

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

*Skimble*  
*25.08.14*  
*prosto*  
*z PAU*

URZĄD MARSZAŁKOWSKI WYDZIAŁ KULTURY, NAUKI I DZIEDZICTWA NARODOWEGO	
WPLYNĘŁO	25-08-2014
ilość zał. .... l. dz. ....	1856

Data i miejsce złożenia oferty.....  
(wypełnia organ administracji publicznej)

**OFERTA**  
**ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ, O KTÓREJ MOWA W ART. 3 UST. 3 USTAWY**  
**Z DNIA 24 KWIECZNIA 2003 ROKU. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO**  
**I O WOŁONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536 z późn. zm.),**  
**REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO**  
**W ZAKRESIE KULTURY**

„Produkcja i premiera spektaklu teatralnego p.t. „Słoneczni chłopcy” na podstawie sztuki autorstwa Neila Simona w ramach inicjatywy artystycznej SCENA PONIEDZIAŁEK”  
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 1 października 2014 r. roku do 15 grudnia 2014 roku

W FORMIE

WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

PRZEZ

WOJEWÓDZTWO ZACHODNIOPOMORSKIE  
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

## I. Dane oferenta/offerentów<sup>1)3)</sup>

1) nazwa: Fundacja Kultury i Nauki AXIOMA.

2) forma prawna:<sup>4)</sup>

- stowarzyszenie  fundacja  
 kościelna osoba prawna  kościelna jednostka organizacyjna  
 spółdzielnia socjalna  inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:<sup>5)</sup>

0000432778

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:<sup>6)</sup> .....

5) nr NIP: 85131655199..... nr REGON: 321273672.....

6) adres:

miejsowość: Dobra..... ul. Kameliowa 28.....

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:<sup>7)</sup> .....

gmina: Police..... powiat:<sup>8)</sup> Police

województwo: województwo: Zachodniopomorskie .....

kod pocztowy: 72-003 ..... poczta: Dobra .....

7) tel.: 668 355 613 ..... faks: .....

e-mail: [scenaponiedzialek@gmail.com](mailto:scenaponiedzialek@gmail.com) ..... [http:// www.scenaponiedzialek.pl](http://www.scenaponiedzialek.pl)

8) numer rachunku bankowego: 5110501559100009030171848

nazwa banku: ING Bank Śląski

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów<sup>1)</sup>:

a) Grzegorz Haciski

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:<sup>9)</sup>

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Grzegorz Haciski, tel. kom. 668 355 613

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

1. wspieranie naukowców i zespołów badawczych, pracujących w tych obszarach nauki, które posiadają znaczenie dla rozwoju cywilizacyjnego i kulturowego Polski oraz jej międzynarodowego prestiżu;
2. wykonywanie zadań wspomagających: międzynarodową współpracę kulturalną, badania naukowe oraz
3. wspomaganie inicjatyw inwestycyjnych, służących nauce i kulturze w Polsce;
4. nawiązywanie i rozwijanie międzynarodowych kontaktów i działań w dziedzinie kultury ;
5. realizację przedsięwzięć interdyscyplinarnych, łączących kilka różnych dziedzin sztuki ;
6. organizowanie szkoleń, spotkań, prelekcji, wystaw, koncertów oraz innych imprez,
7. prowadzenie działalności wydawniczej i oświatowej;
8. współpracę z instytucjami i organizacjami z kraju i zagranicy, o zbliżonych celach statutowych;
9. inne działania realizujące cele statutowe.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

Nie dotyczy

13) jeżeli oferent /oferenci<sup>1)</sup> prowadzi/prowadzą<sup>1)</sup> działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców 0000432778

b) przedmiot działalności gospodarczej

90.01.Z - działalność związana z wystawianiem przedstawień artystycznych

**II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej<sup>10)</sup>**

Nie dotyczy

**III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji**

**1. Krótka charakterystyka zadania publicznego**

Sztuka teatralna "SŁONECZNI CHŁOPCY": wspaniali komicy Willy Clark i Al Lewis przez wiele dziesięcioleci tworzyli słynny duet estradowy „Słoneczni Chłopcy”. Ich zabawne skecze i komediowe scenki śmieszyły do łez kilka pokoleń widzów. Niestety, teraz okres popularności i sławy już minął. Od wielu lat skłóceni i pełni wzajemnych pretensji, nie występują na scenie i nie utrzymują ze sobą żadnych kontaktów. Aż do momentu, kiedy nagle pojawi się kusząca propozycja zarobienia dużych pieniędzy i powrotu na szczyty kariery. Żeby to osiągnąć muszą zapomnieć o wzajemnej nienawiści i wystąpić w jednej ze swoich najśmieszniejszych scenek w popularnym programie telewizyjnym. Ale jak mają to zrobić, kiedy na sam dźwięk głosu partnera reagują atakami niepoohamowanej złości? Sztuka od momentu powstania w 1972 r. otrzymała wiele prestiżowych nagród teatralnych, była grana na wszystkich kontynentach, parokrotnie święciła tryumfy na Broadwayu, doczekała się kilku adaptacji telewizyjnych - w jednej z nich zagrał nomen omen sam Woody Allen, a jej wersja filmowa otrzymała ponad 20 nominacji i nagród, z Oscarami i Złotymi Globami włącznie.

NEIL SIMON (autor), właściwie Marvin Neil Simon (ur. 4 lipca 1927 na Bronksie, w Nowym Jorku) – amerykański dramaturg, pisarz, laureat nagrody Pulitzera. Jest jednym z najbardziej popularnych i pewnych twórców hitów scenicznych w historii Broadwayu. Jest również jednym z najczęściej wystawianych dramaturgów na świecie. Napisał także kilka scenariuszy filmowych, w tym „The Good Girl”, który został nominowany do Oscara w 1977 roku. Jego sztuki teatralne charakteryzują się obnażaniem ludzkich słabości, dzięki czemu widz ma okazję do refleksji oraz śmiechu z samego siebie.

OBSADA: Adam Dzieciniak, Zbigniew Filary, Filip Cembala, Marta Uszko.

SCENOGRAFIA: Hania Sybliski

ZESPOŁ PRODUKCYJNY: FUNDACJA KULTURY I NAUKI „AXIOMA” - instytucja, której nadrzędnym celem jest opieka administracyjno-finansowa oraz zaplecze realizacyjne dla przedsięwzięć z obszaru nauki, kultury. Fundacja z powodzeniem zrealizowała kilka projektów, których efektem było połączenie wspólnych celów z dziedziny biznesu, nauki oraz sztuki.

SCENA PONIEDZIAŁEK - szczecińska inicjatywa artystyczna, funkcjonująca z powodzeniem w krajobrazie kulturalnym miasta od maja 2011 r. Zespół SCENY PONIEDZIAŁEK tworzą producenci i aktorzy, którzy dzięki doświadczeniom zdobytym podczas realizacji przedsięwzięć teatralnych i scenicznych gwarantują wysoki poziom artystyczny, jak i organizacyjny. Trzon artystycznej inicjatywy szczecińskiej tworzą: Adam Dzieciniak – aktor TEATRU POLSKIEGO w Szczecinie, Krzysztof Trzciniński – menadżer i producent, Grzegorz Haciski – prezes Fundacji AXIOMA. Do dnia dzisiejszego

pod szyldem SCENY PONIEDZIAŁEK wystawiane są na deskach Teatru Polskiego dwa spektakle autorstwa Miro Gavrana: „Wszystko o mężczyznach” oraz „Mąż mojej żony”. Bardzo dobry odbiór oraz niebywałe powodzenie tych przedstawień wśród publiczności wywodzącej się z różnych grup społecznych gwarantuje podobne, a prawdopodobnie większe powodzenie nowej produkcji, w której zagra trzech najlepszych i najpopularniejszych aktorów Teatru Polskiego w Szczecinie: Adam Dzieciniak, Zbigniew Filary, Filip Cembala oraz Marta Uszko.

## **2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków**

SCENA PONIEDZIAŁEK to działająca od 2011 roku nowa szczecińska propozycja artystyczna, skierowana do szerokiej publiczności, oczekującej teatru popularnego na wysokim aktorskim poziomie. Realizacje SCENY PONIEDZIAŁEK dopełniają program artystyczny Szczecina i pozwalają na:

- realizację teatru aktorskiego - mała forma, na którą mają wpływ sami aktorzy, ponieważ realizują zadanie w czasie wolnym
- rozwijanie dialogu pomiędzy widzami z uwagi na problematykę, jaką poruszają nasze spektakle, a jest to repertuar poruszający problemy współczesnego człowieka, a szczególnie tożsamość i kondycję kobiety i mężczyzny.
- rozwijają ruch niezależny, który swojej przestrzeni szuka na istniejących instytucjach kultury
- forma spektaklu i tzw. ruchoma scenografia pozwalają nam dotrzeć z profesjonalnym przedstawieniem do miejscowości województwa zachodniopomorskiego w których nie ma teatru.
- skierowane są do grup tzw. wykluczonych dla których na każdy spektakl przeznaczamy pulę zaproszeń.

Zespół SCENY PONIEDZIAŁEK tworzą producenci oraz aktorzy, którzy dzięki doświadczeniom zdobytym podczas realizacji przedsięwzięć teatralnych i scenicznych gwarantują wysoki poziom artystyczny, jak i organizacyjny. O dużym zainteresowaniu spektaklami SCENY PONIEDZIAŁEK oraz potrzebie realizacji tego typu inscenizacji niech świadczą dane liczbowe z poprzednich sezonów teatralnych:

Dotychczas zorganizowaliśmy ogółem 62 spektakle z czego:

- „Wszystko o mężczyznach” - 36 spektakli
- „Mąż mojej żony” - 26 spektakli

W poszczególnych sezonach teatralnych:

W roku 2012:

- zagraliśmy ogółem 25 spektakli
- 23 - „Wszystko o mężczyznach”
- 2 - „Mąż mojej żony”

W roku 2013:

- zagraliśmy ogółem 31 spektakli

11 - „Wszystko o mężczyznach”

20 - „Mąż mojej żony”

W roku 2014:

- zagraliśmy ogółem 6 spektakli

2 - „Wszystko o mężczyznach”

4 - „Mąż mojej żony”

62 spektakle obejrzało średnio 260 osób czyli ogółem – 16 120 widzów:

- „Wszystko o mężczyznach” - 36 spektakli, ogółem – 9360

- „Mąż mojej żony” - 26 spektakli ogółem – 6760

### 3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Sztuka Neila Simona „SŁONECZNI CHLOPCY”, ze względu na swoją problematykę relacji z drugim człowiekiem, partnerstwa, przemijania oraz sławy, zainteresować może zarówno młodego odbiorcę, jak i starszego widza. Jej dramatyczny, komediowy charakter powoduje, że o tematyce trudniej mówi się za pomocą zabawnych sytuacji, dzięki czemu widz „śmieje się poprzez łzy”. Marka oraz dotychczasowe spektakle przygotowane pod szyldem SCENY PONIEDZIEŁEK gwarantują, że do teatru zaglądną zarówno rodzice, jak i ich dzieci, a poprzez kontakt ze szkołami oraz nauczycielami odbiorcami spektakli są także uczniowie szczecińskich szkół gimnazjalnych i licealnych. Przewidujemy przeznaczenie 10 zaproszeń dla widzów z tzw. środowisk wykluczonych.

4. **Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.<sup>11)</sup>

Nie dotyczy

5. **Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci<sup>11)</sup> otrzymał/otrzymali<sup>11)</sup> dotację na** dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.<sup>11)</sup>

Nie dotyczy

### 6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Poprzez realizację spektaklu realizujemy następujące cele:

- pobudzenie widza do dialogu międzypokoleniowego
- uwrażliwianie widza młodego na rodzaj sztuki jakim jest teatr
- zaproszenie do teatru widza ze środowisk wykluczonych /zaproszenia/
- rozszerzenie oferty artystycznej o tzw. teatr aktorski i małej formy

## 7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Spektakl realizowany będzie na terenie miasta Szczecina. Wszelkie procesy produkcyjne: budowa scenografii, dobór kostiumów, realizacje prób czytanych oraz prób scenicznych, a także premiera oraz promocja wydarzenia odbywać się będą na terenie naszego miasta. Miejscem premiery będzie duża scena Teatru Polskiego w Szczecinie.

## 8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego<sup>12)</sup>

Realizacja spektaklu odbywać się będzie w trzech etapach. Najważniejsze czynności opisane zostały poniżej:

### ETAP 1 - OKRES PRODUKCYJNY:

- opracowanie tekstu scenariusza
- przygotowanie materiałów merytorycznych do prób
- wybór i opracowanie kostiumów
- opracowanie muzyki do spektaklu
- opracowanie światła i dźwięku
- opracowanie graficzne
- opracowanie projektu scenografii, wybór i zakup niezbędnych materiałów
- budowa scenografii, weryfikacja reżyserska założeń scenograficznych
- próby kostiumowe i scenograficzne

### ETAP 2 - PREMIERA:

- przygotowania do premiery
- druk materiałów graficznych (plakaty, ulotki, zaproszenia)
- promocja wydarzenia
- spektakl premierowy

### ETAP 3 - OKRES EWALUACYJNY:

- ewaluacja i rozliczenie przedsięwzięcia

## 9. Harmonogram<sup>13)</sup>

Zadanie publiczne realizowane w okresie od października 2014 do 15 grudnia 2014		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego <sup>14)</sup>	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
<b>ETAP 1 - OKRES PRODUKCYJNY:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- opracowanie tekstu scenariusza</li><li>- przygotowanie materiałów merytorycznych do prób</li><li>- wybór i opracowanie kostiumów</li><li>- opracowanie muzyki do spektaklu</li><li>- opracowanie światła i dźwięku</li><li>- opracowanie graficzne</li><li>- opracowanie projektu scenografii, wybór i zakup niezbędnych materiałów</li><li>- budowa scenografii, weryfikacja reżyserska założeń scenograficznych</li><li>- próby kostiumowe i scenograficzne</li></ul>	od 1 października do 30 października	Fundacja AXIOMA
<b>ETAP 2 - PREMIERA:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- przygotowania do premiery</li><li>- druk materiałów graficznych (plakaty, ulotki, zaproszenia)</li><li>- promocja wydarzenia</li><li>- spektakl premierowy</li></ul>	Od 30 października do 30 listopada	Fundacja AXIOMA
<b>ETAP 3 - OKRES EWALUACYJNY:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- ewaluacja i rozliczenie przedsięwzięcia</li></ul>	od 30 listopada do 15 grudnia	Fundacja AXIOMA

## 10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego<sup>15)</sup>

Zakładanym rezultatem projektu „Produkcja spektaklu teatralnego p.t. „SŁONECZNI CHŁOPCY” na podstawie sztuki autorstwa Neila Simona w ramach inicjatywy artystycznej SCENA PONIEDZIAŁEK” będzie premiera spektaklu, zaplanowana w listopadzie 2014 r. na dużej scenie Teatru Polskiego w Szczecinie. Data premiery uzależniona jest od repertuaru Teatru Polskiego, który w momencie składania wniosku jest jeszcze nie dostępny. Planuje się jednak, że będzie to jeden z listopadowych poniedziałków.

#### IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

##### 1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów <sup>16)</sup>	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup> (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne <sup>18)</sup> po stronie ... (nazwa Oferenta) <sup>19)</sup> :							
1	Reżyseria	1	5 000	rachunek	5 000	5 000		
2	Opracowanie aktorskie ról	1	8 600	rachunek	8 600		8 600	
3	Tantiemy i prawa autorskie	1	1 000	rachunek	1 000		1 000	
4	Opracowanie scenograficzne	1	1 000	rachunek	1 000		1 000	
5	Opracowanie graficzne	1	1 400	rachunek	1 400		1 400	
6	Druk materiałów graficznych	1	500	rachunek	500		500	
II	Koszty obsługi <sup>20)</sup> zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie (nazwa Oferenta) <sup>19)</sup> :							
1	Obsługa księgowa	1	500	rachunek	500		500	
2	Kierownictwo produkcji	1	500	rachunek	500		500	
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie (nazwa Oferenta) <sup>19)</sup> :							
1	Promocja wydarzenia	1	500	rachunek	500		500	
2	Organizacja premiery		1 000	rachunek	1 000		1 000	
IV	Ogółem:		20 000		20 000	5 000	15 000	

##### 2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	5 000 zł	25,00 %
2	Środki finansowe własne <sup>17)</sup>	5 000 zł	25,00 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) <sup>11)</sup>	10 000 zł	50,00 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup>	..... zł	.....%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) <sup>17)</sup>	10 000 zł	50,00 %
3.3	pozostałe <sup>17)</sup>	..... zł	.....%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	..... zł	.....%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	20 000 zł	100%



### 3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych<sup>21)</sup>

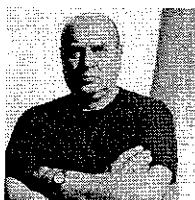
Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Wydział Kultury Urzędu Miasta Szczecin	10 000	TAK <sup>1)</sup>	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu: Fundacja Kultury i Nauki AXIONA dołoży wszelkich starań, aby pozostałe koszty niezbędne do realizacji przedsięwzięcia zabezpieczyć i pozyskać u partnerów i sponsorów.

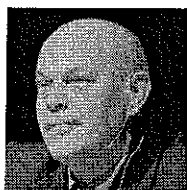
### V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

#### 1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego<sup>22)</sup>

##### OBSADA AKTORSKA:



**ADAM DZIECINIAK** – absolwent wydziału lalkarskiego we Wrocławiu, PWST w Krakowie. Od 1987 roku związany z Teatrem Polskim w Szczecinie, przedtem ze Słupskim Teatrem Dramatycznym i z Teatrem Dramatycznym w Elblągu, gdzie pełnił także funkcję dyrektora artystycznego (2001-2002). Jeden z najbardziej rozpoznawalnych aktorów tej sceny, głównie za sprawą ról komediowych, m.in. w przedstawieniach *Mayday*, *Mayday II* R. Cooneya w reż. S. Szaciłowskiego, *Kolacja dla głupca* F. Vebera w reż. A. Kękuś i kabaretach w *Czarnym Kocie Rudym* – *Latający Cyrk Monty Pytona* w reż. A. Opatowicza czy *Pornografie* w reż. J. Józefowicza. Gościnnie grywał też w Teatrze Kameralnym, w *Piwnicy przy Krypcie* i w Teatrze *Krypta*. W roku 2005 Adam Dzieciniak nagrodzony został *Bursztynowym Pierścieniem* (w kategorii – najlepszy aktor) za rolę Marcina Kabata w spektaklu *Igraszki z diabłem* J. Drdy, w reż. W. Solarza.



**ZBIGNIEW FILARY** – aktor Teatru Polskiego. Absolwent Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie (1982). Zadebiutował w roku 1976 w Teatrze Ziemi Pomorskiej w *Grudziądzu* w spektaklu „*Dziś do ciebie przyjść nie mogę*” Lecha Budreckiego i Ireneusza Kanickiego, w reżyserii Bronisława Orlicza. Związany z teatrami: im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie, Teatrem Zagłębia Sosnowiec i Teatrem im. Stefana Jaracza w Olsztynie. Od roku 1990 na stałe związany z Teatrem Polskim w Szczecinie.



**FILIP CEMBALA** - aktor Teatru Polskiego w Szczecinie. Role w aktualnym repertuarze: „*Tuwim zaczarowany*”, reż. Adam Opatowicz, „*Jesiennik salonowy albo intymne życie Mikołaja Kopernika*”, reż. Adam Opatowicz, „*Koniom i zakochanym siano pachnie inaczej*”, reż. Adam Opatowicz, *BJ* - „*Bal manekinów*” Bruno Jasińskiego, reż. Adam Opatowicz, grudzień 2011, *Dima* - „*Curikow*” Maksym Kuroczkin, reżyseria: Ireneusz Janiszewski, premiera: marzec 2012, „*Magia obłoków*”, reż. Adam Opatowicz, premiera: wrzesień 2012, *Wojtek* - „*Sedinum, prochy & rock'n'roll*” Krzysztof Bizio, reż. Adam Opatowicz, premiera: październik 2012, *Mustafa* - „*Kogut w*

rosole" Samuel Jokic, reż. Marek Gierszał, premiera: grudzień 2012, Poggio - John Ford "Szkoda, że jest nierządnicą", reż. Krzysztof Prus, premiera: październik 2013, Robert Piła - Bertolt Brecht i Kurt Weill "Opera za trzy grosze", reż. Adam Opatowicz, premiera: styczeń 2014, "Hotel snów", reż. Adam Opatowicz, premiera: maj 2014.



MARTA USZKO - aktorka Teatru Polskiego w Szczecinie. Role w aktualnym repertuarze: "Magia obłoków", reż. Adam Opatowicz, premiera: wrzesień 2012, Celia/Aliena - "Jak wam się podoba" William Shakespeare, reż. Marek Gierszał, premiera: maj 2013, Philotis - John Ford "Szkoda, że jest nierządnicą", reż. Krzysztof Prus, premiera: październik 2013, Jenny - Bertolt Brecht i Kurt Weill "Opera za trzy grosze", reż. Adam Opatowicz, premiera: styczeń 2014, - "Hotel snów", reż. Adam Opatowicz, premiera: maj 2014.



HANNA SIBILSKI - scenograf, kostiumolog, charakteryzator, tłumaczka. Mieszka i pracuje w Berlinie. Jest absolwentką Freie Universität Berlin, na którym studiowała teatrologię, filmoznawstwo, historię sztuki, sławistykę oraz sztukę aranżacji ogrodów w ujęciu historycznym. Jest autorką kostiumów, scenografii i charakteryzacji do kilkudziesięciu spektakli oraz filmów kinowych i telewizyjnych. Współpracowała z takimi reżyserami jak: Walery Niekrasow, Michael Klier i Peter Keglevic (filmy fabularne) czy też Fred Apke (teatr). Ma w dorobku również współpracę z wybitnymi operatorami – Edwardem Kłosińskim, Krzysztofem Ptakiem, Thomasem Mauchem. Polskie realizacje teatralne Hanny Sibilski to: „Faust” J. W. Goethego (Bałtycki Teatr Dramatyczny im. J. Słowackiego w Koszalinie), „Odjazd” F. Apke (Teatr Rozrywki w Chorzowie), „Pan baron przychodzi bosy i płaci guzikami” F. Apke, „Zimny prysznic” F. Apke (Teatr Komedia w Warszawie oraz Teatr Powszechny im. J. Kochanowskiego w Radomiu), „Bóg mordu” Y. Rezy (Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie oraz Teatr Polski w Szczecinie) i „Kogut w rosoli” S. Jokica (Krakowski Teatr Scena STU). Jako tłumaczka przygotowywała polskie wersje językowe inscenizacji dramatów René Pollescha i Larsa Noréna.

Zespół SCENY PONIEDZIAŁEK tworzą producenci i aktorzy, którzy dzięki doświadczeniom zdobytym podczas realizacji przedsięwzięć teatralnych i scenicznych gwarantują wysoki poziom artystyczny, jak i organizacyjny. Trzon artystycznej inicjatywy szczecińskiej tworzą: Adam Dzieciniak – aktor TEATRU POLSKIEGO w Szczecinie, Krzysztof Trzciniński – menadżer, producent, Grzegorz Haciski – prezes Fundacji AXIOMA.

## 2. Zasoby rzeczowe oferenta/oferentów<sup>1)</sup> przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania<sup>23)</sup>

Fundacja posiada zaplecze rzeczowe niezbędne do realizacji zadania:

- sprzęt komputerowy
- sprzęt do nagrywania audio i wideo

Natomiast wszelkie niezbędne zasoby rzeczowe niezbędne do przygotowania oraz eksploatacji utworu Fundacja nabywa drogą wynajmu.

## 3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

„Wszystko o mężczyznach” – sztuka autorstwa Miro Gawrana, w reżyserii Tomasza Obary w wykonaniu: Adama Dzieciniaka, Sławomira Kołakowskiego i Wiesława Lewoca. Premiera: 21 listopada 2011 r., w TEATRZE POLSKIM w Szczecinie. Trzech aktorów brawurowo wciela się w kilkanaście bardzo różnych postaci, dając widzom powód do salw śmiechu, który niekiedy jednak zamiera na ich ustach w grymasie refleksji i zastanowienia.

• „Mąż mojej żony” – sztuka autorstwa Miro Gawrana, w reżyserii Tomasza Obary w gwiazdorskiej obsadzie z Adamem Dzieciniakiem i Michałem Janickim. Premiera: 26 listopada 2012 r, TEATRZE POLSKIM w Szczecinie. Edmund i Zeflik niespodziewanie dowiadują się, że są... od pięciu lat dość bliską rodziną i nie jest to dobra wiadomość. Mężczyźni, choć z trudem, radzą sobie z tym bolesnym problemem i podejmują „po męsku” decyzje dotyczące nie tylko ich samych.

**SPEKTAKLE ZAGRANE W TEATRZE POLSKIM:**

sezon \ spektakl	<i>Wszystko o mężczyznach</i>	<i>Mąż mojej żony</i>
2011/2012	25	
2013	9	20
2014	3	7
<b>total</b>	<b>37</b>	<b>27</b>

**WIDOWNIA OGÓLWYM W TEATRZE POLSKIM:**

spektakl	<i>Wszystko o mężczyznach</i>	<i>Mąż mojej żony</i>
<b>liczba widzów</b>	9 250	6 750
<b>total</b>	<b>16 000</b>	

**SPEKTAKLE WYSTAWIANE NA GOŚCINNYCH SCENACH W KILKU MIASTACH:**

Szczecin (domy kultury), Skolwin, Drawsko Pomorskie, Choszczno, Bytów, Gdynia, Kraków, Polkowice, Ustronie Morskie, Gdynia

**UDZIAŁ W FESTIWALACH I PRZEGLĄDACH:**

Gdynia – Letnia Scena /Wszystko o mężczyznach/

Gdynia – Teatr Miejski /Mąż mojej i wszystko/

Kraków – przegląd sztuk autora Miro Gavrana „Gavran Fest”

Polkowice – przegląd teatralny ”Po co komu teatr”

**KABARETY I RECITALE:**

Drawsko Pomorskie – Walentynki „ W objęciach Kupidyna” – widzów 150 /2012 r./

Szczecin - Recital Kabsy na Dzień Kobiet Zamek Ks. Pomorskich

Skolwin – Kabaret na podwieczorek 2013r.

Gdynia – Kabaret na podwieczorek 3 razy /2013r/

Szczecin – Willa West Ende Kabaret /2014r./

Szczecin – Recital Madame dla CSL Laury

**POZOSTAŁE REALIZACJE SCENY PONIEDZIAŁEK**

• „A konto ma każdy” - produkcja spektaklu teatralnego w ramach dofinansowania przez NBP w 2012 r

• „Euro, szwagier i grające koguciki” - współprodukcja spektaklu teatralnego realizowanego w ramach dofinansowania przez NBP

• „Polski Złoty i jego przygody” - stworzenie wiersza, kart pracy, scenariuszy zajęć, koordynowanie i

rozliczenie projektu dofinansowanego przez NBP

- „Batalion Satyryczny” - produkcja kabaretu pt. opartego o piosenki żołnierskie oraz występ satyryka i rysownika Henryka Sawki
- „Przygody Koziołka Matołka” - produkcja spektaklu dla dzieci na motywach wiersz Jana Brzechwy
- „Przygody Gąski Dorotki” - produkcja spektaklu dla dzieci Na motywach bajki S. Iłowskiego „Lis Przechera”
- „Piosenka jest dobra na wszystko” - produkcja, organizacja, napisanie autorskiego scenariusz oraz koordynacja prac przy spektaklu muzycznym zrealizowanego na zamówienie 12 Dywizji Zmechanizowanej w Szczecinie
- Dni Świdwina - produkcja i koordynacja 3 dniowej imprezy plenerowej

4. Informacja, czy oferent/oferenci<sup>1)</sup> przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie przewidujemy zlecenia zadania innej organizacji lub podmiotowi gospodarczemu.

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta<sup>1)</sup>;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy niepobieranie<sup>1)</sup> opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent<sup>1)</sup> jest<sup>1)</sup> związany niniejszą ofertą do dnia zaakceptowania przez organ administracji publicznej sprawozdania końcowego z realizacji zadania publicznego;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent<sup>1)</sup> składający niniejszą ofertę nie zalega<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne<sup>1)</sup>;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym ewidencją<sup>1)</sup>;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

*Grzegorz Kwański*

**AXIOMA**  
FUNDACJA KULTURY i NAUKI  
..... 72-003 Dobra, ul. Kameliowa 28 .....  
NIP: 8513165199 REGON: 321273672  
KRS: 0000432778

.....  
(pieczęć i podpis ewentualnie czytelny podpis i pełniona funkcja osoby upoważnionej do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta/offerentów<sup>1)</sup> lub pieczęci i podpisy ewentualnie czytelne podpisy i pełnione funkcje osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta/offerentów<sup>1)</sup>)

Data.....

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji<sup>24)</sup>
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty<sup>25)</sup>

Adnotacje urzędowe<sup>25)</sup>

- 1) Niepotrzebne skreślić.
- 2) Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- 3) Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.
- 4) Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
- 5) Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
- 6) W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
- 7) Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
- 8) Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- 9) Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- 10) Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- 11) Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- 12) Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- 13) W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- 14) Opis zgodny z kosztorysem.
- 15) Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- 16) Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- 17) Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- 18) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- 19) W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.
- 20) Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- 21) Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 roku (Dz.U. z 2011 roku, nr 6, poz. 25) w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

<sup>22)</sup> Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

<sup>23)</sup> Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

<sup>24)</sup> Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

<sup>25)</sup> Wypełnia organ administracji publicznej.