

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.  
Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

### II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub Innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Morze Kultury, Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000528383, Kod pocztowy: 70-372, Poczta: Szczecin, Miejscowość: Szczecin, Ulica: Bohaterów Warszawy, Numer posesji: 22, Numer lokalu: 10, Województwo: zachodniopomorskie, Powiat: Szczecin, Gmina: m. Szczecin, Strona www: , Adres e-mail: [REDACTED]@[REDACTED].pl, Numer telefonu: [REDACTED],	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	[REDACTED] Adres e-mail: [REDACTED]@[REDACTED].pl; Telefon: [REDACTED]

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Zachodniopomorskie Warsztaty Chóralne			
2. Termin realizacji zadania <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	23.06.2019	Data zakończenia	15.07.2019

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

#### Opis zadania

Muzyka jest wartością. Ludzie jednoczą się by śpiewać, ponieważ daje im to uczucie głębokiej łączności. Śpiewanie w chórze promuje kreatywność, samodyscyplinę, stwarza możliwość doznawania wzruszeń i poprawia nastrój. W każdym mieście, wsi, przy instytucjach kultury, parafiach lub całkiem niezależnie od lat istnieją lub dopiero co powstają chóry i zespoły wokalne. Część z nich na co dzień pracuje z profesjonalnymi dyrygentami, emisjonistami. Nie raz jednak są to grupy wokalne założone z zamiłowania do muzyki chóralnej jednak bez prowadzącego z odpowiednim przygotowaniem. Dlatego tak ważne jest organizowanie warsztatów, podczas których zespoły będące na bardzo różnym poziomie wokalnym mogłyby czerpać wiedzę od specjalistów, a także siebie nawzajem. Warsztaty chóralne to praca nad repertuarem, emisją głosu, lecz także nad umiejętnością pracy w nieznanym sobie grupie.

Zachodniopomorskie Warsztaty Chóralne to projekt skierowany do chórów i zespołów wokalnych, które wciąż kształtują swoje talenty i rozwijają pasje. Ważne jest, aby artyści spotykali się z mistrzami w dziedzinach chóralistyki, dzięki czemu praca nad rozwojem grupy będzie efektywniejsza. Warsztaty odbędą się w terminie 23-27 czerwca 2019 w Kołobrzegu, stworzą możliwość pogłębienia wiedzy nt. pracy w chórze i śpiewu pod okiem specjalistów. Uczestnikami projektu będą chóry i zespoły wokalne z województwa, ale także z Polski. Do udziału chcemy zaprosić chóry z Kołobrzegu.

Tego typu warsztaty to nie tylko praca nad indywidualnym brzmieniem chóru, ale również praca w międzypokoleniowym zespole nad wspólnym repertuarem.

W ciągu dnia będą odbywały się zajęcia w poszczególnych głosach nad wybranym repertuarem. Możliwe będą również indywidualne konsultacje z prowadzącymi dyrygentami: Jan Krutul (Warszawa) – kompozytor, dr hab. Iwona Wiśniewska-Salamon (Szczecin) i prof. Zbigniew Szablewski (Warszawa). Próby sekcyjne poprowadzi Dianna Domagała i Jakub Gościński. Chóry pracowały będą nad: emisją głosu, gospodarowaniem oddechem, barwą, wspólnym brzmieniem jednocześnie stawiając czoła różnorodnemu repertuarowi – w tym roku związanemu z obchodami 200 lecia urodzin St. Moniuszki

Planowana jest cykliczna organizacja Zachodniopomorskich Warsztatów Chóralnych.

Cel realizacji zadania

Cele krótkoterminowe:

- organizacja warsztatów chóralnych w Kołobrzegu;
- organizacja koncertów pokazujących rezultaty wspólnej pracy chórów dla mieszkańców i turystów przebywających w regionie;
- konfrontacja umiejętności zespołów podczas koncertów warsztatowych;

Cele długoterminowe:

- nabycie umiejętności pracy w grupie wokalne i wokalnie – instrumentalnej;
- nauka interpretacji utworów chóralnych;
- promocja Województwa Zachodniopomorskiego wspierającego działania w obszarze kultury;
- poszerzenie oferty kulturalnej województwa – dla zespołów o projekt pomagający na doskonalenie i rozwój umiejętności wokalnych – dla słuchaczy o koncerty muzyki chóralnej;

Efektom projektu będzie realizacja koncertów na terenie Kołobrzegu: dla kuracjuszy sanatoriów, mieszkańców miasta i turystów odwiedzających region.

Grupa odbiorców zadania:

Chóry z województwa zachodniopomorskiego i Polski.

Odbiorcy koncertów realizowanych w ramach warsztatów na terenie miasta Kołobrzeg.

#### Miejsce realizacji

Tak jak w roku poprzednim – zajęcia, próby oraz koncert plenerowy odbędą się w Regionalnym Centrum Kultury im. Z. Herberta w Kołobrzegu, które jest partnerem warsztatów

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
realizacja warsztatów chóralnych, podczas których różne zespoły będą wspólnie pracować pod okiem specjalistów,	uczestnictwo ok. 120 chórzystów z województwa zachodniopomorskiego i Polski	FB, Instagram, strony internetowe, fotorelacja, realizacja koncertów, portale społecznościowe, strona Fundacji - odwiedźmy strony

realizacja koncertów wokalnych i wokalnie – instrumentalnych na terenie miasta Kołobrzeg	szacowana liczba odbiorców każdego koncertu to ok. 100 - 150 osób	Ilość koncertów dla kuracjuszy sanatoriów, mieszkańców miasta i turystów odwiedzających region. , ilość rozdanych folderów/programów Zdjęcia i relacja z koncertów, dotarcie do odbiorcy poprzez bezpłatne koncerty
promocja Województwa Zachodniopomorskiego jako atrakcyjnego miejsca dla odbiorcy wysokiej kultury oraz poszerzenie oferty kulturalnej Województwa Zachodniopomorskiego	uczestnictwo ok. 120 chórzystów oraz ok. 100-150 odbiorców każdego koncertu z województwa zachodniopomorskiego, Polski i zagranicy	FB, Instagram, strony internetowe, fotorelacja dotarcie do odbiorcy poprzez bezpłatne koncerty, portale społecznościowe, strona Fundacji - odwiedź strony

**5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.**

**Charakterystyka oferenta**

Fundacja Morze Kultury powstała w Szczecinie w 2014 roku. Zgodnie ze swoim statutem prowadzi działalność m.in. w sferze sztuki, muzyki oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego. Swoje cele realizuje poprzez organizowanie wszelkiego rodzaju imprez kulturalnych: koncertów, festiwali, targów, wystaw, warsztatów i szkoleń w kraju oraz za granicą. Z fundacją związane są osoby od wielu lat zajmujące się organizacją imprez kulturalnych na terenie Szczecina, Województwa Zachodniopomorskiego, Polski a także za granicą.

Do największych sukcesów można zaliczyć cykliczną organizację Międzynarodowego Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Pasyjnej (od 2014 roku). Dotychczas we wszystkich organizowanych festiwalach wzięło udział ponad 200 chórów, czyli Szczecin odwiedziło prawie 5000 chórzystów z Polski, Niemiec, Litwy, Białorusi czy Mołdawii. Od 2014 roku zostało zorganizowanych kilkaset występów m.in. w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza, Katedrze św. Jakuba w Szczecinie oraz w okolicznych miejscowościach w Polsce oraz w Niemczech. Wielkim powodzeniem cieszą się pozostałe przedsięwzięcia fundacji: Zachodniopomorskie Warsztaty Chóralne w Kołobrzegu, Muzyczne Zmagania Seniorów, Szczecińskie Targi 50+ czy Festiwal Sedina Cantat.

Dumą napawa fakt, iż ze względu na atrakcyjność oraz profesjonalizm organizowanych projektów, ich uczestnicy wracają do Szczecina, nawet z odległych krańców Polski, aby brać udział w kolejnych przedsięwzięciach organizowanych przez Fundację.

**Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

W roku 2019 organizujemy już IV edycję Zachodniopomorskich Warsztatów Chóralnych

Informacje nt. minionych edycji są zamieszczone na stronach:

<http://www.morzekultury.pl/projekty/zachodniopomorskie-warsztaty-choralne/>

<http://www.rck.kolobrzeg.eu/aktualnosci/aktualne/111-aktualnosci/koncerty/584-koncerty-chorow-w-ramachzachodniopomorskich-warsztatow-choralnych-27-30-06-2016>

1. Międzynarodowy Szczeciński Festiwal Muzyki Pasyjnej – 27-29.03.2015; 18-20.03.2016; 7-9.04.2017, 9-11.03.2018, 12-14.04.2019
2. Międzynarodowe Muzyczne Zmagania Seniorów – 10-11.10.2015; 8-9.10.2016; 7-8.10.2017, 8-9.10.2018
3. Festiwal Chórów Kameralnych i Zespołów Wokalnych „Sedina Cantat”- 27.11.2015; 26.11.2016; 25.11.2017
4. Organizacja koncertów w ramach projektu „Śpiewające Muzeum – Artystyczny Szczecin”
5. Święto Muzyki (współorganizowane z Filharmonią im. M. Karłowicza w Szczecinie) – 21.06.2015; 11.10.2015
6. Cykl koncertów „Szczecin – miasto talentów” – zadanie współfinansowane z budżetu Gminy Miasto Szczecin – 2016, Szczecin – miasto talentów Niepodległej Polsce” - 2018
7. Wymiana młodzieży w ramach programu Erasmus + : Trzy Strony Muzyki: polsko – islandzko – hiszpańskie warsztaty muzyczne. 6-11.11.2016
8. Zachodniopomorskie Warsztaty Chóralne w Kołobrzegu – 27.06-1.07.2016; 26-30.06.2017, 23-27..07.2018
9. Myśluborskie Konfrontacje Muzyczne – 9-10.09.2016
10. Międzynarodowe Warsztaty Chóralne, Calella, Hiszpania – 3-15.07.2016; 3-14.07.2017, 1-14.07.2018
11. Szczecińskie Targi 50+ 7.05.2016 i Zachodniopomorskie Targi 60 + 8-9.10.2018 - zadania współfinansowane ze środków Województwa Zachodniopomorskiego
12. Konferencja dotycząca 100 lecia nabrania praw wyborczych przez kobiety 8.10.2018 - zadania współfinansowane ze środków Województwa Zachodniopomorskiego

## Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

mgr Jan Krutul - Kompozytor i dyrygent, kierownik artystyczny Chóru Centrum Myśli Jana Pawła II. Swoje umiejętności kształcił na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina pod kierunkiem prof. Violetty Bieleckiej (dyrygentura chóralna), prof. Pawła Łukaszewskiego (kompozycja) oraz prof. Tomasza Bugaję (dyrygentura symfoniczno-operowa) oraz w ramach Podyplomowych Studiów Chórmistrzowskich na Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W twórczości Jana Krutula szczególnie miejsce zajmuje muzyka chóralna a cappella oraz utwory wokально-instrumentalne. Jego kompozycje były wykonywane w Polsce i za granicą (Niemcy, Litwa, Mołdawia, USA). Współpracował na polu kompozytorskim i dyrygenckim z Narodowym Forum Muzyki prowadząc w październiku 2016 podczas koncertu jubileuszowego 10-lecia programu Śpiewająca Polska autorską kompozycję Zagrajmy w muzykę! z udziałem Polskiej Orkiestry Kameralnej Sopot i 350-osobowego chóru. W styczniu 2018 ukazała się płyta Chóru NFM Ubi Caritas z napisanym na zamówienie *Vulnerasti cor meum*. Współpracował z Chórem Opery i Filharmonii Podlaskiej oraz Chórem Katedry Warszawsko-Praskiej *Musica Sacra*. Od sierpnia 2016 roku jest dyrygentem i managerem Chóru Centrum Myśli Jana Pawła II w Warszawie. W 2017 roku zespół otrzymał Grand Prix i I Nagrodę na Konkursie Music Everywhere w Gdańsku oraz III Nagrodę na Konkursie *Musica Vera* w Toruniu. Jan Krutul jest laureatem konkursów kompozytorskich, m.in. II Nagroda na Międzynarodowym Konkursie *Musica Sacra* 2014 (Kolonja, Niemcy), III Nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim „Opus 966” (Poznań 2014), I Nagroda na III Ogólnopolskim Konkursie w Zakresie Kompozycji Chóralnej (Wrocław 2012). Jan Krutul dwukrotnie otrzymał stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku oraz dwukrotnie stypendium Pro Polonia – Dongsan Research Foundation (za osiągnięcia w dziedzinie dyrygentury chóralnej i kompozycji). W 2012 i 2014 roku został laureatem uczelnianym plebiscytu na najlepszego Studenta RP „Studencki Nobel”. Jest członkiem Akademii Fonograficznej.

prof. Zbigniew Szablewski – dyrygent i pedagog. Urodził się w 1945 r. na Pomorzu. Po ukończeniu Liceum Pedagogicznego w Kościerzynie został nauczycielem wychowania muzycznego w szkole ogólnokształcącej. W czasie służby wojskowej był chórzystą Centralnego Zespołu Artystycznego WP. Równolegle ukończył Średnią Szkołę Muzyczną im. J. Elsnera w Warszawie. Następnie studiował w Wyższej Szkole Muzycznej (obecnie Akademia Muzyczna im. F. Chopina), początkowo dyrygenturę orkiestr dętych, później dyrygenturę symfoniczno-operową, gdzie uzyskał dyplom w klasie prof. Stanisława Wisłockiego (koncert symfoniczny z orkiestrą Filharmonii Narodowej). Od 1978 r. przez osiem kolejnych sezonów był dyrygentem Państwowej Filharmonii w Białymstoku (później pierwszym dyrygentem gościnnym tego zespołu). Jednocześnie został zatrudniony przez macierzystą uczelnię na stanowisku nauczyciela dyrygentury chóralnej w białostockiej Filii (aktualnie Wydział Zamiejscowy), z którą współpracuje do chwili obecnej. W latach 1992-99 prowadził orkiestrę symfoniczną tej uczelni. W latach 1986 – 1991 był dyrygentem Warszawskiej Opery Kameralnej. Jednocześnie prowadził zespoły kameralne filharmonii Białostockiej oraz Polskiego Radia w Warszawie. Występował także z innymi zespołami symfonicznymi na terenie kraju. Zrealizował nagrania archiwalne dla Polskiego Radia (z orkiestrą PR w Krakowie) oraz prawykonania polskiej muzyki współczesnej (K. Baculewski, W. Rudziński, M. Sawa, E. Sikora, R. Stradomski, R. Twardowski i in.). W latach 1999-2006 był dyrektorem artystycznym Oddziału Mazowieckiego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr. Zbigniew Szablewski jest autorem wielu opracowań chóralnych muzyki ludowej (biogram w encyklopedycznym wydawnictwie „Muzyka Kaszub”, Oficyna „Czec”, Gdańsk 2005), patriotycznej i religijnej. Współpracuje z wydawnictwami muzycznymi (w tym z PWM). Od 1993 r. prowadzi Zespół wokalny „Ars Antiqua”, który pod jego kierownictwem uzyskał wiele nagród i wyróżnień w krajowych i zagranicznych konkursach chóralnych. Od 2011 r. jest dyrygentem i kierownikiem artystycznym MiejskoParafialnego Chóru „Cantores Misericordiae”.

dr hab. Iwona Wiśniewska – Salamon – w 1991 roku stworzyła Chór Kameralny przy Akademii Rolniczej (od 2009r. Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie), który prowadzi do dziś. Zespół był wielokrotnie laureatem polskich i zagranicznych konkursów i festiwali chóralnych. Wraz z Chórem Kameralnym ZUT w Szczecinie jest przedstawicielką programu społecznego „Szczecin, z całego serca polecam... Ambasador”. W latach 2003-2014 wielokrotnie organizowała i zdobywała środki finansowe (w ramach programu „Młodzież”) na Międzynarodowe Warsztaty Chóralne. W 2004 roku uzyskała tytuł Doktora, a w 2011 doktora habilitowanego sztuki muzycznej w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. W latach 2007 – 2010 pełniła funkcję koordynatora regionalnego Ogólnopolskiego Programu „Śpiewająca Polska” obejmującego działalność chórów szkolnych województwa zachodniopomorskiego. Odznaczona Brązowym Medalem wniosek wygenerowano w systemie witkac.pl, suma kontrolna: 3aa8-6e96-1e94 „Gloria Artis” za zasługi dla kultury polskiej i Medalem Uniwersytetu Szczecińskiego „SIS QUI ES – Pro Publico Bono” oraz odznaką Gryfa Pomorskiego przyznawaną przez Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego. W latach 2012-2013 dyrektor artystyczny Ogólnopolskiego Festiwalu Chórów i Zespołów Wokalnych UTW „Tak Brzmi Nowe Warpno”, Od 2013 Międzynarodowego Szczecińskiego Festiwalu Muzyki Pasyjnej oraz Międzynarodowych Muzycznych Zmagani Seniorów oraz Międzynarodowego Festiwalu Chórów Kameralnych i Zespołów Wokalnych „Sedina Cantat”. Pomysłodawca Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Chóralnej w Ejszyszkach na Litwie (VI edycja), podczas którego promowana jest muzyka polskich twórców.

mgr Dianna Domagała - absolwentka Akademii Sztuki w Szczecinie na wydziale instrumentalnym w klasie skrzypiec oraz edukacji muzycznej- kierunek dyrygentura. Od lat niezwykle zaangażowana w działalność i rozwój swojego zespołu Cherry

Daiquiri, w którym jest wokalistką oraz skrzypaczką i z którym się identyfikuje, wyznaczając nową estetykę i styl w muzyce rozrywkowej. Dzięki charyzmatycznej osobowości oraz niebanalnemu wizerunkowi, który jest również odzwierciedleniem indywidualnego stylu twórczości, została wraz z zespołem doceniona, zostając Ambasadorem Szczecina. Reprezentuje miasto w kraju i za granicą koncertując w Czechach, Niemczech, Francji, Anglii. W dorobku posiada liczne działania artystyczne, koncerty, udział w festiwalach w coraz ciekawych i awangardowych odsłonach koncertowych. W lipcu 2017 zdobyła nagrodę dla najlepszej wokalistki oraz instrumentalistki na festiwalu im. Miry Kubasińskiej w Ostrowcu Świętokrzyskim, promując album pt. "Phlebotomy Blues". Płyta ta została objęta mecenatem Miasta Szczecin oraz współfinansowana przez szczecińskie instytucje i firmy. Stworzyła i rozpowszechniła idiom "koncertu fabularyzowanego, którego jedna z najbardziej spektakularnych odsłon miała miejsce podczas koncertu pt. "Tam gdzie nie rosą poziomki czyli poza dobrem i złem" w Trafostacji Sztuki.. Była promowana na antenie alternatywnego radia londyńskiego. Laureatka Zimowej Giełdy Piosenki w Opolu, „Pikniku Organizacji Pozarządowych” i Łęczyce Festival. Obecnie pracuje nad projektem muzycznym angażującym osobowości świata muzyki jazz'owej.

Jakub Gościński- akompaniator, student Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Członkowie Chóru Kameralnego ZUT-u, wolontariusze.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium wykładowców	4500,0		
2.	Projekt i wydruk materiałów informacyjnych i promujących warsztaty (plakaty i foldery oraz projekt i druk dyplomów uczestnictwa)	1000,0		
3.	Zakwaterowanie i wyżywienie wykładowców	3000,0		
4.	Honorarium prowadzących próby sekcyjne	1000,0		
5.	Obsługa prawno – księgową	400,0		
6.	Usługa fotograficzna	700,0		
7.	Obsługa biura warsztatów	1000,0		
8.	Koordinator projektu	1500,0		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>13100,0</b>	<b>10000,0</b>	<b>3100,0</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\*/zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\*/zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\*/inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....  
(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Potwierdzenie złożenia oferty. *(złożony elektronicznie)*

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.