sztuki i jej mocy oddziaływania.

Wystawie towarzyszyć będzie program edukacyjny. W trakcie otwarcia kurator oprowadzi gości po wystawie, natomiast w trakcie trwania wystawy odbędzie się cykl oprowadzeń performatywnych mający na celu podniesienie kompetencji i wiedzy o sztuce współczesnej artystów młodego pokolenia.

Harmonogram zadania:

1. Działania organizacyjne 16-18 maja 2017 r.

- podpisanie umów z artystami i kuratorem;
- przygotowanie przestrzeni wystawienniczej;
- promocja wydarzenia (działania na profilach mediów społecznościowych Galerii, Fundacji i Akademii Sztuki).

We wszystkich przekazach i materiałach reklamowych podana będzie informacja o fakcie finansowania wydarzenia przez Województwo Zachodniopomorskie.

- zakup niezbędnych materiałów oraz montaż wystawy.

2. Realizacja zadania 18 maja – 16 czerwca 2017 roku

- wernisaż – 18 maja 2017 r.
- realizacja programu edukacyjnego dla młodzieży;
- dalsza promocja wydarzenia w mediach;
- dokumentacja fotograficzna zadania.

3. Podsumowanie i rozliczenie zadania do 30 czerwca 2017 r.

Przewidywany wkład osobowy

Wkład osobowy w realizację zadania to przede wszystkim praca osoby bezpośrednio związanej z Fundacją – Anny Sienkiewicz, która będzie odpowiedzialna za organizację i koordynację całości zadania oraz promocję wydarzenia. Anna Sienkiewicz posiada ogromną wiedzę i doświadczenie w realizacji tego typu przedsięwzięć, jest absolwentką Uniwersytetu im. A. Mickiewicza (historia sztuki) oraz Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (krytyka i promocja sztuki oraz pedagogika sztuki; zrealizowała także dyplom artystyczny z dziedziny malarstwa). Autorka tekstów związanych z kulturą i sztuką, uczestniczka i organizatorka konferencji związanych ze sztukami wizualnymi; kuratorka wystaw.

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Efektom zadania będzie przygotowanie wystawy sztuki współczesnej z uczestnictwem młodych, ale już uznanych artystów oraz przybliżenie mieszkańcom Szczecina i regionu ich twórczości.

Realizacja zadania pozwoli również na:

- -umacnianie w świadomości odbiorców otwartości Akademii Sztuki na widza, konsolidowanie odbiorców sztuki współczesnej ze Szczecina i regionu;
- podnoszenie kompetencji i wiedzy widzów o sztuce współczesnej artystów młodego pokolenia.
- wzrost wiedzy odbiorców na temat aktualnych trendów w sztuce współczesnej.

Efekty długofalowe:

- zaprezentowanie Galerii ZONA Sztuki Aktualnej szerszemu odbiorcy i ugruntowanie jej pozycji jako wyjątkowej w skali kraju galerii, podejmującej najbardziej aktualne tematy w sztuce współczesnej w Polsce.

Rezultaty mierzalne:

- liczba zorganizowanych wystaw: 1
- liczba zorganizowanych spotkań edukacyjnych: 12
- liczba zwiedzających i uczestników wydarzeń towarzyszących, w tym koncertów: 400 os.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)
1.	Honoraria artystów i kuratora (2 os. x 1300 brutto umowa o dzieło)	2600	2600	0
3.	Zakupy materiałów do produkcji wystawy FV	1100	1100	0
4.	Montaż wystawy (2 os. x 850 brutto umowa zlecenie)	1700	1700	0
6.	Obsługa wydarzenia	1600	600	1000 (wkład osobowy)
Koszty ogółem:		7 000	6 000	1 000

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie*/niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

.....
.....
.....
Przewodnicząca Zarządu
Wioleta Anders
Wioleta Anders

.....
.....
.....
Członek Zarządu
Barbara Halec
Barbara Halec

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta)

Data 13 kwietnia 2017 r.

Załącznik:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.