

383 647

URZĄD MARSZAŁKOWSKI
WYDZIAŁ KULTURY, NAUKI
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

WIELKI
27-08-2013

1489/13

.....
Data i miejsce złożenia oferty.....
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Stowarzyszenie Czas Przestrzeń Tożsamość
71-445 Szczecin, ul. Lenartowicza 3-4
Regon 812710380 NIP 851-28-99-835
Numer KRS 0000204013
www.cpt.org.pl

OFERTA

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ, O KTÓREJ MOWA W ART. 3 UST. 3 USTAWY
Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 ROKU. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536 z późn. zm.),
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO
W ZAKRESIE KULTURY

*Wniosek
z 28.10.2013*

Wydanie publikacji o twórczości Erazma Kalwaryjskiego pod hasłem

Erazm ze Szczecina
w ramach serii BOS

w okresie od 10.10.2013 roku do 30.10.2013 roku

W FORMIE

WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

PRZEZ

WOJEWÓDZTWO ZACHODNIOPOMORSKIE
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/oferentów¹⁾³⁾

1) nazwa: STOWARZYSZENIE CZAS PRZESTRZEŃ TOŻSAMOŚĆ

2) forma prawna:⁴⁾

- (x) stowarzyszenie () fundacja
() kościelna osoba prawna () kościelna jednostka organizacyjna
() spółdzielnia socjalna () inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

KRS 0000204013

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ 20.04.2004 r.

5) nr NIP: 851-28-99-835 nr REGON: 812710380

6) adres:

miejsowość: Szczecin ul.: LENARTOWICZA 3-4

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾

gmina: MIASTO SZCZECIN powiat:⁸⁾

województwo: ZACHODNIOPOMORSKIE

kod pocztowy: 71-445 poczta: Szczecin

7) tel.: 601738038 faks: 91 8 522 595

e-mail: lazowski@post.pl <http://www.cpt.org.pl>

8) numer rachunku bankowego: 43 8355 0009 0048 9355 2000 0001

nazwa banku:

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/oferentów¹⁾:

a) Andrzej Łazowski

b) Antoni Sobolewski

c)

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

STOWARZYSZENIE CZAS PRZESTRZEŃ TOŻSAMOŚĆ

71-445 SZCZECIN ul.: LENARTOWICZA 3-4

tel.: 601738038 lub 913507090 faks: 91 8 522 595

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Andrzej Łazowski prezes Stowarzyszenia CPT 601738038

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

Cele Stowarzyszenia obejmują działania na rzecz:

1. rozwoju i wsparcia społeczności lokalnych;
2. kształcenia obywatelskiego w zakresie integracji europejskiej i stosunków Polski z jej sąsiadami;
3. debat publicznych dotyczących integracji europejskiej i stosunków Polski z jej sąsiadami w szczególności z Niemcami i krajami Europy Północnej poprzez współpracę z mediami;
4. rozwoju dobrosąsiedzkich kontaktów na pograniczach państw a szczególności na pograniczu polsko-niemieckim oraz do poszerzenia wiedzy na temat tej współpracy na terenie całej Polski;
5. integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami;
6. zrozumienia roli narodów i religii oraz mniejszości narodowych i religijnych w procesach integracji europejskiej i współpracy pomiędzy poszczególnymi krajami;
7. promocji różnych form działania i wyrazu kulturalno-artystycznego wśród społeczności lokalnych;
8. podtrzymywania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej;
9. mniejszości narodowych;
10. ochrony i promocji zdrowia, profilaktyki uzależnień;
11. osób niepełnosprawnych;
12. promocji zatrudnienia i aktywizacji zawodowej osób pozostających bez pracy i zagrożonych zwolnieniem z pracy;
13. upowszechniania i ochrony praw kobiet oraz działalność na rzecz równych praw kobiet i mężczyzn;
14. działalności wspomagającej rozwój gospodarczy, w tym rozwój przedsiębiorczości;
15. krajoznawstwa oraz wypoczynku dzieci i młodzieży;
16. promocji kultury, sztuki, oświaty, ochrony dziedzictwa kulturowego w tym zabytków i tradycji;
17. upowszechnianie kultury fizycznej i sportu;
18. ekologii oraz ochrony dziedzictwa przyrodniczego;
19. porządku i bezpieczeństwa publicznego oraz przeciwdziałania patologiom społecznym;
20. upowszechniania i ochrony wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działań wspomagających rozwój demokracji;
21. promocji i organizacji wolontariatu;
22. pomocy społecznej, w tym pomocy rodzinom i osobom w trudnej sytuacji życiowej oraz wyrównywania szans tych rodzin i osób

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców NIE DOTYCZY

b) przedmiot działalności gospodarczej NIE DOTYCZY

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Erazm Kalwaryjski wydanie albumu o twórczości znanego szczecińskiego artysty malarza zatytułowany ERAZM KALWARYJSKI

Erazm Kalwaryjski (1943–2009)

„Myślę, że jeśli nie szkodzi to innym ludziom, to wolno [Artyście] prawie wszystko. Artysta nie powinien mieć oporów.”

Urodził się w 1943 r. w Brześciu nad Bugiem, zmarł w Szczecinie w 2009 r. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi w latach 1967–1973, malarstwo w pracowni prof. Zdzisława Głowackiego, grafika w pracowni prof. Leszka Róźgi.. Od 1974 r. mieszkał w Szczecinie. Laureat I nagrody Ogólnopolskiego Triennale Portretu Współczesnego w Radomiu w 1978 r.

Wystawy indywidualne:

1994, 2001 Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin
1998 Galeria Sztuki Współczesnej, Kołobrzeg
2001 Galeria ratusza Tempelhof-Schöneberg, Berlin
2009 "Stąd do wieczności", Miejski Dom Kultury, Galeria Art, Świnoujście

Wystawy zbiorowe:

1974, 1980, 1986, 1988, 1990 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin
1978 XI Ogólnopolska Wystawa Sztuki Młodych, BWA, Sopot
1978, 1981, 1984, 1987, 1990 Ogólnopolskie Triennale Portretu Współczesnego, BWA, Radom
1984 Konfrontacje plastyczne Polski Północnej, Galeria EL, Elbląg
1985, 1987, 1989 „Prowincja”, Muzeum we Włocławku
1987 „Przeciw wojnie”, Muzeum na Majdanku
1980 „Wizerunek człowieka współczesnego”, BWA, Sopot
1993 „Szczecińska sztuka współczesna 1945-1993”, Muzeum Narodowe, Szczecin
1995 „Sztuka na Pomorzu po roku 1945”, Muzeum Narodowe, Szczecin
1996 „Obraz końca wieku”, Muzeum w Lęborku
2000 Galeria Piastów 75, Szczecin

Na pytanie, co wolno artyście, Erazm Kalwaryjski odpowiadał: „Myślę, że jeśli nie szkodzi to innym ludziom, to wolno mu prawie wszystko. Artysta nie powinien mieć oporów.” Mawiał też, że nie lubi obrazów układnych i takich obrazów nie malował. Nie interesowały go umiar i harmonia, ale skrajność i dysonans, dzięki czemu przez całe lata uchodził za „enfant terrible” szczecińskiej plastyki.

Postawny zamaszty mężczyzna, mówiący z werwą i spoglądający na świat z szelmowskim ognikiem w oczach malował skupione ciemne portrety starych kobiet, ukazujące ich degradację, powolne zamieranie mięśni i myśli. Mocne, jakby teatralne światło nadawało obliczom portretowanych charakter demonicznych masek. Z właściwą swej twórczości gwałtownością od tych monochromatycznych mrocznych obrazów przechodził do malowanych niespokojną linią i żywymi, dynamicznie zestawianymi barwami aktów, przesyconych erotyzmem, ale i zgryźliwą kpina, albo do fantastycznych

pejzaży o cukierkowej kolorystyce, zaludnionych dziwacznymi ludzko-przedmiotowymi stworami. Wahadło artystycznych poczynań E. Kalwaryjskiego zawsze wychylało się od krańca po kraniec. Zaskakiwał, drażnił, budził skrajne emocje.

Dziś zamknięte już dzieło artysty nie wywołuje takich reakcji. Upływający czas i tło krzykliwej postmodernistycznej kultury, ukłasytyni, wbrew woli autora, jego obrazy. Nie wydają się dzisiaj ani zbyt śmiałe, ani zbyt drażniące. Pozostała w nich energia wynikała z chęci przekraczania kolejnych artystycznych i emocjonalnych granic, z widzenia dziwności i dramatyzmu świata z okrutną szczerością i kpiarską fantazją.

Album

Autor Maria Łopuch
Pomysłodawca serii i koordynator Andrzej Łazowski

ERAZM KALWARYJSKI

Wstęp – Cezura lat 70. XX w.

I Wędrówka z kresów na kresy (z postojem w centrum)

II Malarstwo

- Odcienie starości
- Oko proroka
- Gonitwa wyobraźni
- Zuzanny, czyli radość przewrotna

III Poza malarstwem

- Romans czarno-biały /fotografia/
- Przygoda w kolorze bleu /projektowanie odzieży dzinsowej/

Zakończenie – Co wolno artyście

Kalendarium

Indeks wystaw

Bibliografia

Aneksy

Rozmowy z Erazmem /wywiady prasowe i radiowe

Wspomnienia m.in. Artur D. Liskowacki, prof. Andrzej Sikorski, prof. Andrzej Tomczak.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Przekazaniem będzie, że Szczecin i region jest doskonałym miejscem do życia, miejscem inspirowanym do tworzenia i realizacji swoich celów. Takim doskonałym przykładem jest Erazm Kalwaryjski, który po studiach w Łodzi postanowił się przenieść do Szczecina, obrał to miejsce jako miasto ciekawe i warte do życia,

Hasło: region inspiracji, miejsce kreatywne, przystań artystów.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Grupa adresatów to wszyscy zainteresowani pomorską sztuką, przybliżenie sylwetki artysty dla lokalnych działaczy. Wskazywanie dla środowiska lokalnego skupione wokół instytucji kulturalnych regionu.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/ofereceni¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

Nie otrzymał z tego konkursu ?

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Wydanie katalogu o twórczości szczecińskiego artysty-malarza Erazma Kalwaryjskiego w nakładzie 300 egz. (ok. 150 stron, kolor 4/4, dwujęzyczna polska i niemiecka, papier kredowy).

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Zorganizowanie promocji albumu w Książnicy Pomorskiej pod koniec października 2013.

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Stowarzyszenie CPT zbierze materiał o artyście, przygotuje tekst w języku polskim przez historyka sztuki Marię Łopuch, tekst zostanie przetłumaczony na język niemiecki. Wykonany zostanie projekt albumu oraz zostanie wydrukowany album. Przeprowadzona będzie promocja albumu.

Dystrybucja to przekazanie dla osób zajmujących się rynkiem sztuki, bibliotek Akademii Sztuk Pięknych w Polsce, bibliotek (egz. obowiązkowe). Publikacja będzie rozdawana.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 10 października 2013 do 30 października 2013		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
zebranie materiału fotograficznego i tekstowego	Od 10 października 2013-do 20 października 2013	Stowarzyszenie CPT
projekt i druk	Od 15 października 2013-do 20 października 2013	Stowarzyszenie CPT
promocja albumu	26 października 2013	Stowarzyszenie CPT
podsumowanie projektu	Do 30 październik 2013	Stowarzyszenie CPT

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Stworzenie serii wydawniczej propagującej twórczość artystów z terenu w Województwie Zachodniopomorskim.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Stowarzyszenie CPT (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ :							
	1) wynagrodzenie za napisanie tekstu o artyście	1	5000	osoba umowa	5000	5000	0	0
	2) wynagrodzenie za wykonanie projektu graficznego	1	5000	osoba umowa	5000	5000		
	3) tłumaczenie	1	1000	osoba	1000		1000	
	4) druk albumu	300	60	sztuka	18000		18000	
	5) wykonanie zdjęć	1	1000	osoba	1000		1000	

II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie ... (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ : 1) księgową 2)	0	0	0	0		0	
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie ... (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ : 1) 2)	0	0	0	0		0	
IV	Ogółem:				30000	10000	20000	

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10000 zł	33,33 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾		
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	20000 zł	66,67%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ zł%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	20000 zł	66,67%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾		
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków) zł%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	30000 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Urząd Miasta w Szczecinie	20000	TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Andrzej Łazowski – kierownik projektów, artysta fotograf, prezes CPT, wydawca serii Czas Przestrzeń Tożsamość, organizator konferencji regionalistycznych i różnego rodzaju

działań i projektów artystycznych.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Posiadamy biuro, posiadamy komputery, ksero kolorowe. Wszelkie urządzenia mogą być wykorzystane do celów promocyjnych projektu.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Czas Przestrzeń Tożsamość powstało w 2004 r. z inicjatywy artystów, dziennikarzy, historyków, regionalistów. Celem Stowarzyszenia CPT jest praca na rzecz społeczności lokalnych poprzez działania artystyczne, organizowanie wystaw, plenerów, spotkań i seminariów oraz na rzecz szeroko rozumianego pogranicza (wspólne projekty i działania międzykulturowe).

Organizacja wydaje swoją serię wydawniczą pod nazwą *czas przestrzeń tożsamość*. Działa aktywnie w budowaniu społeczeństwa obywatelskiego i silnego sektora pozarządowego.

Od początku istnienia Stowarzyszenie CPT podejmowało działania aktywizujące społeczność lokalną m.in. na terenie gminy Chojna organizując plenery i wystawy fotograficzne: plener i wystawa *Kościół w krajobrazie* (2004), plener i wystawa *Zatoń Dolna* (2005), wystawa indywidualna A. Łazowskiego *Zatończycy* (2005), I Plener Fotografii Otworkowej *Na pograniczu* (2005), plener i wystawa *Muzyka dawna* (2005), wystawa fotograficzno-dziennikarską *Targowiska przygraniczne* (2005).

Seria wydawnicza *czas przestrzeń tożsamość* jest znakomitym wprowadzeniem do poznania wspólnej historii przez mieszkańców pogranicza. Autorzy poszczególnych publikacji starają się pokazać sposób, w jaki ludzie pogranicza chcą zaakceptować swoją małą ojczyznę i jej historię, jak próbują zrozumieć kulturowe dziedzictwo tego regionu, przyswoić je i uczynić z niego trwałą podstawę ukształtowania tożsamości. Seria ta opowiada o historii, zabytkach, architekturze, opisując słowiańską i niemiecką przeszłość tej ziemi.

Publikacje te jednocześnie próbą uchwycenia i zachowania dla nas i potomnych – czasu, przestrzeni i tożsamości miejsc w których obecnie mieszkamy, tworzymy i pracujemy.

Dotychczas w ramach serii, po polsku i niemiecku, zostały wydane: *Jasienica* (Kazimiera Kalita-Skwirzyńska), *Stolec Rzędziny Łęgi* (Kazimiera Kalita-Skwirzyńska, Mirosław Opęchowski), *Szczecin-Skolwin* (prof. dr hab. Radosław Gaziński, dr arch. Piotr Fiuk), *Szczecin-Grabowo* (dr Bogdana Kozińska, Bogdan Twardochleb), *Nowe Warpno* (dr Wojciech Łopuch), *Swobnica* (Roman Czejarek), *Szczecińskie pomniki* (Maciej Słomiński), *Wały Chrobrego* (Maria Łopuch), *Rurka* (Przemysław Kołosowski) oraz *Dobra i okolice* (Kazimiera Kalita-Skwirzyńska, Mirosław Opęchowski).

Członkowie Stowarzyszenia uczestniczą w konferencjach, ważnych i istotnych dla naszego regionu, m.in.: *Media bez granic – współpraca międzynarodowa w regionie przygranicznym* (Szczecin–Frankfurt 2004), *Mała Ojczyzna na Ziemiach Zachodnich; dziedzictwo kulturowe a tożsamość lokalna* (Poznań 2004), *Mała Ojczyzna na Ziemiach Zachodnich; dziedzictwo kulturowe a tożsamość lokalna* (Genshagen 2006). Stowarzyszenie CPT aktywnie współpracuje z Brandenburskim Towarzystwem

Niemiecko-Polskim oraz Polsko-Niemieckim Klubem Dziennikarzy „Unter Stereo-Typen/ Pod Stereo-Typami” przy tworzeniu projektu „Po śladach”, będąc współorganizatorem: I POPOŁUDNIOWEGO SPOTKANIA Z FILMEM DOKUMENTALNYM „NASZE OJCZYZNY, NASZA PAMIĘĆ” (Nowe Warpno), wystawy polsko-niemieckiej *I wtedy nas wywieźli. Wędrówki po obszarze pamięci o wypędzeniach Polaków i Niemców 1939–1949* autorstwa E. Czerwiakowska i W. Ronge (Nowe Warpno), spotkania wspomnieniowego polskich i niemieckich dziennikarzy z mieszkańcami miasta na temat ich wojennych i powojennych losów *Skąd jesteśmy. Nasze drogi do i z Nowego Warpna. Nowe Warpno w naszych wspomnieniach*. Spotkania Zielonoświątkowe spotkanie w Nowym Warpnie (2006, 2005). Podczas Zielonych Świątków odbyły się spotkania dawnych niemieckich mieszkańców Neuwarpu i dzisiejszych polskich mieszkańców Nowego Warpna. Rozmowy dotyczyły nie tylko bolesnych doświadczeń związanych z utratą małej ojczyzny, lecz również tego, jak pojmują ją oni i jakie znaczenie ma ona dla nich dzisiaj. Na tę okoliczność wydaliśmy książkę autorstwa dr. Wojciecha Łopucha *Nowe Warpno | Neuwarpu*. Wydawnictwo to uzyskało wsparcie finansowe ze strony Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej. Dodatkowo zorganizowaliśmy wystawę autorstwa artysty fotografa Andrzeja Łazowskiego z cyklu *Ludzie na pograniczu: Nowowarpianie* (prezentowana w kościele w Nowym Warpnie w 2007 r.). Stowarzyszenie CPT było również współorganizatorem wielkiej wystawy historycznej o Nowym Warpnie (prezentowano na niej zdjęcia archiwalne z albumów polskich i niemieckich – prezentacja w 2006 i 2007 r.).

Od 2004 r. Stowarzyszenie CPT współpracuje z polenmARkT e.V. z Greifswaldu, organizując międzynarodowy projekt dokumentalno-wystawowy *Targowiska w regionie przygranicznym Pomerania*. Otwarcia wystawy odbyły się w Literaturzentrum Vorpommern w Greifswaldzie (2004), ratuszu w Chojnie (2005), galerii Haus der Kultur w Schwerinie (2006). Udział w projekcie: Matthias Diekhoff – teksty, Andrzej Kotula – teksty, Andrzej Łazowski – fotografie, Geert Maciejewski – fotografie.

Stowarzyszenie CPT prowadzi projekt „Sztuka otwarta” – promując artystów z Pomorza (edycje I. – 2006, edycja II. – 2007, edycja III. – 2008, edycja IV. – 2010).

4. Informacja, czy oferent/oferenci¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie przewiduje

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/oferentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia zaakceptowania przez organ administracji publicznej sprawozdania końcowego z realizacji zadania publicznego;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);

5) oferent/oferenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ja)/zalega(-ja)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;

6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;

7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

Andrzej Łazowski

A. Łazowski
PREZES CPT

Stowarzyszenie Czas Przestrzeń Tożsamość
71-445 Szczecin, ul. Lenartowicza 3-4
Regon 812710380 NIP 851-28-99-835
Numer KRS 0000204013
www.cpt.org.pl

.....
Antoni Sobolewski

Wiceprezes Zarządu
.....

(pieczęć i podpis ewentualnie czytelny podpis i pełniona funkcja osoby upoważnionej do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta/oferentów¹ lub pieczęci i podpisy ewentualnie czytelne podpisy i pełnione funkcje osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta/oferentów¹⁾)

Data.....

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego

w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.

¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.

¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.

¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.

¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.

²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.

²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 roku (Dz.U. z 2011 roku, nr 6, poz. 25) w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.