

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Akademii Muzyki Dawnej , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000298015 , Kod pocztowy: 70-467 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Monte Cassino , Numer posesji: 22a , Numer lokalu: 5 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin , Strona www: www.famd.pl , Adres e-mail: famd@famd.pl , Numer telefonu: +48693366655 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Urszula Stawicka Adres e-mail: prezes@famd.pl Telefon: +48693366655

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Koncert nadzwyczajny z okazji jubileuszu 25-lecia zespołu Consortium Sedinum			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	27.10.2024	Data zakończenia	17.12.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Realizacja zadania, polegać będzie na przygotowaniu i wykonaniu koncertu inaugurującego obchody 25-lecia działalności zespołu muzyki dawnej Consortium Sedinum. Formacja jest jedynym w Regionie profesjonalnym zespołem specjalizującym się w wykonawstwie historycznym, grającym na instrumentach dawnych lub ich kopiach z zastosowaniem dawnych praktyk wykonawczych. Zespół tworzą wybitni instrumentalisci, wirtuozi i pedagodzy uczelni muzycznych w Polsce i Akademii Sztuki w Szczecinie, założycielem i kierownikiem zespołu jest klawesynistka i organistka, adiunkt Akademii Sztuki w Szczecinie - Urszula Stawicka. Consortium Sedinum prowadzi niezwykle aktywną działalność badawczą, koncertową i nagraniową w kraju i za granicą, promując Województwo Zachodniopomorskie i jego dziedzictwo muzyczne. Zespół brał udział w tak renomowanych imprezach jak Festiwal Muzyczny w Łańcucie, Wratislavia Cantans, Forum Musicum we Wrocławiu, Starosądecki Festiwal Muzyki Dawnej, Festiwal Muzyki Dawnej w Bratysławie, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej we Lwowie, Sezon Polski w Paryżu, Usedomer Musikfestival i wielu innych. Istotnym elementem działalności zespołu jest praca naukowo-badawcza, skupiona wokół zagadnień związanych z dziedzictwem muzycznym Szczecina. W ramach eksploracji źródeł zarówno polskich, jak i archiwów europejskich przywrócono do życia koncertowego kompozycje twórców związanych z Pomeranią - J. Vierdancka, J. Theile, T.A. Volckmara oraz Ch.M. Wolffa, co spotkało się z dużym zainteresowaniem środowisk muzycznych i naukowych w Europie. Działalność Consortium Sedinum wielokrotnie była doceniana i zauważana w gremiach ogólnopolskich i europejskich autorytetów muzycznych, jako symbol aktywności w dziedzinie promocji i wykonawstwa muzyki dawnej, stawiając Region jako ważny ośrodek rozwoju aktualnych trendów wykonawczych w muzyce. Obok działań badawczych i artystycznych zespół aktywnie prowadzi nagrania nowo odkrytych dzieł kompozytorów pomorskich w cyklu wydawniczym Vitae Pomeranorum - Zaginiony Świat Muzyki Pomorskiej (vol.I-III). Planowany na 15 grudnia 2024 Koncert Jubileuszowy ma odbyć się w odrestaurowanych wnętrzach Pałacu w Przelewicach, stanowiących najwybitniejszy na Pomorzu Zachodnim przykład rezydencji, utrzymanej w formach palladiańskiego klasycyzmu. Partnerem realizacji zadania będą Ogrody Przelewice - Zachodniopomorskie Centrum Kultury Obszarów Wiejskich i Edukacji Ekologicznej, które w ramach współpracy przygotowują część popularyzatorską przybliżającą historię miejsca oraz spotkanie z publicznością. Program koncertu odwoływać się będzie do dotychczasowej działalności Consortium Sedinum, ze szczególnym uwzględnieniem w repertuarze wydarzenia utworów związanych z twórcami pomorskimi epoki baroku. Istotnym aspektem realizacji zadania będzie popularyzacja muzyki dawnej i wykonawstwa historycznego z udziałem zachodniopomorskich artystów, dla członków zespołu są one możliwością rozwoju i podnoszenia poziomu zawodowego, poszerzenia repertuaru i spełnienia zawodowego w miejscu zamieszkania. Celem realizacji zadania jest również prezentacja i popularyzacja muzycznego dziedzictwa dawnej Pomeranii i przedstawienie go publiczności w regionie. Działania podjęte w ramach realizacji zadania, dzięki ogólnopolskiej promocji w mediach branżowych (CamerlaMusic, Ruch Muzyczny, MuzykaDawna.info, II Program PR i.in) przyczynią się do promocji regionu, jako ośrodka rozwoju kultury i oferującego odbiorcom bogatą ofertę. W ramach działań promocyjnych planujemy ekspozycję materiałów wizualnych (rollup, afisze, programy koncertowe) oraz kampanię wizualną w mediach społecznościowych z wykorzystaniem znaków graficznych marki Województwa zgodnej z Systemem Identyfikacji Wizualnej. Organizatorzy zadania gwarantują pełny dostęp dla osób ze szczególnymi potrzebami, które opiera się na dotychczasowych doświadczeniach Fundacji w organizacji wydarzeń artystycznych i edukacyjnych oraz na współpracy z organizacjami zrzeszającymi osoby ze szczególnymi potrzebami m.in. Stowarzyszenie Więź, Polski Związek Niewidomych Oddział Zachodniopomorski.

Miejsce realizacji

Przelewice, Pałac w Przelewicach

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
koncert	1, liczba odbiorców -100 osób	dokumentacja fotograficzna, materiały promocyjne
spotkania z publicznością	1, liczba odbiorców - 50 osób	dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.**Charakterystyka oferenta**

Fundacja Akademia Muzyki Dawnej realizuje od 2008 roku szeroki program wydarzeń edukacyjnych i artystycznych z dziedziny muzyki klasycznej i dawnej na terenie Szczecina i Województwa Zachodniopomorskiego. Pod skrzydłami Fundacji stale działają trzy zespoły specjalizujące się w wykonawstwie muzyki dawnej: Consortium Sedinum, Orkiestra Famd.pl oraz Szczecin Vocal Project. Głównymi wydarzeniami cyklicznymi organizowanymi przez Fundację jest Szczeciński Festiwal Muzyki Dawnej (21 edycji), Letni Festiwal Wędrowny Na Gotyckim Szlaku (15 edycji), Muzyczny Kurier - edukacja kulturalna Pomorza Zachodniego (10 edycji) oraz projekt wydawniczy Vitae Pomeranorum - Zaginiony Świat Muzyki Pomorskiej - vol I-III. Fundacja stale współpracuje z Partnerami zagranicznymi, których aktywność związana jest z promocją i popularyzacją muzyki dawnej. Główne kierunki tej współpracy to Niemcy (Uckermarkische Musikwochen, Usedomermusik Festival, Institut für Kirchenmusik und Musikwissenschaft Greifswald, Kirchenmusik Pasewalk e.V), Francja, Islandia, Ukraina, Włochy. Wydarzenia organizowane w Szczecinie przez Fundację cieszą się niezmiennie bardzo dużą popularnością wśród odbiorców i są wysoko oceniane merytorycznie przez ekspertów polskich i zagranicznych, co przyczynia się do popularyzacji i promocji kultury Szczecina.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

1. Przygotowanie i realizacja dwudziestu jeden edycji Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Dawnej (2004-2024), realizowane we współpracy i współfinansowane przez Gminę Miasto Szczecin, MKiDN, NIMiT oraz we współpracy z Urzędem Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego.
2. Realizacja piętnastu edycji Letniego Festiwalu Wędrownego Na gotyckim Szlaku - Muzyka w Zabytkach Pomorza Zachodniego 2010-24, dofinansowany przez Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego oraz samorządy lokalne Gmin i powiatów Województwa

Zachodniopomorskiego.

3. Aktywna działalność koncertowa w kraju i zagranicą – Austria, Czechy, Francja, Hiszpania, Niemcy, Islandia, Słowacja, Ukraina.

4. Realizacja dziesięciu edycji programu Muzyczny Kurier Aktywizacja kulturowa Pomorza Zachodniego w Świnoujściu, Policach, Pyrzycach, Goleniowie, Chojnie, Drawsku Pomorskim, Przelewicach, Gryfinie oraz Szczecinie w ramach programu MKiDN Edukacja kulturalna 2014-23 przy współpracy z Domem Kultury w Świnoujściu, Gryfinie, Centrum Kultury w Chojnie, Miejskim Ośrodkiem Kultury w Policach oraz Trzebiatowskim Ośrodkiem Kultury.

5. Realizacja zadania Artysta Rezydent 2017/18 Aldona Bartnik – sopran – finansowany przez IMiT.

6. Realizacja zadania Koncerty Królewskie muzyka dawnej Rzeczypospolitej na terenie Czech, Austrii i Słowacji – finansowane przez Visegrad Grants 2018.

7. Realizacja nagrania opery Król Łokietek czyli Wiśliczanki Józefa Elsnera w ramach programu Muzyczny ślad MKiDN IMiT 2019 przy współpracy z Urzędem Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego.

8. Realizacja nagrania Missa Sancta - muzyka na dworze królewskim Wazów w Warszawie w ramach programu Muzyczny ślad MKiDN NIMiT 2023

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby wykorzystane w realizacji zadania to pełne wyposażenie biura Fundacji, w tym komputery, laptopy, drukarki, skanery, materiały biurowe a także instrumenty muzyczne - klawesyn francuski, klawesyn włoski, estrada modułowa, pełne wyposażenie estradowe.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koszt wynagrodzenia artystów wykonawców koncertu i prowadzącego spotkanie	5 000,00		
2.	Koszt promocji zadania: projekt, druk i kolportaż	500,00		
3.	Obsługa księgowa zadania	500,00		
4.	Noclegi i wyżywienie wykonawców	600,00		
5.	Koszt transportu instrumentów	400,00		
6.	Koszt transportu uczestników zadania	1 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		8 000,00	7 000,00	1 000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Potwierdzenie złożenia oferty. (*obligatoryjny - złożony elektronicznie*)
2. Dokument potwierdzający status prawny oferenta. (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.