

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Morze Kultury, Forma prawna: fundacja, Fundacja Morze Kultury: 0000528383, Kod pocztowy: 71-295, Poczta: Szczecin, Miejscowość: Szczecin, Ulica: ul. Piotra Skargi, Numer posesji: 9-11, Województwo: zachodniopomorskie, Powiat: Szczecin, Gmina: m. Szczecin, Strona www: www.morzekultury.pl , Adres e-mail: fundacja@morzekultury.pl , Numer telefonu: 501446464,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Iwona Wiśniewska-Salamon Adres e-mail: iwona@morzekultury.pl Telefon: 501446464

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Zachodniopomorskie Warsztaty Chóralne			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	24.08.2020	Data zakończenia	28.08.2020

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Zachodniopomorskie Warsztaty Chóralne to kolejna edycja projektu skierowanego do chórów, zespołów wokalnych i indywidualnych chórzystów, których pasją jest kształtowanie swoich talentów i rozwijanie pasji. Patrząc na chóralistykę polską – widać braki w umiejętnościach tj. technika wokalna, umiejętność zachowania się na scenie, czy dobór repertuaru.

Dyrygenci mogą się dokształcać na różnych poziomach kształcenia, ale chóry już takiej możliwości nie mają. Ważne jest więc, aby zespoły amatorskie z dużych i małych miast miały możliwość spotkania się z autorytetami w dziedzinie chóralistyki, dzięki czemu praca nad rozwojem grupy będzie efektywniejsza. Warsztaty odbędą się w terminie 24-28.08.2020 w Kołobrzegu – będzie to stworzenie możliwości pogłębienia wiedzy nt. pracy w chórze i śpiewu pod okiem specjalistów. Uczestnikami projektu będą chóry i zespoły wokalne z województwa, ale także z Polski min. z Pierwszyna, Łodzi i Gubina. Do udziału, jak w dwóch poprzednich edycjach są zaproszone chóry z Kołobrzegu.

Tego typu warsztaty to nie tylko praca nad indywidualnym brzmieniem chóru, ale również praca w międzypokoleniowym zespole nad wspólnym repertuarem, ponieważ celem spotkania będzie koncert finałowy. W ciągu dnia będą odbywały się zajęcia w głosach nad wybranym repertuarem, także utworom poświęconym pamięci papieża Jana Pawła II lub zadedykowane jemu oraz repertuar ludowy. Możliwe będą również indywidualne konsultacje z prowadzącymi dyrygentami: mgr Danuta Kaczmarek (dyrygent, kompozytor, aranżer, folklorysta), dr Aleksandra Janus, dr hab. Iwona Wiśniewska-Salamon, mgr Dianna Domagała, mgr Ewa Wodzyńska, Nina Salamon, Dominik Franczuk. Chóry będą pracowały nad: emisją głosu, energetyką oddechową, barwą, stylistyką wykonawczą oraz jednolitym brzmieniem stawiając czoła różnorodnemu repertuarowi zaproponowanemu przez w/w wykładawców.

Tak jak w poprzednich latach – zajęcia, próby oraz koncert plenerowy odbędą się w Regionalnym Centrum Kultury im. Z. Herberta w Kołobrzegu, które jest partnerem warsztatów.

Efektom projektu będzie realizacja 2 koncertów na terenie Kołobrzegu: dla kuracjuszy sanatoriów, mieszkańców miasta i turystów odwiedzających region.

Planowana jest cykliczna organizacja Zachodniopomorskich Warsztatów Chóralnych. W latach 2016-2019 udział w warsztatach wzięły chóry z Polski (m.in. Żagania, Lubina, Głogowa, Inowrocławia, Wejherowa i Niepołomic, Świecia i i Warszawy) ale przede wszystkim zespoły z Kołobrzegu i regionu (Szczecin, Police, Myślibórz, Tanowo i Rewal).

Miejsce realizacji

Regionalne Centrum Kultury im Herberta w Kołobrzegu
Internat Szkół Medycznych w Kołobrzegu
Sanatorium Bałtyk

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
-----------------	--	---

Realizacja warsztatów wokalnno - chóranych	5 dni warsztatów z nauką utworów które zostaną wykorzystane podczas 3 koncertów	szereg (codzienne) zajęć (w/g harmonogramu) ze specjalistami w danej dziedzinie, dokumentacja fotograficzna, rachunki i FV, inna dokumentacja finansowa
Zorganizowanie 2 koncertów dla mieszkańców i turystów przebywających w Kołobrzegu	organizacja 3 koncertów ok. 150 słuchaczy każdego z nich	dokumentacja fotograficzna
Poszerzenie oferty kulturalnej miasta i regionu	ukazanie miasta Kołobrzeg a tym samym regionu - województwa zachodniopomorskiego jako otwartego na rozwój i wydarzenia artystyczne na wysokim poziomie i wspierającego rozwój kultury	informacje w folderze, na plakatach i na stronie internetowej fundacji oraz mediach społecznościowych i w lokalnych mediach (prasa i radio), materiał zdjęciowy

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Morze Kultury powstała w Szczecinie w 2014 roku. Zgodnie ze swoim statutem prowadzi działalność m.in. w sferze sztuki, muzyki oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego. Swoje cele realizuje poprzez organizowanie wszelkiego rodzaju imprez kulturalnych: koncertów, festiwali, targów, warsztatów i szkoleń w kraju oraz za granicą. Z fundacją związane są osoby od wielu lat zajmujące się organizacją imprez kulturalnych na terenie Szczecina, Województwa Zachodniopomorskiego, Polski a także zagranicą. Do największych sukcesów można zaliczyć cykliczną organizację Międzynarodowego Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Pasyjnej (od 2014 roku). Wielkim powodzeniem cieszą się pozostałe przedsięwzięcia fundacji: Zachodniopomorskie Warsztaty Chórane w Kołobrzegu, Muzyczne Zmagania Seniorów, Szczecińskie Targi 50+ czy Festiwal Sedina Cantat. Dumą napawa fakt, iż ze względu na atrakcyjność oraz profesjonalizm organizowanych projektów, ich uczestnicy wracają do Szczecina, nawet z odległych krańców Polski, aby brać udział w kolejnych przedsięwzięciach organizowanych przez Fundację. W latach 2016 i 2018 Fundacja organizowała Szczecińskie Targi 50+ 7.05.2016 i Zachodniopomorskie Targi 60+ 8-9.10.2018, którym towarzyszyły konferencje dotyczące zdrowia i stulecia uzyskania praw wyborczych przez kobiety. W 2019 odbyła się Konferencja "Żyj zdrowo, aktywnie i świadomie" finansowana przez Gminę Miasto Szczecin.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

1. Międzynarodowy Szczeciński Festiwal Muzyki Pasyjnej – 27-29.03.2015; 18-20.03.2016; 7-9.04.2017, 9- 11.03.2018, 11-13.04.2019
2. Międzynarodowe Muzyczne Zmagania Seniorów – 10-11.10.2015; 8-9.10.2106; 7-8.10.2017, 8-9.10.2018, 9-11.10.2019

3. Festiwal Chórów Kameralnych i Zespołów Wokalnych „Sedina Cantat”- 27.11.2015; 26.11.2016;25.11.2017
4. Organizacja koncertów w ramach projektu „Śpiewające Muzeum – Artystyczny Szczecin”
5. Święto Muzyki (współorganizowane z Filharmonią im. M. Karłowicza w Szczecinie) – 21.06.2015; 11.10.2015
6. Cykl koncertów „Szczecin – miasto talentów” – zadanie współfinansowane z budżetu Gminy Miasto Szczecin –2016, Szczecin – miasto talentów Niepodległej Polsce” - 2018
7. Wymiana młodzieży w ramach programu Erasmus + : Trzy Strony Muzyki: polsko – islandzko – hiszpańskie warsztaty muzyczne. 6-11.11.2016
8. Zachodniopomorskie Warsztaty Chóralne w Kołobrzegu – 27.06-1.07.2016; 26-30.06.2017, 23-27..07.2018
9. Myśliborskie Konfrontacje Muzyczne – 9-10.09.2016
10. Międzynarodowe Warsztaty Chóralne, Calella, Hiszpania – 3-15.07.2016; 3-14.07.2017, 1-14.07.2018, 4-18.07.2019
11. Szczecińskie Targi 50+ 7.05.2016 i Zachodniopomorskie Targi 60 + 8-9.10.2018 - zadania współfinansowane ze środków Województwa Zachodniopomorskiego
12. Konferencja dotycząca 100 lecia nabrania praw wyborczych przez kobiety 8.10.2018 - zadania współfinansowane ze środków Województwa Zachodniopomorskiego
13. Konferencja Żyj zdrowo i aktywnie - 12.10.2019 - zadanie współfinansowane ze środków Miasta Szczecin
14. Cykl koncertów "Kolendując Małemu Szczecin TworzyMY" - grudzień 2019
15. Weekendy zdrowia cykl spotkań z zakresu profilaktyki zdrowia: marzec-październik 2020
16. Międzynarodowy Szczeciński Festiwal Muzyki Sakralnej 16-18.10.2020

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

dr Aleksandra Janus – dyrygent, chórmistrz, pedagog. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w specjalności dyrygentura chóralna oraz Podyplomowe Studium Chórmistrzostwa i Emisji Głosu przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W 2019 roku uzyskała tytuł doktora sztuk muzycznych na tejże uczelni. Jest współzałożycielem i dyrygentem chóru mieszanego „Camerata Musicale”, który działa przy Filharmonii Kaszubskiej w Wejherowie. Od 2015 roku prowadzi również chór dziecięcy Szkoły Podstawowej nr 9 w Wejherowie. Z prowadzonymi zespołami bierze aktywny udział w życiu kulturalnym miasta Wejherowa, koncertuje w kraju i za granicą, odnosi sukcesy w konkursach i festiwalach chóralnych zdobywając prestiżowe nagrody i wyróżnienia (kilkanaście złotych pasm, dwie nagrody Grand Prix, nagrody specjalne za interpretację kompozycji chóralnych). Uhonorowana nagrodami dla najlepszego dyrygenta podczas festiwalu chóralnych w 2013 i 2018 r. na Kaszubskim Festiwalu Muzyki Chóralnej i Regionalnej w Żukowie, w 2014 r. IX na Ogólnopolskim Konkursie Kołęd i Pastorałek w Chełmnie, w 2015 r. na II Ogólnopolskim Festiwalu Wielkanocnej Pieśni Chóralnej w Sopocie. Dwukrotnie odznaczona Nagrodą Prezydenta Miasta Wejherowa za zasługi na rzecz krzewienia kultury w mieście oraz Nagrodą Remusa przyznaną przez Zarząd Powiatu Wejherowskiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej oraz upowszechniania i ochrony kultury. Jako specjalista w zakresie muzyki wokalne, chóralnej oraz kaszubskiej wielokrotnie zapraszana do prac jurorskich konkursów muzycznych. Jest inicjatorką i dyrektorem artystycznym Ogólnopolskiego Festiwalu Chóralnego 50+, który organizowany jest od 2016 roku w Wejherowie.

dr hab. Iwona Wiśniewska – Salamon – w 1991 roku stworzyła Chór Kameralny przy Akademii Rolniczej (od 2009r. Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie), który prowadzi do dziś. Zespół był wielokrotnie laureatem polskich i zagranicznych konkursów i festiwalu chóralnych. Wraz z Chórem Kameralnym ZUT w Szczecinie jest przedstawicielką programu

społecznego „Szczecin, z całego serca polecam... Ambasador”. W latach 2003-2019 wielokrotnie organizowała i zdobywała środki finansowe (w ramach programu „Młodzież”) na Międzynarodowe Warsztaty Chóralne. W 2004 roku uzyskała tytuł Doktora, a w 2011 doktora habilitowanego sztuki muzycznej w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. W latach 2007 – 2010 pełniła funkcję koordynatora regionalnego Ogólnopolskiego Programu „Śpiewająca Polska” obejmującego działalność chórów szkolnych województwa zachodniopomorskiego. Odznaczona Brązowym Medalem „Gloria Artis” za zasługi dla kultury polskiej i Medalem Uniwersytetu Szczecińskiego „SIS QUI ES – Pro Publico Bono” oraz odznaką Gryfa Pomorskiego przyznawaną przez Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego. W latach 2012-2013 dyrektor artystyczny Ogólnopolskiego Festiwalu Chórów i Zespołów Wokalnych UTW „Tak Brzmi Nowe Warpno”, Od 2013 Międzynarodowego Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Pasyjnej oraz Międzynarodowych (VII edycja), Międzynarodowych Muzycznych Zmagani Seniorów oraz Festiwalu Chórów Kameralnych i Zespołów Wokalnych „Sedina Cantat”. Pomysłodawca Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Chóralnej w Ejszyszkach na Litwie (VII edycja), podczas którego promowana jest muzyka polskich twórców.

mgr Dianna Domagała -prowadzi orkiestrę "Ocean dźwięku", absolwentka Akademii Sztuki w Szczecinie na wydziale instrumentalnym w klasie skrzypiec oraz edukacji muzycznej- kierunek dyrygentura. Od lat niezwykle zaangażowana w działalność i rozwój swojego zespołu Cherry Daiquiri, w którym jest wokalistką oraz skrzypaczką i z którym się identyfikuje, wyznaczając nową estetykę i styl w muzyce rozrywkowej. Dzięki charyzmatycznej osobowości oraz niebanalnemu wizerunkowi, który jest również odzwierciedleniem indywidualnego stylu twórczości, została wraz z zespołem doceniona, zostając Ambasadorem Szczecina. Reprezentuje miasto w kraju i za granicą koncertując w Czechach, Niemczech, Francji, Anglii. W dorobku posiada liczne działania artystyczne, koncerty, udział w festiwalach w coraz ciekawych i awangardowych odsłonach koncertowych. W lipcu 2017 zdobyła nagrodę dla najlepszej wokalistki oraz instrumentalistki na festiwalu im. Miry Kubasińskiej w Ostrowcu Świętokrzyskim, promując album pt. "Phlebotomy Blues". Płyta ta została objęta mecenatem Miasta Szczecin oraz współfinansowana przez szczecińskie instytucje i firmy. Dyrektor organizacyjny festiwali muzycznych min. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Pasyjnej 2019, Zachodniopomorskich Warsztatów Chóralnych, koordynator międzynarodowych projektów Erasmus +

Nina Salamon – absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie w klasie śpiewu mgr Iwony Górewicz, aktualnie studentka Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie dyrygowania dr hab. Piotra Jańczaka i prof. Janusza Staneckiego. Często koncertuje na scenach rodzinnego miasta (np. w ramach projektu „Szczecin – Miasto Talentów”, „Śpiewające Muzeum” itp.) i promuje Szczecin podczas podróży koncertowych po świecie.

mgr Ewa Wodzyńska – absolwentka Wydziału Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz Filologii Angielskiej a także Studium Menadzerów Kultury przy UAM w Poznaniu. Założycielka, aranżerka i dyrygentka chóru Kameralnego Poznańskie Senioritki. Pasjonatka zespołów wokalnych, obecnie prowadzi 3 seniorskie zespoły wokalne, w tym wielokrotnie nagradzane na festiwalach w całej Polsce i za granicą Poznańskie Senioritki, wyróżnione nagrodą Prezydenta Miasta Poznania tytułem Inicjatora Roku w kategorii Nagroda Mieszkańców. Pomysłodawca i szef muzyczny kilku projektów finansowanych przez Wydział Kultury Urzędu Miasta Poznania oraz Urzędu Marszałkowskiego skierowanych do dzieci “Chórrra śpiewamy” oraz do seniorów “Ratajskie śpiewanki” i “Seniorzy seniorom”. W styczniu 2019, uhonorowana Nagrodą Starosty za zaangażowanie i wieloletnią pracę na rzecz mieszkańców regionu, aktywizację i integrację środowiska amatorskiego artystycznego ruchu seniorów w powiecie poznańskim

Dominik Franczuk- Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku lat sześciu w klasie fortepianu Pani Anny Gajewskiej, w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I stopnia im. Prof. Marka Jasińskiego w Szczecinie. Po sześciu latach kontynuował naukę w klasie fortepianu Pana Pawła Górczyńskiego, w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie. Obecnie jest uczniem klasy dyplomowej. Dominik Franczuk współpracował z wieloma wybitnymi profesorami na wielu lekcjach, kursach i warsztatach pianistycznych w Polsce i za granicą – m.in. z prof. Jerzym Godziszewskim, prof. Maria Murawską, prof. Michałem Szczepańskim, prof. Joanną Marcinkowską, prof. Andrzejem Artykiewiczem , prof. Vincenzo Balzannim oraz prof. Amalie Malling. Prowadzi urozmaicone życie koncertowe koncertując w województwie Zachodniopomorskim m.in. w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, w Polsce, jak i za granicą. Jest laureatem konkursów Międzynarodowych i Ogólnopolskich, m.in. w Szczecinie, Białymstoku, Sztokholmie i Mediolanie. Jest laureatem Stypendium Artystycznego Prezydenta Miasta Szczecin w 2015 roku.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wydruk materiałów informacyjnych i promujących warsztaty oraz koncerty (plakaty, foldery oraz projekt i druk dyplomów uczestnictwa)	800,0		
2.	Zakwaterowanie i wyżywienie wykładowców	2200,0		
3.	Honorarium prowadzących	6000,0		
4.	Obsługa księgowo - prawna	500,0		
5.	Koordynator projektu	1000,0		
6.	Obsługa strony internetowej i promocja wydarzenia, upowszechnianie rezultatów	1500,0		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		12000,0	10000,0	2000,0

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;

- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Potwierdzenie złożenia oferty. *(obligatoryjny - złożony elektronicznie)*
2. Dokument potwierdzający status prawny oferenta. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

