

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.
Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Promocji i Rozwoju Sztuki "Impresja", Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe, Numer Krs: 0000279044, Kod pocztowy: 70-778, Poczta: Szczecin, Miejscowość: Szczecin, Ulica: Turkusowa, Numer posesji: 2b, Numer lokalu: 2, Województwo: zachodniopomorskie, Powiat: Szczecin, Gmina: m. Szczecin, Strona www: www.impresja.org, Adres e-mail: impresja@impresja.org, Numer telefonu: ██████████	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	██████████ Adres e-mail: ██████████@impresja.org Telefon: 50██████████

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Koncerty, warsztaty, wykłady i prezentacje w ramach projektu Convergent Points 2019			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	01.09.2019	Data zakończenia	30.10.2019

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

W ramach zadania odbędą się koncerty, wykłady i warsztaty, w trakcie których zaprezentowana zostanie muzyka, taniec, oraz kultura Chin w kilku różnych odsłonach.

Wykonawcami będą muzycy grający na tradycyjnych chińskich instrumentach guzheng, yang qin i erhu, a także trębaczwykonujący muzykę chińską na tym europejskim instrumencie, saksofonista i pianistka. Koncepcja programu łączy różne nurty i gatunki muzyczne – od tradycyjnej muzyki chińskiej na oryginalne instrumenty poprzez utwory saksofonowe kompozytorów zachodnich, aż do nowej kompozycji, skomponowanej specjalnie dla tego projektu przez warszawskiego kompozytora Edwarda Sielickiego, na połączone instrumentarium: saksofon, guzheng i erhu, oraz duet na saksofon i erhu. Bardzo ciekawym wydarzeniem będzie prawykonanie muzyki z opery Straszny Dwór Stanisława Moniuszki w specjalnej aranżacji łączącej instrumentarium chińskie i europejskie.

W ramach Festiwalu odbędą się koncerty, warsztaty i wykłady.

Koncepcja programowa koncertów

- Tradycyjna muzyka chińska wykonywana przez muzyków chińskich na oryginalnych instrumentach. Tutaj znajdują się zarówno krótkie utwory solowe jak i utwór kameralny, wywodzący się z chińskiej muzyki ludowej.
- Tradycyjna muzyka chińska wykonywana w duetach trąbka – instrumenty chińskie
- Muzyka europejska w wykonaniu trąbka – fortepian oraz saksofon - fortepian
- Kameralny utwór współczesny napisany na skład saksofon-erhu-guzheng przez Edwarda Sielickiego (prawykonanie europejskie)
- Aranżacja muzyki Stanisława Moniuszki w połączonym instrumentarium europejsko-chińskim
- Elementy tradycyjnego tańca chińskiego

Koncepcja programowa warsztatów:

- prezentacja instrumentów chińskich wraz z objaśnieniem ich historii i techniki gry
- wykład na temat chińskiej kultury
- wykład prof. Edwarda Sielickiego na temat jego doświadczeń twórczych związanych z kulturą azjatycką
- przykłady muzyczne grane przez zaproszonych gości

Główne cele projektu:

- promowanie Województwa Zachodniopomorskiego jako ważnego regionu kulturotwórczego na mapie Polski, Europy i Świata
- propagowanie otwartości, tolerancji, rozumienia sztuki wywodzącej się z różnych kręgów kulturowych oraz kreatywności w zastosowaniu instrumentarium i idei muzycznych, które dotąd jeszcze nie występowały w takim połączeniu
- pobudzanie zamiłowania do muzyki poważnej w regionie zachodniopomorskim
- propagowanie wartościowej literatury muzycznej
- zapoznanie publiczności Województwa Zachodniopomorskiego z chińską muzyką tradycyjną oraz z chińską kulturą
- pobudzanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej u uczestników koncertów, zarówno u młodzieży uczestniczącej w warsztatach, spotkaniach i koncertach, jak i u szerokiej rzeszy słuchaczy.

Kalendarz wydarzeń:

25.09.2019 Ogród Zimowy Akademii Sztuki w Szczecinie, pl. Orła Białego 2
I Warsztaty muzyczne adresowane do szerokiej publiczności, w tym szczególnie dla dzieci i młodzieży szczecińskich szkół, prowadzone przez członków zespołu Convergent Points (Wu Qi, Chen Feng, Nie Ying, Ewa Ruszała, Dariusz Samól), Zhi Yin Luo

25.09.2019 Ogród Zimowy Akademii Sztuki w Szczecinie, pl. Orła Białego 2
II Warsztaty muzyczne adresowane do szerokiej publiczności, w tym szczególnie dla dzieci i młodzieży szczecińskich szkół, prowadzone przez zespół Convergent Points (Wu Qi, Chen Feng, Nie Ying, Ewa Ruszała, Dariusz Samól), Zhi Yin Luo

26.09.2019 OSM I st., ul. Bolesława Śmiałego
Warsztaty trąbkowo-klarnetowe połączone z koncertem muzyki chińskiej w oryginalnym instrumentarium guzheng, erhu i yang qin
Wystąpi zespół Convergent Points (Wu Qi, Chen Feng, Nie Ying, Ewa Ruszała, Dariusz Samól)

26.09.2019 Ogród Zimowy Akademii Sztuki w Szczecinie, pl. Orła Białego 2
Koncert zespołu Convergent Points, w tym prawykonanie europejskie utworu Edwarda Sielickiego Guang Gong – the God of Brotherhood. Gong Luowa (Chiny) – elementy tańca chińskiego.
Po koncercie wykład prof. Edwarda Sielickiego pt. „Moje doświadczenia kompozytorskie związane z kulturą Azji”

27.09.2019 Dom Kultury 13 Muz
koncert zespołu Convergent Points

29.09.2019 Dom Kultury „Klub Delta” w Dąbiu
koncert oraz prezentacja kultury chińskiej
Wu Qi – guzheng (Chiny), Chen Feng – erhu (Chiny), Nie Ying – trąbka (Chiny), Dariusz Samól - saksofon altowy, Ewa Ruszała – fortepian, Gong Luowa (Chiny)) – elementy tańca chińskiego, ZhiYin Luo (Chiny)

29.09 2019 Miejski Dom Kultury w Swinoujściu
Koncert zespołu Convergent Points

Miejsce realizacji

Akademia Sztuki w Szczecinie, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia w Szczecinie, Dom Kultury 13 Muz, Dom Kultury „Klub Delta” w Dąbiu , Miejski Dom Kultury w Swinoujściu

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
liczba uczestników	1500	szacunkowe dane

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Promocji i Rozwoju Sztuki IMPRESJA działa aktywnie od 2007 roku, rokrocznie organizując szereg imprez kulturalnych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Stowarzyszenie zorganizowało:

- 11 edycji Międzynarodowego Festiwalu Saksofonowego
- 3 edycje Międzynarodowego festiwalu SAXMANIA
- 5 edycji Międzynarodowego Festiwalu ETIUDA
- 12 edycji letnich warsztatów pod nazwą „Letnia Akademia Instrumentów Dętych”
- 10 edycji Ogólnopolskich Warsztatów Saksofonowych
- Sympozja saksofonowe, warsztaty muzyczne, a także cykl koncertów „Młode dźwięki łasztowni” w CKE Stara Rzeźnia.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

W 2017 roku IMPRESJA zorganizowała pierwszą edycję projektu Convergent Points, podczas której odbyły się warsztaty i prezentacje, oraz koncerty, m.in. Koncert Misterioso w Filharmonii Szczecińskiej – „Chińskie inspiracje”. Wszystkie wydarzenia w ramach projektu cieszyły się ogromną popularnością – w Filharmonii Szczecińskiej zabrakło biletów na koncert i wprowadzono wejściówki, warsztaty i prezentacje w Akademii Sztuki odwiedziło ponad 250 osób, łączna ilość uczestników na wszystkich wydarzeniach - 1500 osób.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe:

Wu Qi – guzheng

Wu Qi urodziła się w rodzinie artystów. Naukę gry na Guzheng rozpoczęła w dzieciństwie. Studia magisterskie ukończyła z wyróżnieniem na Wydziale Instrumentów Ludowych Konserwatorium Xinghai. Artystka porusza się swobodnie zarówno w muzyce tradycyjnej jak i współczesnej. Uzyskała wiele nagród i wyróżnień w konkursach muzyki tradycyjnej w Chinach (Złote Medale na Pierwszym 'Jin Feng Cup' Zheng Competition w Prowincji Jiangxi - 2004, "Chinese National Zheng Arts Week" w Prowincji Guangdong - 2010, Srebrny Medal w Pierwszym Międzynarodowym Konkursie Zheng w Hong Kongu - 2009). Artystka koncertowała w wielu krajach Azji, USA, Panamie, Polsce.

Chen Feng – młoda chińska solistka grająca na erhu, ukończyła studia na Guangzhou Xinghai Conservatory. Zwyciężyła w wielu konkursach narodowych. Jako solistka występowała w Azji i w Europie. Miała okazję występować przed premierem Chin. Bierze udział także w programach telewizyjnych. Pracuje jako wykładowca erhu w Xinghai Conservatory.

Gong Luowa – Narodowa Artystka Chin klasy A, dyrektor zarządzający Jiangxi Province Dancers' Association, dyrektor artystyczny Nanchang Luowa Art Studio, oraz Nanchang Federation of Trade Unions Art Troupe. W latach 1970 – 2003 pracowała w Jiangxi Opera and Dance Theater. Reprezentuje narodowy taniec chiński. Występowała nie tylko jako artystka na scenach wielu krajów, ale również jako nauczyciel oraz juror konkursów tanecznych.

Nie Ying – chiński – szwajcarski trębacz. Studiował trąbkę w Pekinie (Beijing Central Conservatory of Music), gdzie otrzymał dyplom z wyróżnieniem, po czym prowadził klasę trąbki w tamtejszym konserwatorium. Następnie kontynuował studia w Londynie (Guildhall School of Music and Drama, National Center for Orchestra Studies of London University and Royal College of Music). Zdobywca Nagrody Specjalnej na Międzynarodowym Konkursie Trąbkowym w Budapeszcie w 1984 r.

Jako solista koncertował w Szwajcarii, Niemczech, Włoszech, Francji, Belgii i Wielkiej Brytanii, oraz Chinach. Regularnie współpracuje z radiem i telewizją chińską. Nagrał 4 płyty CD, jest również autorem książki o metodyce nauczania trąbki. Przez prawie 20 lat prowadził klasę trąbki w Lucernie (Szwajcaria), koncertował również z orkiestrami symfonicznymi w Lucernie i Zurychu. Od 2008 roku jest profesorem na Uniwersytecie w Zhaoqing (Chiny).

Edward Sielicki – kompozytor i pedagog.

Jest synem znanego kompozytora Ryszarda Sielickiego, absolwenta Konserwatorium Moskiewskiego, ucznia Dymitra Szostakowicza. Studiował pod kierunkiem Andrzeja Dobrowolskiego i Włodzimierza Kotońskiego w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Ton'a de Leeuw w Sweelinck Conservatorium w Amsterdamie. Uczestniczył ponadto w Międzynarodowych Warsztatach Kompozytorskich w Amsterdamie (1984, 1988), w Kursach Wakacyjnych w Darmstadtzie (1986) i w Awinionie (1991) oraz kilku kursach i warsztatach muzycznych w Polsce. Jest laureatem m.in. Konkursu Młodych ZKP oraz Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego w Genewie i Międzynarodowego Konkursu Muzyki Elektroakustycznej w Bourges.

Szereg jego dzieł zarejestrowanych zostało archiwalnie w Polskim Radiu i na płytach.

Był wielokrotnym stypendystą Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Od 1982 do 2006 roku związany był ze średnim szkolnictwem muzycznym. Od roku 1987 wykłada w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina. W grudniu 2007 r. uzyskał habilitację w dziedzinie sztuki muzycznej. W latach 1992–93 wykładał na Letnim Uniwersytecie w Marly-le-Roi pod Paryżem, a w 2001 i 2003 oraz 2005-06 roku prowadził klasę kompozycji na Uniwersytecie Keimyung w Daegu w Korei Południowej.

Prowadził też szereg wykładów otwartych na różnych uczelniach krajowych i zagranicznych. Prowadzi ponadto działalność naukową i popularyzatorską.

Uprawiana przez niego twórczość muzyczna, obejmuje ponad 70 kompozycji symfonicznych, wokально-instrumentalnych, chórальных, kameralnych, solowych i elektroakustycznych. Jego utwory wykonywane były na czołowych krajowych festiwalach muzycznych oraz za granicą, m.in. w Belgii, Finlandii, Rosji, Kanadzie, Meksyku, Francji, Holandii, USA, Korei Południowej, Niemczech i Wielkiej Brytanii. Szereg wybitnych wykonawców (m.in. Kwartet Wilanów, Kwartet Royal, Lutosławski Quartet, chóry kameralne – Schola Cantorum Gedanensis i Ars Antiqua, flecistki Elżbieta Gajewska i Hanna Turonek, harfistka Anna Sikorzak-Olek, saksofoniści Alina Mleczko i Cezariusz Gadzina, skrzypaczka Patrycja Piekutowska, oboista Mariusz Pędziulek, klarnecista Krzysztof Zbijowski, holenderski organista Dirk Luijmes, ukraiński pianista József Örmény) ma jego utwory w swoim stałym repertuarze.

W kadencji 2008–2012 pełnił funkcję prodziekana Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

Dariusz Samól - absolwent Instytutu Lemmensa w Leuven, Belgia, gdzie studiował saksofon w klasie profesora Eda Bogaarda. Pod kierunkiem profesora Mieczysława Stachury ukończył Mistrzowskie Studia Podyplomowe w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, tam też obronił tytuł doktora sztuki i przeprowadził przewód habilitacyjny, a w 2019 roku otrzymał tytuł profesora zwyczajnego.

Koncertuje w Europie, USA i Azji. W swoim bogatym repertuarze posiada zarówno utwory kameralne jak i z towarzyszeniem orkiestry. Jako solista koncertował z Filharmonią Dolnośląską, Filharmonią Pomorską, Tarnowską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Camerata Nova, Orkiestrą AM we Wrocławiu, Orkiestrą Opery na Zamku w Szczecinie, Filharmonią Toruńską, Łomżyńską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Kameralną w Ołomuńcu, Baltic Neopolis Orchestra. Brał udział m.in. w XIII Światowym Kongresie Saksofonowym w Minneapolis, XVI Światowym Kongresie Saksofonowym w St. Andrews, Forum Muzyki Współczesnej w Warszawie, Festiwalu im. Karola Szymanowskiego w Zakopanem, Festiwalu Muzyki Współczesnej im. Witolda Lutosławskiego w Szczecinie, Laboratorium Muzyki Współczesnej w Warszawie.

Dariusz Samól prowadzi kursy i warsztaty mistrzowskie w Polsce i za granicą, m.in. podczas pięciokrotnych tras koncertowych w Stanach Zjednoczonych w Minneapolis, Arizona State University, Northern Arizona University, Florida State University, University of Texas Pan-Am, University of Southern Mississippi, Mansfield University of Pennsylvania,

Ithaca College, Bowling Green University, (NY). Wielokrotnie występował również w Chinach (Pekin, Nanning, Zhaoqing, Shenyang, Ningbo, Liuzhou, Chengdu, Chongqing, Kanton) i w Europie.

Artysta nagrał wraz z zespołem The ArtSax Duo (z Ewą Ruszałą przy fortepianie) dwie płyty z muzyką polską. Dokonał kilkudziesięciu prawykonń muzyki współczesnej. Wśród kompozytorów, którzy dedykowali mu swe utwory są między innymi Grażyna Pstrokońska-Nawratil, Artur Cieślak, Alicja Gronau, Marek Jasiński, Jaromir Gajewski, Georg Andrix, Andreas van Zoelen, Zhong Juncheng i Sy Brandon.

Dariusz Samół jest autorem książki na temat historii polskiej muzyki saksofonowej pt. „Muzyka saksofonowa w twórczości polskich kompozytorów. Dzieła wybrane”.

Prof. Dariusz Samół prowadzi klasę saksofonu na Wydziale Instrumentalnym Akademii Sztuki w Szczecinie. Jego studenci wielokrotnie zajmowali pierwsze lokaty na międzynarodowych konkursach.

Artysta trzykrotnie brał udział w programie Kultura Polska na Świecie prowadzonym przez Instytut Mickiewicza, jest także stypendystą Fundacji Kościuszkowskiej z Nowego Jorku.

Jest twórcą i dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Saksofonowego w Szczecinie (od 2003 roku) oraz Międzynarodowego Festiwalu Instrumentów Dętych „Etiuda” (2001-2012).

Koncertuje jako solista oraz z zespołami kameralnymi: The ArtSax Duo, Impression Saxophone Ensemble oraz Inventia Trio.

Dariusz Samół jest członkiem North American Saxophone Alliance.

Ewa Ruszała - magister sztuki w zakresie gry na fortepianie, pianistka i kameralistka. Absolwentka Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie prof. Witolda Witkowskiego. Nauczyciel gry na fortepianie w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Szczecinie. Do roku 2014 pracowała również na stanowisku starszego wykładowcy w Akademii Sztuki w Szczecinie. Wielokrotnie wyróżniana na konkursach i festiwalach za swoją pracę akompaniatorską.

Jako kameralistka koncertowała w kraju (m.in. Festiwal V Wiosenne Koncerty Gitarowe, większość edycji Międzynarodowego Festiwalu Saksofonowego w Szczecinie i Międzynarodowego Festiwalu SAXMANIA) i za granicą (m.in. XIV Światowy Kongres Saksofonowy w Lublanie, XVI Światowy Kongres Saksofonowy w St. Andrews, finał konkursu Yamaha Sax Contest w Hamburgu).

Występowała na koncertach kameralnych towarzysząc znakomitym zagranicznym saksofonistom jak Patrick Meighan, John Moore, Lawrence Gwozdz, Jonathan Bergeron, Ed Bogaard, Joseph Wytko i wielu innych.

Wielokrotnie akompaniowała na konkursach, kursach i warsztatach muzycznych uczniom i studentom z Polski i zagranicy i jest współtwórczynią wielu ich sukcesów artystycznych.

Wraz z Dariuszem Samólem w zespole The ArtSax Duo występowała wielokrotnie w Polsce, na Łotwie, w Szkocji, USA i Chinach, prowadząc tam również warsztaty pianistyczne.

Artystka nagrała wraz z zespołem The ArtSax Duo dwie płyty z muzyką polską. Jest także członkiem Trio Inventia.

Ewa Ruszała jest Dyrektorem Organizacyjnym Międzynarodowego Festiwalu Saksofonowego w Szczecinie, Międzynarodowego Festiwalu Instrumentów Dętych ETIUDA, Międzynarodowego Festiwalu SAXMANIA oraz Letniej Akademii Instrumentów Dętych, Wiceprezesem Fundacji na Rzecz Instrumentów Dętych, oraz Prezesem Stowarzyszenia IMPRESJA.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	częściowy zwrot kosztów podróży	10000,0		
2.	wyżywienie	2000,0		
3.	honoraria	15000,0		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		27000,0	5000,0	22000,0

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;

- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Potwierdzenie złożenia oferty. *(złożony elektronicznie)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.