

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Crush On Trash , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000887099 , Kod pocztowy: 30-147 , Poczta: Kraków , Miejscowość: Kraków , Ulica: Na Błonie , Numer posesji: 15 , Numer lokalu: 22 , Województwo: małopolskie , Powiat: Kraków , Gmina: m. Kraków , Strona www: WWW.CRUSHONTRASH.COM , Adres e-mail: biuro@crushontrash.com , Numer telefonu: 508300057 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Marta Mietelska-Topór Adres e-mail: marta.mietelska@crushontrash.com Telefon: 508300057

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Pokaz spektaklu "15 sekund sławy" reż. Małgorzaty Haduch w ramach Jesiennej Sceny Tańca. Festiwal Małych Form Ruchowych w Gryfinie.			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	17.11.2024	Data zakończenia	30.11.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Spektakl pod tytułem "15 sekund sławy" w reżyserii Małgorzaty Haduch powstał w ramach w ramach programu „OFF Polska 2024” Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego dofinansowanego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Projekt był realizowany przez Fundację Crush On Trash, a prezentacje spektaklu odbyły się w Teatrze Łażnia Nowa w Krakowie, w Warszawie, Lublinie i Bytomiu.

Niniejsza oferta dotyczy wsparcia pokazu "15 sekund sławy" oraz przeprowadzenie warsztatów twórczych w ramach Festiwalu Małych Form Ruchowych Jesienna Scena Tańca 2024 w Gryfinie. Sam pokaz jest kontynuacją Tournée na Śląsku w ramach Przestrzeni Sztuki Teatru Rozbark (program Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca).

Zwracając się o pomoc na szczeblu wojewódzkim, pragniemy podkreślić prestiż projektu i korzyści jakie jego prezentacja w Gryfinie niesie w wymiarze lokalnym.

Opis spektaklu:

„15 sekund sławy” to bezprecedensowe badanie twórcze Małgorzaty Haduch, która tym projektem wieńczy 20 lat swojej działalności twórczej w offowym nurcie sztuk scenicznych skoncentrowanych wokół tańca współczesnego i nowej choreografii. „15 sekund sławy” to artystyczny sprzeciw wobec presji natychmiastowości, niwelującej głębię odczuwania emocji, kontaktów międzyludzkich oraz ograniczająca prawdziwą obecność w jednej realnej przestrzeni i możliwość bycia razem. Temat skupia się na kluczowym zagadnieniu jakim jest czas, zarówno jako społeczne zjawisko, jak i element kompozycji. Tym spektaklem badamy zjawisko natychmiastowości. Wywołujemy wszechobecną natychmiastowość, która nie ma swojego odzwierciedlenia w sztukach scenicznych. Dobrany zespół artystyczny wykonawców jest godną uwagi mieszanką warstw społecznych: celebrytka, baletnica, amatorka z cukrzyką, Matka z roczną córeczką, Ukrainiec, kontrabasista (zastępstwo za skrzypaczkę)

Nagranie spektaklu (pokaz w teatrze Rozbark w Bytomiu):

<https://youtu.be/xoa1qFtZKww><https://youtu.be/xoa1qFtZKww><https://youtu.be/xoa1qFtZKww>

Opis warsztatów:

Warsztaty dotyczą metod komponowania spektakli tanecznych gdzie ćwiczymy element czasu jako główny czynnik kompozycji (a nie formę lub jakości ruchowe). Ćwiczenia poszerzają sposób myślenia o tańcu jak i wspierają własny, indywidualny język ruchowy, w którym istotne jest przestanie udawać i sięgnięcie po realne odczucia i ważne dla siebie sprawy zamienione w cielesną ekspresję. Zwarta praktyka pogłębia wiedzę o improwizacji oraz odnosi się do jednego z flagowych tekstów Jana Rietesemy ze zbioru felietonów "Świadomość Ruchu". Warsztaty zakończą się stworzeniem własnej etiudy odpowiadającej na zagadnienia poruszane w spektaklu. Uczestnicy i uczestniczki poszerzą narzędzia choreograficzne, które będą możliwe do wykorzystania we własnych praktykach twórczych.

Celem jest

- 1) poszerzenie oferty kulturalnej eksperymentalnej choreografii i sztuki interdyscyplinarnej w Zachodniopomorskim
- 2) zwiększenie dostępu do wiedzy i praktyki w temacie tworzenia współczesnych kompozycji sztuki tańca, improwizacji i performansu
- 3) otwarcie się na udział amatorów i amateerek w profesjonalnych produkcjach scenicznych

4) zmiana świadomości wokół ciała jako źródła własnej ekspresji

Problemy społeczne na jakie odpowiada niniejszy projekt:

- ograniczony dostęp do sztuki eksperymentalnej i awangardowej w kategorii sztuki nowej choreografii w Gryfinie
- niedobór prezentacji interdyscyplinarnych projektów w mieście łączących muzykę na żywo, taniec i sztuki wizualne
- stereotypowe patrzeć na ciało w relacji do tańca i sztuk scenicznych ze skłonnościami do nieakceptowania ciała wychodzącego poza oczekiwaną normę zarówno w społeczeństwie jak i tym bardziej w teatrze
- ograniczona eksploatacja stworzonych już spektakli z dziedziny sztuki tańca współczesnego oraz trudność w docieraniu do nowej publiczności
- niedostępność profesjonalnych działań artystycznych dla amatorów
- ograniczony dostęp do wiedzy na temat współczesnych metod tworzenia spektakli
- standardy społeczne promujące udawaną ekspresję emocjonalną
- wykluczenie Matek małych dzieci z działalności zawodowej w szczególności artystycznej

Odbiorcy zadania.

- mieszkańcy województwa zachodniopomorskiego, szczególnie mieszkańcy Gryfina
- młodzież 16+, dorośli 18-60 lat, seniorzy 60+
- lokalne środowiska artystyczne
- osoby zainteresowane współczesnym teatrem oraz interdyscyplinarnością sztuk scenicznych. które posiadają już doświadczenie w obcowaniu ze sztuką eksperymentalną oraz osoby, dla których eksperymentalny performance będzie pierwszym doświadczeniem
- do grupy docelowej należą także osoby, w wieku 25-60 lat które wykonują inne zawody ale chętnie rozwijają się w czasie wolnym na zajęciach z teatru, tańca i sztuk plastycznych
- ważną grupą są Matki małych dzieci, które nie są aktywne zawodowo
- grupę docelową dopełniają osoby zainteresowane samorozwojem, poszukujące świadomości ciała poprzez różne praktyki ruchowe.

Szacowana liczba publiczności spektaklu: 110 osób

Szacowana liczba uczestników warsztatów: 15

Szacowana liczba uczestników wstępnej rozmowy online: 20

Strategia docierania do odbiorcy:

Marketing internetowy:

- 1) Social media marketing: Grafiki promocyjne i opis spektaklu będą publikowane na profilu głównym Fundacji i Teatru, jak również w grupach na Facebooku dotyczących wydarzeń tanecznych i kulturalnych. Po prezentacjach spektaklu połączonych z rozmowami z widzami zostaną umieszczone zdjęcia z podsumowaniem Projektu.
- 2) Strona internetowa: na stronie Fundacji pojawią się aktualności związane z Projektem.
- 3) E-mail marketing: do osób korzystających z newslettera Fundacji zostaną rozesełane informacje dotyczące dodatkowej daty pokazu.
- 4) Outbound marketing – marketing bezpośredni – informacje o spektaklu będą przekazywane bezpośrednio osobom i instytucjom potencjalnie zainteresowanym.

Public relations:

- 1) Influencer marketing – informacje o spektaklach będą publikowane przez Artystów

współtworzących spektakl.

Uzasadnienie kosztów:

Pokaz w Gryfinie jest częścią 4 dniowego tournée, w czasie którego pokazy spektaklu odbywają się także na Śląsku. Dlatego też nie jest powiązany z takimi kosztami jak próby wznowieniowe, wynajem sali na próby czy przygotowanie kostiumów. Pokaz w Gryfińskim Domu Kultury wieńczy to mini-tournée. Dlatego koszty do pokrycia dotyczą jedynie przejazdu, pokazu, materiałów do spektaklu (farby), warsztatów, noclegów, wyżywienia oraz kosztów koordynacji i obsługi księgowości projektu.

Noclegi, wyżywienie oraz honorarium za warsztaty pokrywa Gryfiński Dom Kultury. Jest to ich wkład rzeczowy oraz finansowy.

Honoraria wykonawcze za spektakl - wynagrodzenie dla 6 performerów, oświetleniowca, scenografa i reżyserki ustalone zostały za całą 4 dniową trasę a koszt, o który wnioskujemy w ramach tej dotacji to 2500 zł

Transport przewiduje trasę Chorzów - Gryfino - Kraków wynajętym busem na 8 osób (1620,00 zł) Jest to przewóz osób i scenografii.

Księgowość i koordynacja w ramach której przewiduje się wszelkie działania organizacyjne, administracyjne, sprawozdawcze oraz rozliczeniowe to koszt 1430,00 zł z czego 550 zł to wkład osobowy członków zarządu w działaniach koordynacyjnych.

DODATKOWE INFORMACJE:

Poprzez prezentację „15 sekund sławy” w Gryfinie pragniemy dotrzeć z awangardową sztuką do lokalnego środowiska artystycznego, osób, zainteresowanych sztuką współczesną, a także stworzyć warunki do obejrzenia spektaklu dla osób z ograniczoną motoryką. Gryfiński Dom Kultury stwarza możliwości dogodnego dostępu do obcowania z tą interdyscyplinarną formą sceniczną, gdyż możemy dowolnie zaaranżować przestrzeń, w której gramy. Naszym spektaklem nawiązujemy i wywołujemy dyskusje między innymi wokół roli Matki (społecznie i artystycznie), wokół amatorów i ich udziału w profesjonalnych produkcjach scenicznych oraz na temat spuścizny performansu w Polsce, szczególnie wybijają się skojarzenia z grupą MW2. Po prezentacjach premierowych zaobserwowaliśmy lukę w dyskusji wokół sztuk scenicznych z elementami performansu – wobec czego sprzeciwiają się współcześni twórcy performansu w kontekście otaczających problemów społecznych?

„15 sekund sławy” został nazwany spektaklem odważnym między innymi dlatego, iż nie udaje, jest szczerzy w obecności ludzi na scenie i wobec działań, które tworzymy. Jedną z istotnych warstw, które pragniemy przekazać współczesnemu człowiekowi to wiarę by miał odwagę zatrzymać się w udawaniu kogoś kim nie jest, odwagę powiedzeniu STOP udawanej, wirtualnej tożsamości, która nie ma nic wspólnego z prawdziwym przeżywaniem życia, bezradności, radości, frustracji.

Cały zespół pochodzi z Krakowa. Prezentacja w Gryfinie wychodzi naprzeciw potrzebom twórców, stwarzając możliwość dojrzewania procesu twórczego poprzez prezentacje i obcowanie z nową publicznością.

Liczymy na Państwa wsparcie.

Miejsce realizacji

Gryfiński Dom Kultury 23 i 24.11.2024

Obiekt jest przystosowany architektonicznie dla osób ze specjalnymi potrzebami i wyposażony w niezbędne dla nich udogodnienie zgodnie ze standardami dostępności.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
1 prezentacja spektaklu "15 sekund sławy"	1 spektakl	dokumentacja fotograficzna, raport z biletowania
1 warsztat twórczy z nowych form choreografii i improwizacji	3 godzinne warsztaty twórcze	listy obecności
Zwiększenie doświadczenia dotyczącego sztuki eksperymentalnej	110 odbiorców spektaklu	raport z biletowania, dokumentacja fotograficzna
Poszerzenie wiedzy na temat improwizacji na arenie międzynarodowej w ostatnich 20 latach	1 prelekcja 90 minutowa na platformie zoom dla 30 odbiorców z całej Polski	Zrzuty z ekranu, nagranie AUDIO
Wzrost wiedzy na temat narzędzi tworzenia etiud tanecznych	20 odbiorców warsztatów stacjonarnych, 1 etiuda indywidualna na uczestnika o długości od 15 sekund do 2 minut	nagrania video

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Celem Statutowym Fundacji Crush On Trash, działającej od marca 2021 roku, jest działalność artystyczna i oświatowokulturalna, ukierunkowana na wsparcie talentu, promocji i pomocy w rozwoju dorosłych artystów, a dalej także:

- edukacja ekologiczna poprzez sztukę;
- organizowanie i wspieranie działań artystycznych z zakresu tańca, muzyki, form scenicznych i performatywnych oraz z zakresu sztuk wizualnych, filmu, fotografii oraz instalacji przestrzennych;
- inicjowanie i wspieranie integracji społecznej poprzez twórcze działania i wymianę doświadczeń;
- kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego.

Ważnym aspektem w działalności Fundacji jest wspieranie artystów na różnych etapach ich pracy twórczej. Aktualnie Fundacja obejmuje opieką następujące projekty:

spektakl BIOLAND chor. Megan Doheny i Ilya Nikurov

spektakl "GŁODNI" w chor. Agnieszki Jachym

spektakl "SHIFTING. Zmiana - wybór - decyzja" Stanisława Iwanickiego oraz performans rodzinny "Contact Families Show" i spektakl "Rośnie i rośnie i..." w chor. Anny Wańtuch

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

W ramach wsparcia wyżej wymienionych projektów Fundacja współpracuje w Krakowie m.in. z Krakowskim Centrum Choreograficznym, Krakowskim Forum Kultury, Teatrem Łaźnia Nowa, Teatrem Nowym Proxima oraz z Teatrem KTO, a także z teatrami spoza Krakowa tj. Teatr Rozbark w Bytomiu, Centrum Kultury w Lublinie czy Stacja Praga w Warszawie pomagając Twórcom w organizacji pracy oraz eksploatacji spektakli. Artyści mogą liczyć na nasze wsparcie z zakresu administracji i koordynacji, a także promocji spektakli oraz swojej działalności. Dzięki staraniom członkiń Fundacji, spektakl "GŁODNI" udało się pokazać również poza granicami kraju : w Derrida Stage w Sofii i Inudstra Stage w Brnie w ramach zagranicznego tournée POLANDDANCES/TOURNEE 2023 - programu Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca. Jesienią 2023 roku odbyła się pierwsza edycja fundacyjnego projektu "WCIELENIA _ Kraków tańczy! vol.1" - cyklu wydarzeń promujących twórczość laureatów Stypendium Twórczego Miasta Krakowa w dziedzinie tańca. Podczas wydarzeń zaprezentowane zostały spektakle, filmy tańca, performance oraz spacer sensoryczny z warsztatami. Projekt "WCIELENIA _ Kraków tańczy!" został dofinansowany przez Wydział kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa. Podczas edycji w 2023 zaprezentowano 6 spektakli krakowskich stypendystów. Dzięki ponownemu wsparciu przez Urząd Miasta Krakowa jesienią 2024 roku planujemy drugą edycję WCIELEŃ i prezentacje prac kolejnych Stypendystów.

Ponadto Fundacja wspiera organizacyjnie "Warsztaty z partnerowań i tańca współczesnego" kooperatywy Embodiments Dance Co-op oraz korzysta w swych działaniach z bazy tancerzy tej grupy - jej członkowie wystąpili parokrotnie z inicjatywy Fundacji podczas koncertów duetu DuoPerformance, a także w etiudzie "The Trashborns" wyprodukowanej przez Fundację na Festiwal Saturator. Fundacja ma doświadczenie we współpracy z artystami, w promocji ich działalności oraz regularnym angażowaniu ich w bieżące projekty. W ramach działalności Fundacji prowadzona jest Platforma EkoUp zrzeszająca artystów działających w nurtach sztuki upcyklingu. Jako organizacja ma na koncie także dwa projekty zrealizowane w ramach programu Małopolska Lokalnie. Fundacja Crush On Trash jest laureatem nagrody MamFIOła na Małopolskę 2021 na najlepszy projekt roku, otrzymała także tytuł Lidera Zmian 2020 przyznawany przez Centrum Obywatelskie w Krakowie za działalność prowadzoną na rzecz lokalnej społeczności.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

W realizacji zadania Fundacja będzie korzystała ze swoich zasobów wymienionych poniżej:

Zasoby kadrowe:

Marta Mietelska-Topór - członkini zarządu, jako koordynatorka projektu. Absolwentka Studia Baletowego Opery

Krakowskiej oraz Ochrony Środowiska na Wydziale Chemii UJ. Doświadczona w prowadzeniu administracji, księgowości i

działań promocyjnych Fundacji, a także w koordynowaniu projektów rozwojowych i społecznych. W niniejszym zadaniu

odpowiedzialna za koordynację oraz administrację, a także dokumentację, rejestrację wydarzenia oraz moderację rozmowy

po spektaklu. Doświadczona tancerka znająca potrzeby i specyfikę pracy w środowisku tanecznym.

Agata Kamykowska - członkini zarządu, koordynatorka projektu. Absolwentka Politechniki Krakowskiej na Wydziale Architektura i Urbanistyka. Arts Manager (Dyrektor Artystyczny) Fundacji, doświadczona w prowadzeniu strategii promocyjnej w mediach społecznościowych i tradycyjnych (w tym pozyskiwanie patronatów medialnych). W niniejszym projekcie osoba odpowiedzialna za oprawę graficzną wydarzenia oraz promocję

Renata Pieczaba - specjalistka od promocji i marketingu, swoje doświadczenie zawodowe zdobywała m.in. w Polskie Radio Kielce- specjalista ds. reklamy, Miejska Instytucja Artystyczna - specjalista ds. impresaryjnych. Wycena wkładu osobowego wg stawek eksperckich / zadanie opisane w opisie syntetycznym zadania.

Prowadzenie Warsztatów

Małgorzata Haduch polska tancerka i choreografka awangardowych form tanecznych. Absolwentka School for New Dance Development w Amsterdamie (2004) oraz wydziału Zarządzania Kulturą na Uniwersytecie Jagiellońskim (MA 2004) Jest twórcą kilkunastu spektakli, w tym najbardziej istotne to solo "Zona Segura", które powstało w ramach Solo Project w Poznaniu, następnie pokazywane było na wielu festiwalach w Polsce i Europie. Krakowska artystka dwukrotnie prowadziła swoje badania artystyczne w ramach Stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz była kilkakrotnie nagrodzona dofinansowaniem z Instytutu Adama Mickiewicza - Program Kultura Polska Na Świecie. Laureatka Stypendium Twórczego Miasta Krakowa w 2018 roku oraz Stypendium Rządu Meksykańskiego dla Obcokrajowców w 2015. Jako gościnny pedagog odwiedziła takie uczelnie jak Royal Scottish Academy of Music and Drama, Escuela Profesional de Danza Mazatlan w Meksyku, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten w Holandii, oraz prowadziła gościnne warsztaty w Polskim Teatrze Tańca i na wielu międzynarodowych festiwalach.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria dla wykonawców	2 500,00		
2.	Transport	1 620,00		
3.	Koordinacja i Księgowość	1 430,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		5 550,00	5 000,00	550,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);

- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

(podpis osoby
 upoważnionej
 lub podpisy osób
 upoważnionych
 do składania oświadczeń
 woli
 w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Potwierdzenie złożenia oferty. (*obligatoryjny - złożony elektronicznie*)
2. Dokument potwierdzający status prawny oferenta. (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.