



FUNDACJA BALET
ul. Leśmiana 7, 70-786 Szczecin
tel. +48 601 772 579, fax. +48 91 4641 194
NIP 8520801058, REGON 810002957
KRS 0000035164

Urząd Marszałkowski
Województwa Zachodniopomorskiego



0863165

Data wpływu: 2017-03-17

Numer: PP 28095.2017

Przyjął: Katarzyna Walter
Wydział Kultury, Nauki i Dziedzictwa
Załączników: ...

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „p**o**bieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego, ul. Korsarzy 34, Szczecin			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	W zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego			
4. Tytuł zadania publicznego	Jubileuszowy X Międzynarodowy Konkurs Baletowy „Złote Pointy 2017” (XVI edycja Ogólnopolskiego Konkursu Baletowego o tytuł „Najlepszy Absolwent Szkół Baletowych w Polsce 2017”) i Międzynarodowa Gala Gwiazd Baletu – Finał Konkursu			
5. Termin realizacji zadania publicznego²⁾	Data rozpoczęcia	20 kwietnia 2017	Data zakończenia	15 maja 2017

II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
Fundacja Balet KRS 0000035164 ul. Bolesława Leśmiana 7, 70-786 Szczecin	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Prezes Zarządu Maria Andrzejewska 601-77-25-79, balet@post.pl , sekretariat@fundaciabalet.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego
W dniach 25 – 29 kwietnia 2017 roku w Teatrze Polskim w Szczecinie odbędzie się Jubileuszowy X Międzynarodowy Konkurs Baletowy „ZŁOTE POINTY 2017”, a XVI edycja Ogólnopolskiego Konkursu Baletowego o tytuł „Najlepszy Absolwent Szkół Baletowych w Polsce 2017” oraz Finałowa Gala Gwiazd Baletu. Fundacja Balet działająca w Polsce od 26 lat na rzecz dzieci i młodzieży artystycznie uzdolnionej, jest pomysłodawcą i

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

głównym organizatorem konkursu baletowego z udziałem najlepszych absolwentów polskich i europejskich szkół baletowych „Złote Pointy” (od 2002 roku konkurs ogólnopolski, zasięg międzynarodowy uzyskał w roku 2008). Jest to jedyny międzynarodowy konkurs dla najlepszych absolwentów szkół baletowych w Polsce.

W tym roku swój udział zapowiedzieli: pięć polskich szkół baletowych, Węgierska Akademia Tańca, Konserwatorium Tańca w Pradze, Białoruska Narodowa Szkoła Choreograficzna w Mińsku, Akademia Tańca z Berlina, Międzynarodowa Szkoła Baletowa z Brukseli, Ukraińska Narodowa Akademia Tańca im. Serge Lifar z Kijowa.

Historia przyznawanego przez Fundację Balet tytułu „Najlepszy Absolwent Szkół Baletowych w Polsce” sięga 1994 roku i po raz 24 będzie przyznany tytuł dla młodych adeptów sztuki baletowej, którzy wchodzi w życie zawodowe.

Nagrodę Grand Prix „Złote Pointy” otrzymuje Laureat Konkursu i jego prowadzący pedagog. Przyznawany jest też tytuł dla „Najlepszego Absolwenta Szkół Baletowych w Polsce”- nagroda pieniężna dla absolwenta i jego pedagoga. Jury może nie przyznać Grand Prix, mogą być przyznane wyróżnienia. Podczas konkursu przyznawane są roczne stypendia artystyczne dla uczniów szkół baletowych. Od czterech lat spośród uczestników konkursów Vladimir Issaev – baletmistrz i dyrektor Arts Ballet Theatre of Florida, jako fundator, przyznaje dodatkowe nagrody w postaci miesięcznych warsztatów baletowych na Florydzie (w poprzednim roku 4 osoby uczestniczyły w takich warsztatach).

Uczestnicy konkursu oceniani są przez Międzynarodowe Jury, w skład którego wchodzi znani baletmistrzowie, tancerze, pedagodzy i choreografowie, m.in.:

1. Ewa Głowacka – pierwsza solistka Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w Warszawie,
2. Rosa Olympia Estrella – tancerka, choreograf, pedagog flamenco (Hiszpania),
3. Barbara Sier – Janik - wykładowca tańca klasycznego na Wydziale Teatru Tańca w PWST,
4. Wiesław Dudek – tancerz, wieloletni I solista w Stuttgart Ballet i Staatsoper w Berlinie, obecnie pedagog w K-ballet Company w Tokio,
5. Jacek Przybyłowicz – tancerz, choreograf, pedagog,
6. Ewa Wycichowska – choreograf, pedagog, tancerka, profesor sztuk muzycznych, Kierownik Zakładu Tańca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie,
7. Piotr Nardelli – tancerz baletu XX Wieku Maurice’a Bejarta, pedagog, współtwórca największych baletowych dzieł Maurice’a Bejarta, m. in. Bolera z udziałem Moskiewskiego Baletu Bolszoj.
8. Lukas Slavicky – solista Opery Narodowej w Monachium
9. Dominik Muśko – tancerz, choreograf, Kierownik Baletu Teatru Wielkiego w Łodzi.

Lekcje baletowe dla absolwentów prowadzić będzie Wiesław Dudek, dla stypendystów wybitny pedagog pochodzący z Białorusi – Uran Azymov, pedagog Białoruskiej Narodowej Szkoły Choreograficznej, przy akompaniamencie pianisty.

Stypendystów ocenia Kapituła Fundacji Balet przy wsparciu Jury Głównego Konkursu w składzie:

1. Maria Andrzejewska – Prezes Zarządu Fundacji Balet
2. Wacław Kunc – Dyrektor Opery Bałtyckiej
3. Grzegorz Kotek - wieloletni solista baletu w Szczecinie
4. Uran Azymov - pedagog Białoruskiej Narodowej Szkoły Choreograficznej
5. Zofia Rudnicka- tancerka, choreograf, pedagog

Julita Gumulak – Obserwator z ramienia Centrum Edukacji Artystycznej, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

W pierwszym dniu konkursowym, organizowana jest konferencja prasowa z udziałem Jury, Dyrektorów Szkół Baletowych, Dyrektorów Teatrów, która umożliwi analizę kondycji sztuki baletowej w Polsce i świecie oraz wymianę doświadczeń zawodowych i mediów patronackich. W dniu Gali organizowana jest konferencja z udziałem Jury, Dyrektorów Szkół Baletowych i pedagogów podsumowująca poziom artystyczny uczestników konkursu.

Podczas Finałowego Koncertu oprócz laureatów i wyróżnionych absolwentów, będziemy mieli okazję podziwiać zaproszonych artystów, m.in. solistów Teatru Wielkiego w Poznaniu – Miarę Kielan i Gento Yoshimoto.

Niewątpliwie jest to największe wydarzenie promujące sztukę baletową w Szczecinie. Jest to również jedyny konkurs w Polsce dla adeptów sztuki baletowej, który został na stałe wpisany w kalendarz imprez Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Konkurs organizowany jest w partnerstwie ze Związkiem Artystów Scen Polskich i Centrum Edukacji Artystycznej.

Patronat nad konkursem objęli: Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego i Prezydent Miasta Szczecina, patronat medialny: TVP Kultura, TVP 3, Radio ESKA, WAWA, PLUS, Kurier Szczeciński.

Zakładane cele:

1. zwiększenie dostępności profesjonalnej sztuki baletowej dla społeczności lokalnej,
2. promowanie Miasta Szczecin jako jedyne organizatora międzynarodowego konkursu baletowego w Polsce oraz promocja tego przedsięwzięcia jako Wydarzenia Kulturalnego wpisanego w program imprez kulturalnych Szczecina i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
3. wspieranie rozwoju artystycznego młodych tancerzy w formie stypendiów, nagród, pomocy materialnej,
4. finansowe wspieranie szkolenia i doskonalenia warsztatu zawodowego adeptów sztuki baletowej,
5. pomoc uzdolnionym tancerzom w rozpoczęciu profesjonalnej kariery zawodowej,
6. prezentacja osiągnięć artystycznych uczniów szkół baletowych w Polsce i za granicą,
7. promowanie edukacji baletowej,
8. aktywizacja środowisk twórczych z dziedziny baletu poprzez możliwość nawiązania kontaktów z przedstawicielami szkół baletowych,
9. wymiana doświadczeń w zakresie nauczania tańca,
10. integracja młodzieży,
11. cel edukacyjny.

Konkurs obejmuje trzy koncerty baletowe zgodnie z programem ramowym konkursu:

25.04.2017 przyjazd i zakwaterowanie uczestników

26.04.2017

I Dzień Konkursowy Taniec Klasyczny

1. lekcja dla uczestników konkursu o stypendia artystyczne
2. lekcja dla uczestników konkursu „Złote Pointy”
3. próba na scenie dla uczestników konkursu o stypendia artystyczne z inspicjentem
4. próba na scenie dla uczestników konkursu „Złote Pointy” z inspicjentem

12.00 – Konferencja prasowa

17.00 – 20.00 KONKURS

27.04.2017

II Dzień Konkursowy Taniec Współczesny

1. lekcja dla uczestników konkursu o stypendia artystyczne
2. lekcja dla uczestników konkursu „Złote Pointy”
3. próba na scenie dla uczestników konkursu o stypendia artystyczne z inspicjentem
4. próba na scenie dla uczestników konkursu „Złote Pointy” z inspicjentem

17.00 – 20.00 KONKURS

28.04.2017

Finał Konkursu

1. lekcja na scenie dla finalistów konkursu i gości gali
2. próba na scenie dla finalistów konkursu i gości gali z inspicjentem

12.00 – Konferencja dla dyrektorów szkół i pedagogów z jurorami

19.00 – 22.00 MIĘDZYNARODOWA GALA GWIAZD BALETU – koncert finałowy z udziałem finalistów konkursu i stypendystów, prezentacja osiągnięć artystycznych uczniów szkół baletowych i zaproszonych gwiazd baletu - laureatów poprzednich edycji konkursu ZŁOTE POINTY

29.04.2016 Wyjazd uczestników.

Adresatami wydarzenia są uczniowie polskich szkół baletowych oraz tegoroczni absolwenci polskich i zagranicznych szkół baletowych. Przewidywana liczba uczestników to około 100 osób oraz widzowie na trzech spektaklach.

Wkład rzeczowy: Fundacja Balet posiada wynajmowaną siedzibę wraz z salami baletowymi i zapleczem do realizacji prowadzonych działań edukacyjnych. Oprócz tego Fundacja posiada niezbędny sprzęt biurowy w tym: komputery, drukarki, fax., telefony, które będą wykorzystywane podczas organizowanego konkursu. Sale baletowe będą do dyspozycji uczestników. Jedynie w ramach realizowanego zadania w kosztorysie ujęto koszty papieru, kopert i tuszu do drukarek.

Nie ujęto w kosztorysie wyceny wkładu własnego i rzeczowego.

Zasoby kadrowe: Jury – doświadczeni polscy i zagraniczni pedagodzy tańca, choreografowie i tancerze; konferansjerzy, akompaniator, pedagodzy prowadzący lekcje konkursowe, reżyser, Dyrektor Konkursu, tłumacze., obsługa administracyjna i prawna. Kwalifikacje osób realizujących projekty są zgodne z wymaganiami do prawidłowej realizacji zadania. Praca członków Zarządu i Rady Nadzorczej uczestniczących w realizacji działań organizacyjnych i przygotowawczych jest społeczna.

Nie pobieramy opłat od uczestników konkursu, pobierane będą tylko świadczenia za bilety na dni konkursowe i galę. Ceny biletów: Dni konkursowe po 10 i 15 zł. na Galę po 40 i 50 zł. zakładany przychód z biletów około 6000,00 zł.

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

1. promocja Miasta Szczecin i Województwa Zachodniopomorskiego,
2. zwiększenie dostępności profesjonalnej sztuki baletowej dla społeczności lokalnej,
3. promocja sztuki baletowej,
4. przyznanie nagród dla Laureatów konkursu i ich pedagogów,
5. przyznanie stypendiów artystycznych na rok szkolny 2017/2018,
6. prezentacja poziomu artystycznego polskich i zagranicznych szkół baletowych,
7. wydanie folderów okolicznościowych,
8. wydrukowanie plakatów promocyjnych,
9. nawiązanie kontaktów partnerskich do przyszłych wspólnych działań w dziedzinie rozwoju kultury w naszym regionie,
10. edukacja kulturalna i integracja młodzieży ze szkół baletowych w Polsce i za granicą,
11. realizacja wspólnych projektów ze szkołami artystycznymi.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)
1.	Projekt materiałów promocyjnych i reklamowych	3000	3000	0
2.	Wydruki materiałów promocyjnych i reklamowych: afisze i plakaty	300	0	300
3.	Druk folderu	4500	0	4500
4.	Druk zaproszeń i biletów	500	0	500
5.	Druk dyplomów	300	0	300
6.	Rolupy i banery	900	0	900
7.	Ubezpieczenie dla uczestników	500	0	500
8.	umowy o dzieło, zlecenie - honoraria dla jury , akompaniatora, tancerzy gali, pedagogów, projekcje multimedialne, konferansjerów, reżysera, inspicjenta obsługa techniczna sceny, nagłośnienie, oświetlenie, ochrona p.poż, szatniarki, bileterki, dokumentacja fotograficzna i	53 000,00	0	53 000,00

³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

	video, tłumaczenia			
9.	Wypożyczenie podłogi baletowej i projektora wraz z transportem	5000	0	5000
10.	Narzuty ZUS	1000	0	1000
11.	Zwrot kosztów podróży	5000	0	5000
12.	Zakwaterowanie jury, pedagogów, uczestników konkursu i gości gali	38000	2000	36000
13.	Wyżywienie jury, pedagogów, uczestników konkursu i gości gali	16000	5000	11000
14.	Wynajem sal	15000	0	15000
15.	Nagrody pieniężne laureaci i wyróżnieni	20000	0	20000
16.	Nagrody rzeczowe: statuetki	6000	0	6000
17.	Nagrody rzeczowe: koszulki okolicznościowe z nadrukiem	3000	0	3000
18.	Nagrody rzeczowe :torby okolicznościowe z nadrukiem	1000	0	1000
19.	Obsługa finansowa	164	0	164
20.	Pracownik etatowy oddelegowany na czas realizacji zadania brutto	2100	0	2100
21.	Narzuty ZUS pracodawcy	433	0	433
22.	Materiały biurowe	200	0	200
23.	Obsługa prawna	200	0	200
Koszty ogółem:		176 097	10 000	166 097

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie* /niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania (tyko sprzedaż biletów na dni konkursowe i galę);
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

.....PREZES ZARZĄDU
Fundacji Balet.....
.....Maria Andruszewska.....
(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta)

Data 15.03.2017 r.

Załącznik:

- I. wypis z KRS