

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

### II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Morze Kultury, Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000528383, Kod pocztowy: 70-372, Poczta: Szczecin, Miejscowość: Szczecin, Ulica: Bohaterów Warszawy, Numer posesji: 22, Numer lokalu: 10, Województwo: zachodniopomorskie, Powiat: Szczecin, Gmina: m. Szczecin, Strona www: www.morzekultury.pl, Adres e-mail: <del>iwona@morzekultury.pl</del> , Numer telefonu: <del>50 700 00 74</del>	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Iwona Wiśniewska- Salamon Adres e-mail: <del>iwona@morzekultury.pl</del> Telefon: <del>50 700 00 74</del>

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Międzynarodowe Muzyczne Zmagania Seniorów			
2. Termin realizacji zadania <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	18.08.2019	Data zakończenia	11.11.2019

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

## Opis zadania

Międzynarodowe Muzyczne Zmagania Seniorów to festiwal o randze konkursu. Zadanie ma charakter cykliczny – corocznego wydarzenia, w którym udział biorą chóry i zespoły wokalne, których członkowie ukończyli 50 rok życia. Głównym założeniem festiwalu jest prezentacja umiejętności oraz konkursowa konfrontacja osiągnięć artystycznych zespołów amatorskich, których członkowie mają skończone 50 i więcej lat, a tym samym czas na pogłębianie swoich pasji. Zmagania mają na celu rozbudzenie zamiłowania do śpiewu i są okazją do spotkania się ludzi o podobnych zainteresowaniach zamieszkałych w różnych stronach Polski i Europy. Jest to zbieżne z ideą Uniwersytetów Trzeciego Wieku mówiącej o stwarzaniu ludziom w dojrzałym wieku możliwości do aktywności społecznej, zwłaszcza artystycznej, bo od lat wiadomo wszem i wobec, że talenty drzemą w każdym człowieku i powinny być rozwijane w każdym wieku! Niechaj nasze muzyczne święto będzie spotkaniem szlachetności i piękna oraz stanie się okazją do podzielenia się artystycznymi obserwacjami i życiowym doświadczeniem, a także okazją do spędzenia dobrego czasu w Szczecinie!

Przez cały rok podejmowane są działania mające na celu promocję festiwalu, przyjmowanie zgłoszeń konkursowych, organizowanie miejsc dla grup, powoływanie wolontariuszy dla usprawnienia przebiegu dnia konkursowego, promocja festiwalu w mediach.

Nabór zgłoszeń zostanie zamknięty z dniem 1.09.2019. Festiwal odbędzie się w dniach 12-13.10.2019. Pierwszy dzień festiwalu obejmuje przesłuchania konkursowe, które będą miały miejsce w Audytorium Maximum ZUT w Szczecinie. Występy chórów oceniać będzie profesjonalne jury w składzie: Dorota Serwa (Szczecin), Dorota Wojnowska (Poznań), Iwona Wiśniewska-Salamon (Szczecin). Tego samego dnia odbędą się koncerty towarzyszące m.in. w Muzeum Narodowym w Szczecinie i Szczecińskim Humanistycznym Uniwersytecie Seniora. Drugi dzień to koncert finałowy, podczas którego zostaną ogłoszone wyniki konkursu wraz z wręczeniem nagród. Koncert odbędzie się w Audytorium Maximum ZUT w Szczecinie. Podczas czterech edycji Międzynarodowych Muzycznych Zmagania Seniorów udział wzięło ponad 40 zespołów z Polski, Niemiec, Białorusi i Hiszpanii co dało łącznie ponad 1000 chórzystów przybyłych na festiwal. Festiwalowi będą towarzyszyły koncerty towarzyszące, które odbędą się na terenie województwa zachodniopomorskiego min. w Stargardzie i Policach.

Międzynarodowe Muzyczne Zmagania Seniorów to nie tylko występy artystyczne, rywalizacja o nagrody, ale przede wszystkim integracja i wymiana doświadczeń oraz wspólna zabawa, zarówno podczas spotkań na scenie oraz wieczornego spotkania integracyjnego dla wszystkich chórzystów. Odbiorcami są bezpośrednio chóry i zespoły wokalne, których członkowie są w wieku 50+, a pośrednio słuchacze koncertów i przesłuchań konkursowych. Nad sprawnym przebiegiem i organizacją Międzynarodowych Muzycznych Zmagania Seniorów będzie czuwało biuro festiwalowe oraz dyrektor artystyczny festiwalu. Natomiast podczas dni festiwalowych,

swoją pracą pomagają będą wolontariusze zajmujący się przybyłymi chórmi. W województwie zachodniopomorskim do 2015 roku nie był organizowany żaden Festiwal o randze międzynarodowego konkursu, w którym mogłyby zaprezentować się chóry i zespoły wokalne, których członkowie są w wieku 50+. Niemalże przy każdym uniwersytecie trzeciego wieku, parafiach, domach kultury istnieje zespół wokalny lub chór, dlatego Festiwal może dać możliwość spotkania się, wymiany doświadczeń, a przede wszystkim zaprezentowania się osobom w wieku senioralnym podczas przesłuchań konkursowych i pokazania swoich wypracowanych umiejętności. Już pierwsza edycja festiwalu pokazała, że jest zapotrzebowanie na tego typu wydarzenia. Dla chórów biorących udział w Zmaganiach Seniorów to nie tylko konkurs i rywalizacja, ale przede wszystkim pokazanie efektów swojej pracy nad rozwojem zainteresowań. Festiwal sprowokuje do działania samych adresatów, lecz również stara się przełamać stereotyp seniora jako osoby odosobnionej, nieaktywnej i aspołecznej. Często podczas konkursów chóralnych regulaminy nie uściślają wieku uczestników co prowadzi do konfrontacji młodych pokoleń ze starszymi. Choć tego typu imprezy międzypokoleniowe są również jak najbardziej pożądane to jednak słyszy się chórzystów - seniorów, że nie mają szans przy brzmieniu chórów np. akademickich. Stąd coraz częściej rezygnacja chórów senioralnych z udziału w festiwalach.

Według badań Regionalnego Ośrodka Polityki Społecznej w Toruniu potrzeby ludzi w wieku senioralnym to m.in.:

- szkolenia osławające osoby starsze z nowymi technologiami ułatwiającymi codzienne funkcjonowanie;
- działania integrujące pokolenia w programach kulturalnych m.in. imprezy kulturalne obejmujące osoby w różnym wieku;
- zajęcia artystyczne i rękodzielniczo;
- kursy obsługi komputera;

- nauka języków obcych.

Dzięki organizacji tego festiwalu widzimy jak ważne są różne formy aktywizacji seniorów, w tym przypadku akurat artystyczne. Chóry, ich członkowie przyjeżdżają na tego typu wydarzenie nie tylko, żeby walczyć o nagrody, ale żeby zaprezentować swoje umiejętności, pochwalić się tym, czego się jeszcze nauczyli, wypracowali, a przede wszystkim, żeby móc spotkać się i wymienić doświadczeniami ze swoimi rówieśnikami. Jesień życia jest idealnym czasem na realizację swoich pasji i marzeń. Uświadomienie sobie potrzeb seniorów utwierdza nas w przekonaniu, że z punktu widzenia adresatów, nasze zadanie jest konieczne w realizacji, aby wyjść naprzeciw potrzebom grup osób starszych.

Odbiorców dzielimy na dwie grupy:

- członków chórów i zespołów wokalnych seniorów
- słuchaczy koncertów – mieszkańców naszego regionu.

Zaplanowana jest także konferencja dotycząca zdrowia osób dojrzałych, na której wygłoszone zostaną referaty min. takie jak: "Zdrowe słodycze" - dr hab. inż. BARBARA WÓJCIK-STOPCZYŃSKA; "Chemia miłości czy miłość do chemii"- dr hab. inż. AGATA MARKOWSKA-SZCZUPAK profesor ZUT oraz "Czym skorupka za młodu nasiąknie czyli jak dbać o emocje"- dr hab. Iwona Wiśniewska-Salamon.

#### Miejsce realizacji

Audytoryum Maximum ZUT w Szczecinie

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
organizacja międzynarodowego festiwalu chóralnego skierowanego do chórów 50+;	ok. 10 chórów, każdy chór to ok. 30 osób	FB, Instagram, strony internetowe, fotorelacja, realizacja koncertów, portale społecznościowe, strona Fundacji-odwiedziny strony
organizacja min. 4 koncertów,	ok. 100 odbiorców każdego koncertu	ilość zrealizowanych koncertów dla mieszkańców miasta i turystów odwiedzających region. ilość rozdanych folderów/programów. Zdjęcia i relacja z koncertów, dotarcie do odbiorcy poprzez bezpłatne koncerty
wykreowanie Województwa Zachodniopomorskiego jako regionu wspierającego inicjatywy prosenioralne i atrakcyjnego dla odbiorcy wysokiej kultury; stworzenie wydarzenia skierowanego do osób w wieku 50+ aktywizujące ich do działań artystycznych;	ok 300 osób	FB, Instagram, strony internetowe, fotorelacja dotarcie do odbiorcy poprzez bezpłatne koncerty, portale społecznościowe, strona Fundacji odwiedziny strony

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

## Charakterystyka oferenta

Fundacja Morze Kultury powstała w Szczecinie w 2014 roku. Zgodnie ze swoim statutem prowadzi działalność m.in. w sferze sztuki, muzyki oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego. Swoje cele realizuje poprzez organizowanie wszelkiego rodzaju imprez kulturalnych: koncertów, festiwali, targów, wystaw, warsztatów i szkoleń w kraju oraz za granicą. Z fundacją związane są osoby od wielu lat zajmujące się organizacją imprez kulturalnych na terenie Szczecina, Województwa Zachodniopomorskiego, Polski a także zagranicą. Do największych sukcesów można zaliczyć cykliczną organizację Międzynarodowego Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Pasyjnej (od 2014 roku). Dotychczas we wszystkich organizowanych festiwalach wzięło udział ponad 200 chórów, czyli Szczecin odwiedziło prawie 5000 chórzystów z Polski, Niemiec, Litwy, Białorusi czy Mołdawii. Od 2014 roku zostało zorganizowanych kilkadziesiąt występów m.in. w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza, Katedrze św. Jakuba w Szczecinie oraz w okolicznych miejscowościach w Polsce oraz w Niemczech. Wielkim powodzeniem cieszą się pozostałe przedsięwzięcia fundacji: Zachodniopomorskie Warsztaty Chóralne w Kołobrzegu, Muzyczne Zmagania Seniorów, Szczecińskie Targi 50+ czy Festiwal Sedina Cantat. Dumą napawa fakt, iż ze względu na atrakcyjność oraz profesjonalizm organizowanych projektów, ich uczestnicy wracają do Szczecina, nawet z odległych krańców Polski, aby brać udział w kolejnych przedsięwzięciach organizowanych przez Fundację.

## Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

W roku 2019 organizujemy już V edycję Międzynarodowych Muzycznych Zmagania Seniorów. To kolejny po Międzynarodowym Szczecińskim Festiwalu Muzyki Pasyjnej (VI edycja odbyła się w kwietniu br.) projekt realizowany przez Fundację Morze Kultury. Tym razem z myślą o ludziach bogatych w doświadczenie, aktywnych i młodym duchem – Seniorów.

[www.muzycznezmagania.pl](http://www.muzycznezmagania.pl)

1. Międzynarodowy Szczeciński Festiwal Muzyki Pasyjnej – 27-29.03.2015; 18-20.03.2016; 7-9.04.2017, 9-11.03.2018, 12-14.04.2019
2. Międzynarodowe Muzyczne Zmagania Seniorów – 10-11.10.2015; 8-9.10.2016; 7-8.10.2017, 8-9.10.2018
3. Festiwal Chórów Kameralnych i Zespołów Wokalnych „Sedina Cantat” – 27.11.2015; 26.11.2016; 25.11.2017
4. Organizacja koncertów w ramach projektu „Śpiewające Muzeum – Artystyczny Szczecin”
5. Święto Muzyki (współorganizowane z Filharmonią im. M. Karłowicza w Szczecinie) – 21.06.2015; 11.10.2015
6. Cykl koncertów „Szczecin – miasto talentów” – zadanie współfinansowane z budżetu Gminy Miasto Szczecin – 2016, Szczecin – miasto talentów Niepodległej Polsce” – 2018
7. Wymiana młodzieży w ramach programu Erasmus+: Trzy Strony Muzyki: polsko – islandzko – hiszpańskie warsztaty muzyczne: 6-11.11.2016
8. Zachodniopomorskie Warsztaty Chóralne w Kołobrzegu – 27.06-1.07.2016; 26-30.06.2017, 23-27.07.2018
9. Myśliborskie Konfrontacje Muzyczne – 9-10.09.2016
10. Międzynarodowe Warsztaty Chóralne, Calella, Hiszpania – 3-15.07.2016; 3-14.07.2017, 1-14.07.2018
11. Szczecińskie Targi 50+ 7.05.2016 i Zachodniopomorskie Targi 60+ 8-9.10.2018 – zadania współfinansowane ze środków Województwa Zachodniopomorskiego
12. Konferencja dotycząca 100-lecia nabrania praw wyborczych przez kobiety 8.10.2018 – zadania współfinansowane ze środków Województwa Zachodniopomorskiego

## Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Dr hab. Iwona Wiśniewska – Salomon – w 1991 roku stworzyła Chór Kameralny przy Akademii Rolniczej (od 2009r. Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie), który prowadzi do dziś. Zespół był wielokrotnie laureatem polskich i zagranicznych konkursów i festiwali chóralnych. Wraz z chórem jest przedstawicielką programu społecznego „Szczecin, z całego serca polecam... Ambasador”.

W latach 2003- 2014 wielokrotnie organizowała i zdobywała środki finansowe (w ramach programu „Młodzież”) na Międzynarodowe Warsztaty Chóralne.

W 2004 roku uzyskała tytuł doktora, a w 2011 doktora habilitowanego sztuki muzycznej w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.

W latach 2007 – 2010 pełniła funkcję koordynatora regionalnego Ogólnopolskiego Programu „Śpiewająca Polska” obejmującego działalność chórów szkolnych województwa zachodniopomorskiego. Odznaczona Brązowym Medalem „Gloria Artis” za zasługi dla kultury polskiej oraz odznaką Gryfa Pomorskiego przyznawaną przez Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego.

Dyrektor artystyczny Ogólnopolskiego Festiwalu Chórów i Zespołów Wokalnych UTW „Tak Brzmi Nowe Warpno” (od 2012 roku) oraz Międzynarodowego Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Pasyjnej (od 2013 roku), Międzynarodowych Muzycznych Zmagania Seniorów (od roku 2015) oraz Międzynarodowego Festiwalu Chórów Kameralnych i Zespołów Wokalnych „Sedina Cantat” (od roku 2015).

mgr Dianna Domagała - absolwentka Akademii Sztuki w Szczecinie w klasie skrzypiec oraz Edukacji Muzycznej-dyrygentura. Od lat zaangażowana w działalność i rozwój zespołu Cherry Daiquiri, w którym jest wokalistką oraz skrzypaczką i z którym się identyfikuje, wyznaczając nową estetykę i styl w muzyce rozrywkowej. Dzięki charyzmatycznej osobowości oraz niebanalnemu wizerunkowi została wraz z zespołem Ambasadorem Szczecina. Reprezentuje miasto w kraju i za granicą koncertując w Czechach, Niemczech, Francji, Anglii. W dorobku posiada liczne działania artystyczne, koncerty, udział w festiwalach w ciekawych i awangardowych odsłonach koncertowych. Zdobyła nagrodę dla najlepszej wokalistki oraz instrumentalistki na festiwalu im. Miry Kubasińskiej w Ostrowcu Świętokrzyskim, promując album pt. "Phlebotomy Blues". Płyta ta została objęta mecenatem Miasta Szczecin oraz współfinansowana przez szczecińskie instytucje i firmy. Stworzyła i rozpowszechniła idiom "koncertu fabularyzowanego", którego jedna z najbardziej spektakularnych odsłon miała miejsce podczas koncertu pt. "Tam gdzie nie rosną poziomki czyli poza dobrem i złem" w Trafostacji Sztuki.. Była promowana na antenie alternatywnego radia londyńskiego. Laureatka Zimowej Giełdy Piosenki w Opolu, „Pikniku Organizacji Pozarządowych” i Łęczyce Festival. Obecnie pracuje nad projektem muzycznym angażującym osobowości świata muzyki jazz'owej.

mgr Marzena Więch- ukończyła Studium Pedagogiczne - kierunek Metodyka Muzyki, Policealne Studium o specjalności Taniec, Podyplomowe Studium Emisji Głosu w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Brała udział w warsztatach chóralnych i wokalnych. Od 1986r. pracuje na stanowisku nauczyciela muzyki i edukacji wczesnoszkolnej Szkole Podstawowej nr 8 w Policach Śpiewa w Chórze Kameralnym ZUT w Szczecinie, od 2006r. prowadzi Policki Chór Kameralny „POSTSCRIPTUM”.

mgr Dorota Serwa - muzykolog i menedżer kultury . Dyrektor Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie (od 2012) [1][2] . Producentka wydarzeń artystycznych, autorka publikacji z zakresu muzykologii i dziedzictwa kulturowego, współproducentka, redaktorka i wydawca albumów z dziedziny muzyki, sztuki i fotografii. Absolwentka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu . Pracę zawodową rozpoczęła w 1991 w Polskim Radiu Szczecin jako redaktor oraz producent audycji muzycznych i publicystycznych. Współpracowała z TVP Szczecin , szczecińską prasą oraz Radiowym Centrum Kultury Ludowej Polskiego Radia . W 1995 r. rozpoczęła współpracę z Pomorską Fundacją Wspomagania Wsi – organizowała i prowadziła warsztaty muzyczne, sprawowała opiekę merytoryczną i organizacyjną nad zespołami ludowymi. Rok później zaczęła pracę w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie . Prowadziła zajęcia z zakresu historii muzyki, wiedzy o muzyce, realizowała też autorski program z zakresu muzyki popularnej. Podczas studiów doktoranckich na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (1999–2001) prowadziła zajęcia dydaktyczne z dziedziny folkloru polskiego i krajów europejskich, muzyki kultur pozaeuropejskich oraz proseminarium z muzyki rozrywkowej i krytyki muzycznej. Prowadziła wykłady i ćwiczenia z zakresu tradycji muzycznych i tożsamości kulturowej na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz z zakresu komunikacji medialnej na Akademii Humanistycznej im. Aleksandra Gieysztor w Pultusku . Ukończyła też Studium Zarządzania Zasobami Ludzkimi (2005)

Dorota Wojnowska- jest dyrygentem Chóru Dziewczęcego Poznańskiej Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego. Obok nich w szkole utworzono Chór Kameralny i z inicjatywy p. Doroty Wojnowskiej Zespół Wokalny Akrywima. Dziś chór tworzy ponad 50-osobowa grupa dziewcząt w wieku 10-14 lat. Dyrygentem i kierownikiem artystycznym od początku działalności zespołu do czerwca 2017 r. była Dorota Wojnowska. Pod jej kierunkiem zespół odniósł spektakularne sukcesy we wszystkich konkursach polskich i międzynarodowych, w jakich brał udział. Otrzymał Złote Dyplomy w konkursach: w Łodzi (2010), Warszawie (dwukrotnie 2011, 2013), Gdańsku (2013), Gnieźnie (2014), nagrodę główną Złotego Anioła w Krakowie (2013), Złoty Puchar w Weronie (Włochy 2015), zajęł I miejsce i otrzymał Puchar w Łodzi (2016). Dorota Wojnowska kilkakrotnie została wyróżniona nagrodą dla najlepszego dyrygenta, zaś zespół uhonorowany nagrodami za najlepsze wykonanie utworu. Sukcesami może poszczycić się także wyłoniony z chóru 12-osobowy zespół wokalny Akrywima. W krótkiej, ale intensywnej działalności zespół kierowany przez Dorotę Wojnowską otrzymał najwyższe nagrody – Złote Dyplomy na konkursach w Poznaniu (2013), Gnieźnie (2014), Warszawie (2015), Rumi (2015) i Szczecinie (2016). Obok nagród głównych został uhonorowany nagrodą za wybitną kreację artystyczną oraz za najlepsze wykonanie utworu sakralnego. Chór Dziewczęcy i Zespół Akrywima pod kierunkiem Doroty Wojnowskiej współpracowały w ramach

projektów artystycznych z poznańskimi instytucjami muzycznymi i oświatowymi: Teatrem Wielkim im. St. Moniuszki, Akademią Muzyczną im. I. J. Paderewskiego, Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza, Szkołą Baletową, Poznańskim Chórem Chłopięcym, Urzędem Miasta Poznania. Dokonały też nagrań płytowych: Czy to szczotka, czy to jeź? – piosenki dla dzieci Jerzego Wasowskiego (2010), Ponad czasem, ponad ziemią – renesansowe madrygały i współczesna muzyka sakralna (2012), Kantyczka... Polskie kolędy i pastorałki (2015)

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium Jury	4000,0		
2.	Dyrektor organizacyjny	1000,0		
3.	Druk dyplomów, folderów, plakatów	2000,0		
4.	Usługa prawno- księgowa	500,0		
5.	Zakwaterowanie i wyżywienie jury	1000,0		
6.	Oplata za wynajęcie auli Audytorium Maximum ZUT w Szczecinie na przesłuchania i koncert galowy	2000,0		
7.	Nagroda Grand Prix	1500,0		
8.	Nagrody rzeczowe	1000,0		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		13000,0	10000,0	3000,0

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\*/zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\*/zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\*/inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Potwierdzenie złożenia oferty. (złożony elektronicznie)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.