

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: STOWARZYSZENIE ŚPIEWACZE CHÓR AKADEMICKI IMIENIA PROFESORA JANA SZYROCKIEGO ZACHODNIOPOMORSKIEGO UNIWERSYTETU TECHNOLOGICZNEGO W SZCZECINIE, Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe, Numer Krs: 0000199019, Kod pocztowy: 70-497, Pocztą: Szczecin, Miejscowość: Szczecin, Ulica: Wyspiańskiego, Numer posesji: 1, Województwo: zachodniopomorskie, Powiat: Szczecin, Gmina: m. Szczecin, Strona www: http://chaps.zut.edu.pl/ , Adres e-mail: chaps@zut.edu.pl , Numer telefonu: 695155770, Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Kamilla Szydłowska-Kępińska Adres e-mail: prezeschaps@zut.edu.pl Telefon: 695155770

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Wielka Gala Muzyki z Bajek			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	24.05.2024	Data zakończenia	31.05.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Koncert "Wielka Gala Muzyki z Bajek" stanowi unikalną inicjatywę kulturalną skierowaną do mieszkańców Szczecina i okolic. Dedykowany jest dzieciom i ich rodzicom z okazji obchodów Dnia Matki i Dnia Dziecka. Koncert zostanie zorganizowany 26.05.2024 r. w szczecińskim Teatrze Letnim im. Heleny Majdaniec przy ul. Juliana Fałata 2 w Szczecinie.

Słuchacze to przede wszystkim dzieci w różnym wieku: przedszkolnym, uczniowie szkół podstawowych, ale również młodzież wraz z rodzicami i opiekunami - koncert dedykowany jest całym rodzinom, tworząc okazję do wspólnego spędzenia czasu oraz budowania więzi między rodzicami i dziećmi. Wśród uczestników koncertu znajdą się osoby zainteresowane różnorodnymi gatunkami muzycznymi. Będą to głównie mieszkańcy Szczecina i okolic, chcący uczestniczyć w kulturalnych wydarzeniach wspólnie z sąsiadami i przyjaciółmi, w tym osoby ze szczególnymi potrzebami (dzięki zapewnieniu dostępności architektonicznej). Zróżnicowanie cen biletów wstępu na koncert, a także umożliwienie nieodpłatnego udziału w próbie generalnej umożliwi uczestnictwo w kulturze osobom niezamożnym, zagrożonym wykluczeniem społecznym ze względu na utrudniony dostęp do usług kulturalnych. Atrakcyjna formuła prezentacji przyciągnie uwagę zarówno młodszych, jak i starszych widzów. Przewidywana liczba słuchaczy to 2200 osób.

Do realizacji wydarzenia planowane jest zatrudnienie profesjonalnych muzyków oraz solistów, którzy wraz ze szczecińskimi chórami:

- Chórem Akademickim im. prof. Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie (CHAPS) pod kierownictwem Szymona Wyrzykowskiego (około 50 osób);
- Chórem Uniwersytetu Szczecińskiego pod kierownictwem Anny Tarnowskiej (około 40 osób),
- Chór Kameralny Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie pod kierownictwem Iwony Wiśniewskiej-Salamon (około 10 osób);
- Chórem „Belcanto” OSM w Szczecinie pod kierownictwem Katarzyna Ganczarskiej (około 30 osób),
- Chórem „Słowiki Szczecińskie” pod kierownictwem Kamila Szałaty (około 30 osób);

przygotują program muzyczny, oparty na motywach znanych bajek i filmów animowanych w opracowanych specjalnie na potrzeby koncertu aranżacjach. Jedną z atrakcji koncertu będzie występ znakomitej szczecińskiej wokalistki jazzowej - Joli Szczepaniak. Chóry zostaną przygotowane przez wykwalifikowaną kadrę instruktorów i dyrygentów. Koncert wzbogacony zostanie elementami scenografii i dostosowanymi do niej strojami chórzystów, co nada wydarzeniu wyjątkowego charakteru i wzbogaci jego wizualną stronę. Koncert będzie stanowił połączenie różnych gatunków muzycznych, tak aby dostarczyć niezapomnianych wrażeń zarówno najmłodszym, jak i ich opiekunom. Wydarzeniu towarzyszyć będą konkursy i zabawy dla dzieci.

W programie koncertu znajdą się utwory takie jak:

1. Disney - Intro
2. Król lew - Krąg życia
3. Anastazja - Płynie czas
4. Mała Syrenka - Na morza dnie
5. Aladyn - Arabska noc
6. Pocahontas - Kolorowy wiatr
7. Shrek - Suita
8. Iniemamocni - Glory days
9. Vaiana - Na drodze tej
10. Vaiana - Drobnostka
11. Zaplątani - Marzenie mam
12. Zaplątani - Kiedy jesteś tu

13. Jak wytresować smoka - Suita
14. Kraina lodu - Serca lód
15. Kraina lodu - Ulepimy dziś bałwana
16. Kraina lodu - Mam tę moc
17. Alicja w krainie czarów -Alice's Theme
18. Piękna i bestia - Tej historii bieg
19. Vaiana - Drobnostka
20. Król lew - Krąg życia

Powierzenie kierownictwa muzycznego przedsięwzięcia znakomitemu dyrygentowi Szymonowi Wyrzykowskiego stanowi gwarancję wysokiej jakości. Koncert "Wielka Gala Muzyki z Bajek" będzie tworzył przestrzeń muzyczną dostosowaną do zróżnicowanych oczekiwań i potrzeb społeczności. Koncert ten doskonale komplementuje różnorodne inicjatywy podejmowane przez inne podmioty. Ponieważ muzyka jako uniwersalne medium emocji ma znaczący wpływ na zdrowie psychiczne, zwłaszcza dzieci, koncert może stanowić element relaksu i przyjemności, dostarczając jednocześnie pozytywnych wrażeń związanych z muzyką z ulubionych bajek.

Koncert "Wielka Gala Muzyki z Bajek" doskonale uzupełnia atmosferę magicznego dnia dla dzieci, przenosząc je w świat muzyki z ulubionych bajek, dodając tym samym muzycznego wymiaru do dziecięcych marzeń. Koncert ten stanowi integralną część harmonogramu wydarzeń związanych z Dniem Matki i Dniem Dziecka, tworząc zintegrowane środowisko artystyczne i edukacyjne dla dzieci i całych rodzin podczas obchodów tych wyjątkowych dni.

Miejsce realizacji

Miejscem realizacji zadania "Realizacja koncertu Wielka Gala Muzyki z Bajek" będzie Teatr Letni im. Heleny Majdaniec przy ul. Juliana Fałata 2 w Szczecinie. Wybór tego miejsca wynika z jego charakterystyki jako przestrzeni kulturalnej, zdolnej pomieścić różnorodną publiczność. Jego dogodna lokalizacja oraz historyczne znaczenie dla społeczności czynią go idealnym miejscem dla tego wyjątkowego koncertu.

Teatr Letni został wybrany również ze względu na swoją dostępność dla osób z różnymi rodzajami niepełnosprawności. Teatr jest przystosowany do potrzeb osób poruszających się na wózkach inwalidzkich, a także posiada odpowiednie ułatwienia dla osób starszych.

Udogodnienia:

- dostęp do miejsc na widowni dla osób z niepełnosprawnością ruchową, wyznaczonych przed pierwszym rzędem, przebiega bez barier architektonicznych na odcinku od wejścia do widowni,
- toaleta dla osób z niepełnosprawnością ruchową wyposażona w specjalistyczne elementy uchwytów i armatury sanitarnej umożliwiające samodzielne korzystanie osobom o ograniczonych możliwościach poruszania się. Dostęp przy pomocy windy,
- dwa wyjścia ewakuacyjne bez barier architektonicznych,
- możliwość przebywania na terenie obiektu z psem asystującym.

Dodatkowo osoby z niepełnosprawnością będą mogły korzystać z usług asystentów osobistych (członkowie stowarzyszenia), którzy zapewnią im wsparcie podczas udziału w koncercie.

Konieczność skorzystania z takiej pomocy będzie mogła być zgłaszana i uzgadniana z organizatorami przed wydarzeniem. Przed i w trakcie realizacji projektu, organizatorzy będą aktywnie konsultować się z organizacjami reprezentującymi osoby z niepełnosprawnościami, aby zapewnić jak najbardziej adekwatne i kompleksowe rozwiązania dostępności. Osoby z niepełnosprawnościami będą mogły korzystać z udogodnień, takich jak dedykowane miejsca siedzące, aby zapewnić im komfort i bezpieczeństwo podczas koncertu. Konieczność skorzystania ze specjalnych udogodnień będzie

zgłaszana i uzgadniana z organizatorami przed wydarzeniem.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncert "MUZYKA Z BAJEK" w Teatrze Letnim z okazji Dnia Matki i Dnia Dziecka. Data: 26.05.2024 r., godz. 19:30	1 koncert, około 2200 odbiorców	dokumentacja fotograficzna i filmowa
Aranżacje muzyczne	aranżacje 17 utworów	pliki cyfrowe
Materiały promocyjne	500 plakatów, 5000 ulotek	pliki cyfrowe, materiały drukowane
Koszulki T- shirt dla chórzystów jako stroje koncertowe	120 koszulek	produkty fizyczne - koszulki

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie (dawniej Chór Akademicki Politechniki Szczecińskiej, CHAPS) założony został w 1952 r. przez ówczesnego studenta Wydziału Budownictwa Politechniki Szczecińskiej Jana Szyrockiego i szybko stał się wizytówką uczelni, miasta, regionu i Polski, propagując muzykę polską w Europie i na całym świecie. Przez 50 lat Chórem dyrygował założyciel prof. Jan Szyrocki. Po Jego śmierci w 2003 rok Chór przyjął imię swojego założyciela. W 2006 roku dyrygentem Chóru został uczeń prof. Jana Szyrockiego, Szymon Wyrzykowski.

Głównym celem działalności Stowarzyszenia jest upowszechnianie kultury muzycznej, rozbudzanie wrażliwości na piękno zawarte w sztuce, ukazywanie prawdziwych wartości kultury, rozwijanie i kształtowanie muzykalności, zaznajamianie z bogatą tradycją muzyki polskiej i obcej, dawnej i współczesnej. Realizowane jest to poprzez koncerty zespołu, różnorodne projekty i przedsięwzięcia artystyczne. W ponad już 70-letniej historii chór dał tysiące koncertów, zarówno w największych miastach i salach koncertowych, jak i w małych miasteczkach i kościółkach. Był w najodleglejszych zakątkach naszego globu, w ponad 80 krajach na czterech kontynentach. Występował w prawie wszystkich krajach Europy. Od okolic koła podbiegunowego w północnej Norwegii po półwysep Peloponez na południu Grecji. Od Moskwy i Petersburga w Rosji po Cabo da Roca w Portugalii, najbardziej wysuniętego na zachód punktu Europy. Kilukrotnie prezentował polską muzykę chóralną podczas tournée koncertowych w Ameryce Północnej (USA i Kanada). Odbýwał podróże koncertowe do Ameryki Południowej (Brazylia, Argentyna, Urugwaj, Chile). Występował w Azji, na Dalekim Wschodzie (Indie, Tajlandia i Filipiny) i na Bliskim Wschodzie w Izraelu. Był oklaskiwany również na Kubie, Wyspach Kanaryjskich i na Korsyce.

Chór wykonuje muzykę różnych epok i stylów, od średniowiecza i renesansu po negro spirituals, pieśni ludowe różnych narodów czy opracowania utworów muzyki popularnej. Najchętniej jednak prezentuje utwory współczesne, w wykonywaniu których ma szczególne osiągnięcia. Wielu kompozytorów współczesnych dedykowało i powierzało chórowi prawykonania swoich utworów, między innymi Krzysztof Penderecki, Henryk Mikołaj Górecki, Andrzej Koszewski, Romuald Twarowski i Marek Jasiński. Zespół w swoim repertuarze na stałe ma również wiele dużych form oratoryjnych, symfonicznych i operowych. CHAPS prezentując wszędzie najwyższy poziom artystyczny, zdobywał ogromne uznanie, rozślawiając polską kulturę muzyczną.

Stałą praktyką w działalności Chóru jest włączanie do repertuaru utworów z innych krajów, szczególnie tych z którymi udało się nawiązać dobre kontakty. W swoim repertuarze chór posiadał wiele utworów z różnych krajów Europy takie jak ukraińskie, białoruskie, czeskie, rosyjskie, szwedzkie, duńskie, niemieckie, francuskie, hiszpańskie, portugalskie, angielskie, austriackie, węgierskie, macedońskie, greckie i wiele, wiele innych. Jako efekt licznych podróży śpiewaliśmy również utwory amerykańskie, brazylijskie, argentyńskie, chilijskie, meksykańskie, filipińskie, afrykańskie (z różnych regionów Afryki), izraelskie, japońskie i wiele innych. CHAPS był pierwszym zespołem amatorskim, który zaproszono do uczestnictwa w koncertach Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” w Warszawie czy „Vratislavia Cantans” we Wrocławiu. Był również pierwszym chórem polskim, który wziął udział w Ogólnoświatowym Festiwalu Chórów Studenckich w USA (Nowy Jork, 1972) oraz w I Światowym Festiwalu Chórów w Azji (Filipiny, 1979), śpiewał dwukrotnie na Światowym Festiwalu Młodzieży i Studentów – w Warszawie (1955) i w Hawanie na Kubie (1978), kilkakrotnie występował podczas festiwalu „Europa Cantat” w różnych krajach Europy. Od wielu lat Chór nie stroni od nietypowych projektów i wykonuje nie tylko muzykę klasyczną. Wielokrotnie uczestniczył w nagraniach i wykonaniach z pogranicza muzyki pop a nawet jazzu. CHAPS między innymi występował z takimi artystami jak Czesław Niemen, Maryla Rodowicz, Bogusław Mec, Zdzisława Sośnicka, Hanna Banaszak, Beata Rybotycka, Zbigniew Wodecki, Grzegorz Turnau, Jacek Wójcicki, Andrzej Zaucha, Jolanta Szczepaniak czy Mieczysław Szcześniak.

Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie stara się również artystycznie działać na rzecz rodzimego miasta i regionu. Zespół od wielu lat dzięki współfinansowaniu Miasta Szczecin realizuje cykl koncertów „Musica Viva”, na który składają się misteria: adwentowe, kolędowe i pasyjne, oraz koncerty oratoryjne. CHAPS regularnie występuje w Filharmonii w Szczecinie. Wielokrotnie brał udział w Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Chóralnej im. prof. Jana Szyrockiego w Międzyzdrojach, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Oratoryjnej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim, Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Szczecinie, Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym „Sacrum Non Profanum” w Trzemeszynie oraz Międzynarodowym Festiwalu „Soni Spatium” w Stargardzie. CHAPS od początku współpracował z najlepszymi zawodowymi orkiestrami i placówkami muzycznymi (najdłużej, bo od 1953 r., z Filharmonią Szczecińską). Występował z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, z Wielką Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, z orkiestrą „Sinfonia Varsovia” oraz z większością polskich orkiestr symfonicznych. Zespół koncertował również z wieloma znakomitymi orkiestrami zagranicznymi. Przez wiele lat regularnie współpracował i współpracuje z Orkiestrą Filharmonii Berlińskiej oraz Orkiestrą Filharmonii w Neubrandenburgu. CHAPS koncertował z najlepszymi dyrygentami, m.in. z Krzysztofem Pendereckim, Ennio Morricone, Jerzym Maksymiukiem, Kazimierzem Kordem, Jerzym Semkowem, Kazimierzem Wiłkomirskim, Tadeuszem Wojciechowskim, Jackiem Kaspszykiem, Jerzym Salwarowskim, oraz z wieloma wspaniałymi solistami, jak Wiesław Ochman, Ryszard Karczykowski, Stefania Wóytowicz, Elżbieta Towarnicka, Jadwiga Rappé, Stefania Toczyska, Bożena Harsimowicz i wieloma innymi. Stowarzyszenie od 1991 r., jest inicjatorem i organizatorem Międzynarodowej Akademii Chóralnej „in terra pax”, która odbywa się co rok w Międzyzdrojach. Jest to międzynarodowy projekt edukacyjno-

integracyjny, którego głównym celem jest integracja oraz promocja integracji kulturowej.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie ma na swoim koncie tysiące koncertów, setki międzynarodowych tournée, nagrania fonograficzne, udział w najbardziej prestiżowych festiwalach oraz w wykonaniach i prawykonaniach dzieł wokalnie – instrumentalnych i a cappella. Oprócz bogatego programu a cappella zespół wykonuje liczne dzieła oratoryjne – kantatowe różnych epok, ze szczególnym uwzględnieniem dzieł z XX i XXI wieku.

Podejmowane przez Stowarzyszenie działania wzbogacają lokalną społeczność poprzez dostarczanie różnych doświadczeń muzycznych, ale także integrują sztukę i kulturę z innymi obszarami życia społecznego, takimi jak inicjatywy charytatywne, wydarzenia sportowe czy współpraca z różnymi instytucjami. Stowarzyszenie, poprzez różnorodne inicjatywy muzyczne, wyraża swoją komplementarność wobec różnych sfer życia społecznego. Tworzy harmonijną sieć wydarzeń, które łączą różne aspekty życia społecznego i kulturowego.

Szczegółowy opis działalności zespołu z 3 ostatnich lat:

Rok 2021, mimo nadal panującej pandemii i wynikających z tego tytułu ograniczeń, zaowocował wieloma ciekawymi projektami artystycznymi. W czerwcu tego roku na dziedzińcu Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie został zorganizowany spektakularny koncert muzyki gospel pt. „Gospel celebration!”. Na zamkowej scenie obok chóru (wnioskodawcy) oraz specjalnie zaproszonego bandu, wystąpiły gwiazdy polskiej sceny gospel: Jolanta Szczepaniak oraz Mietek Szcześniak. W programie z udziałem chóru znalazły się światowe hity, m.in.: „O happy day” (Sister act 2), „Where you there”, „Down by the riverside”, „Lean on me” (Glee), a także słynna „Gospel Mass” Roberta Ray’a oraz utwory z repertuaru Mietka Szcześniaka: „Kiedyś” (Dzwonnik z Notre Dame), „Bądź blisko”, „Jest jeden świat”. Licznie zgromadzona publiczność nagrodziła artystów brawami na stojąco, a koncert zakończył się wykonaniem kilku kolejnych bisów. W sierpniu 2021 roku, mimo wielu trudności, związanych z pandemią, udało się zorganizować letnią trasę koncertową chóru (CHAPS), obejmującą swym zasięgiem trzy kraje: Niemcy, Słowację i Włochy. Podczas 10- dniowego tournée w dniach 12 – 22.08.2021 r. zostało wykonanych 6 koncertów a cappella w takich miejscowościach jak: Berlin, Drezno, Żylin, Bratysława, Padwa, Rimini. Pod względem artystycznym, ale również organizacyjnym i logistycznym, tournée zakończyło się wielkim sukcesem. W październiku 2021 roku chór przygotował i zaprezentował „Requiem” W.A. Mozarta w Filharmonii w Szczecinie. W grudniu tego roku chór podczas tradycyjnego „Misterium Adwentowego” w kościele seminaryjnym w Szczecinie wykonał utwór Boba Chilcotta „Christmas Oratorio”, które było prapremierą polską. W koncercie sylwestrowym zaś chór wystąpił w Filharmonii Gorzowskiej, gdzie została zaprezentowana opera komiczna Imre Kalmana pt. „Księżniczka czardasza”.

Rok 2022 również obfitował w wiele atrakcyjnych przedsięwzięć artystycznych. Pierwszym z nich było kolejne już 39. Misterium Kolędowe CHAPS, organizowane przez wnioskodawcę każdego roku w Bazylice Archikatedralnej w Szczecinie w ostatnią sobotę stycznia. W dniu 8 kwietnia chór wykonał wybitne dzieło Antonina Dworzaka pt. „Stabat Mater”. Koncert odbył się w Filharmonii Gorzowskiej z

towarzystwem tamtejszej orkiestry oraz solistów. Było to pierwsze wykonanie tego wybitnego, a zarazem trudnego dzieła w historii chóru. Dwa dni później chór wykonał również utwór „Stabat Mater”, jednakże innego wielkiego kompozytora – Gioacchino Rossiniego. Ten koncert odbył się w kościele Garnizonowym w Szczecinie i był zorganizowany przez Operę na Zamku w Szczecinie. Maj

2022 roku zaobfitował dwukrotnym wykonaniem przez chór słynnego dzieła Andrew Lloyd Webbera „Jesus Christ Superstar” w Joachimshal w Niemczech. Krótco po wakacjach we wrześniu tego roku chór zorganizował trasę koncertową po Europie, podczas której wziął udział w XI Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym „Canco Mediterrania” w Lloret de Mar w Hiszpanii, w którym wzięło udział 18 zespołów z całego świata, i zajął w nim pierwsze miejsce w kategorii "Dorosłych chórów mieszanych". W listopadzie 2022 roku na zaproszenie Rektora Uniwersytetu Fryderyka Chopina w Warszawie chór wystąpił w koncercie specjalnym pt. „Interpretacje muzyki chóralnej”, który odbył się w Sali Koncertowej UFC.

W roku 2023 Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie (CHAPS) kontynuował swoją aktywność artystyczną, prezentując szeroki repertuar na różnorodnych koncertach i wydarzeniach muzycznych. Rozpoczynając od 15 stycznia w Szczecinie, CHAPS wziął udział w koncercie "Requiem" W. A. Mozarta, upamiętniając XXX- lecie zatonięcia promu "Heweliusz". To wyjątkowe wydarzenie zgromadziło chór, Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie oraz wybitnych solistów, w tym Magdalenę Freino i Aleksandra Kunacha, pod dyktando Szymona Wyrzykowskiego w Filharmonii Szczecińskiej. Następnie, 31 marca, CHAPS wyruszył do Neustrelitz w Niemczech, gdzie brał udział w wykonaniu "Ein Deutsches Requiem" J. Brahmsa z udziałem Opernchor der TOG i Neubrandenburger Philharmonie, pod batutą Sebastiana Tewinkela. 2 kwietnia chór powtórzył to dzieło w Szczecinie, tym razem wspólnie z Chórem Kameralnym ZUT w Szczecinie i Orkiestrą Ocean Dźwięku, również pod kierownictwem Szymona Wyrzykowskiego. Koncert 5 kwietnia, zatytułowany "Requiem" W. A. Mozarta, był poświęcony dwudziestej rocznicy śmierci prof. Jana Szyrockiego. Chór wraz z Chórem Kameralnym ZUT w Szczecinie, Chórem Collegium Maiorum, Chórem Uniwersytetu Szczecińskiego, Chórem PUM i Orkiestrą Opery na Zamku, pod dyktando Szymona Wyrzykowskiego, wzruszająco uczcił pamięć wybitnego dyrygenta. Kolejne miesiące przyniosły kolejne wydarzenia, w tym udział w operze "Trubadur" Giuseppe Verdiego na Zamku w Szczecinie, koncercie jubileuszowym z okazji 70- lecia CHAPS i 50- lecia pracy artystycznej prof. Tomasza Bugaja, a także galowym koncercie "Voices of celebration" z udziałem Szczecin Brass Quintet. Nie zabrakło również innowacyjnych działań, takich jak flash mob "Carmina: O Fortuna!" podczas uroczystej gali z okazji 20- lecia Unibaltic czy premiera klipu "My Portowcy" wspólnie z zespołem "Quo Vadis". CHAPS kontynuował swoją obecność artystyczną w różnych miejscach, włączając się również w projekty charytatywne, jak koncert "ARCYDZIEŁA MUZYKI FILMOWEJ - Kobiety i Dzieciom Ukrainy" we współpracy z Lwowską Orkiestrą Filharmonii Narodowej Ukrainy. W czerwcu chór wykonał "Napój Miłosny" Gaetano Donizettiego wraz z orkiestrą na zakończenie sezonu artystycznego Filharmonii Gorzowskiej, ten sam koncert został powtórzony w ramach 60. edycji Chorińskiego Lata Muzycznego (Chorin - Niemcy). W październiku chór wziął udział w Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Agrinio (Grecja), a w listopadzie, chór prezentował koncert patriotyczny a cappella z okazji Święta Niepodległości w Dębnie Lubuskim oraz wydał premierowy klip "My Portowcy" we współpracy z zespołem "Quo Vadis". W grudniu, CHAPS zorganizował koncert otwarty "Kolęduj razem z Portowcami" na stadionie Miejskim im. Floriana Krygiera w Szczecinie, wspólnie z klubem "Pogoń Szczecin". Ponadto, 17 grudnia, chór zaprezentował koncert "Viva Vivaldi" w Kościele Arcybiskupiego Wyższego Seminarium Duchownego w Szczecinie, z udziałem orkiestry "Viva Vivaldi" i solistów, wprowadzając publiczność w adwentowy nastrój. Wszystkie wymienione wyżej przedsięwzięcia artystyczne wymagały od wnioskodawcy ogromnego wkładu społecznej pracy organizacyjnej, znajdowania źródeł finansowania i ich rozliczania oraz profesjonalnego podejścia do działań merytorycznych.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby rzeczowe

Chór posiada wszelkie środki niezbędne do realizacji tego zadania. Jest dysponentem lokalu przy ulicy Wyspiańskiego 1 w Szczecinie, należącego do Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie. W siedzibie chóru odbywają się próby przygotowujące do koncertów. Lokal posiada niezbędne wyposażenie jak np. sale przystosowane do prób tutti i prób sekcyjnych, pianina, fortepian, pulpity, a także wyposażenie biurowe, jak np. komputery, drukarki, kserokopiarki, skaner itp., które zostaną wykorzystane na potrzeby organizacji przedmiotowego koncertu.

Zasoby kadrowe

1. SZYMON WYRZYKOWSKI

dyrygent dr hab. Szymon Wyrzykowski, prof. ZUT, urodzony w 1979 roku w Choszczynie, jest dyrygentem i wykładowcą. Ukończył studia muzyczne w Poznaniu i Warszawie, specjalizując się w dyrygenturze chóralnej i symfoniczno- operowej. Posiada tytuł doktora habilitowanego uzyskanego w 2018 roku.

Od 2006 roku pełni funkcję dyrygenta i dyrektora artystycznego Chóru Akademickiego im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie, z którym dał ponad 300 koncertów a cappella i około 100 koncertów oratoryjnych w Polsce i za granicą. Jest również dyrektorem artystycznym Stowarzyszenia Mozart 2003, specjalizującego się w muzyce sakralnej, oraz dyrektorem artystycznym Międzynarodowej Akademii Chóralnej "in terra pax" w Międzyzdrojach.

Dr Szymon Wyrzykowski współpracował z renomowanymi postaciami świata muzycznego, dyrygując zespołami takimi jak Sinfonia Varsovia czy Filharmonia Szczecińska. Był dyrektorem artystycznym Chóru Polskiego Radia w Krakowie w latach 2015- 2017. Ponadto, jest aktywnym inicjatorem projektów muzycznych, takich jak nagrania w technice 5D dzieł kompozytora Marka Jasińskiego.

Jego działalność artystyczna została nagrodzona na licznych festiwalach, zdobywając m.in. I miejsce na Międzynarodowym Festiwalu "Rainbow" w Petersburgu i Złote Pasma na Międzynarodowym Festiwalu Chórów Akademickich w Bańskiej Bystrzycy. Ponadto, jest inicjatorem wielu prawykonań utworów polskich kompozytorów i organizatorem międzynarodowego festiwalu muzycznego. Jako dyrygent, organizator życia muzycznego oraz manager koncertów, został uhonorowany licznie przyznanymi odznaczeniami, w tym Nagrodą "Pro Arte" Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego za osiągnięcia w kulturze.

2. JOLANTA SZCZEPANIAK

instruktor śpiewu. wokalistka jazzowa, pedagożka, kompozytorka, aranżerka i dyrygentka.

Ukończyła Wydział Dyrygentury Chóralnej w Akademii Muzycznej w Poznaniu, była stypendystką Fundacji im. Stefana Batorego oraz renomowanej uczelni amerykańskiej Berklee College of Music w Bostonie, gdzie

studiowała improwizację i wokalistykę jazzową u takich mistrzów jak Bob Stoloff. Obecnie sama uczy śpiewu na Wydziale Jazzu i Muzyki Estradowej w PSM II st. w Szczecinie oraz w szczecińskiej Akademii Sztuki. Jest laureatką wielu konkursów i uczestniczką festiwalu jak International Meetings of Jazz Vocalists w Zamościu (1992) czy Festiwalu „Jazz nad Odrą” we Wrocławiu (1995). Artystka regularnie koncertuje w Polsce i za granicą. Współpracuje z wybitnymi polskimi muzykami jazzowymi: Andrzejem Jagodzińskim, Krzysztofem Herdzinem, Kazimierzem Jonkiszem, Mieczysławem Szczecińskim. Od 10.2021 r. instruktor Chóru Akademickiego im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie

3. KATARZYNA GANCZARSKA

instruktor śpiewu. W 1999 ukończyła Państwowe Liceum Muzyczne w Szczecinie. Studia ukończone w Akademii Muzycznej w Krakowie (w roku 2004 dyplom z muzyki kościelnej - klasa ad. 2 st. Krzysztofa Latały, w 2006 z dyrygentury symfonicznej - klasa prof. Tomasza Bugaja).

Współpracowała jako dyrygent

m.in. ze Szczecińskim Chórem Chłopięcym "Słowiki", ze Szczecińską Orkiestrą Zamkową, z Orkiestrą Akademii Muzycznej w Krakowie, z Orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej, z Chórem Akademii Muzycznej w Krakowie.

4. KAMILA SZYDŁOWSKA- KĘPIŃSKA – instruktor śpiewu.

Kamilla Szydłowska- Kępińska, absolwentka Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu oraz Uniwersytetu Szczecińskiego - studia podyplomowe "Zarządzanie projektami europejskimi", posiada bogate doświadczenie w zarządzaniu projektami. Współpracowała z prof. J. Szyrockim przy Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach, pełniąc różne funkcje organizacyjne. Pracując jako instruktor i menedżer w Ognisku Pracy Pozaszkolnej Szczecińskim Chórze Chłopięcym "Słowiki" w latach 1996- 2006, skutecznie koordynowała liczne projekty, takie jak tournée koncertowe, festiwale i konkursy, zarówno krajowe, jak i międzynarodowe, obejmujące m.in. Włochy, USA, Chile, Argentynę, Brazylię i Belgię. Wspólnie z prof. Markiem Jasińskim redagowała wydawnictwo muzyczne "Ad Libitum". Jest również współzałożycielką Stowarzyszenia im. prof. Marka Jasińskiego, promującego twórczość kompozytora. Wielokrotnie koordynowała realizację projektów finansowanych z funduszy Polsko- Amerykańskiej Fundacji Wolności oraz z funduszy europejskich w ramach programów: POKL, Erasmus+. Od 10.2022 r. instruktor Chóru Akademickiego im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie.

5. CHÓRZYŚCI Chóru Akademickiego im. prof. Jana Szyrockiego ZUT w Szczecinie

Ponadto w realizację zadania zaangażowani będą członkowie stowarzyszenia pracując społecznie. Będą to osoby pełniące różnorodne role, takie jak członkowie zespołu ds. promocji, którzy aktywnie uczestniczą w kampaniach promocyjnych, zespół organizacyjny odpowiedzialny za planowanie i nadzór podczas wydarzenia, scenografowie tworzący unikalne elementy sceniczne, grupa asystentów osób ograniczonych ruchowo zapewniająca wsparcie uczestnikom, pracownicy techniczni obsługujący sprzęt oraz osoby angażujące się w działania edukacyjne, takie jak warsztaty muzyczne i zabawy dla dzieci.

Zasoby finansowe

Wnioskodawca zamierza zrealizować zadanie ze środków własnych, uzyskać wsparcie finansowe na realizację zadania od firm - sponsorów oraz ze środków uzyskanych ze sprzedaży biletów.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynajem Teatru Letniego w Szczecinie	21 525,00		
2.	Projekty graficzne plakatów, ulotek, webowych materiałów promocyjnych - usługa	1 200,00		

3.	Druk materiałów promocyjnych - usługa	3 500,00		
4.	Płatna promocja wydarzenia - usługa	3 000,00		
5.	Nagłośnienie i oświetlenie - usługa	40 000,00		
6.	Zapewnienie służby porządkowej i medycznej - usługa	17 000,00		
7.	Opłaty ZAKS	29 711,00		
8.	Zakup kolorowych koszulek dla wykonawców	3 500,00		
9.	Honoraria muzyków - instrumentalistów	45 000,00		
10.	Honoraria muzyków - solistów	10 000,00		
11.	Honorarium dyrygenta	4 000,00		
12.	Honorarium aranżera	4 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		182 436,00	10 000,00	172 436,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestr Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Potwierdzenie złożenia oferty. *(obligatoryjny - złożony elektronicznie)*
2. Dokument potwierdzający status prawny oferenta. *(fakultatywny - złożony elektronicznie)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.