

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub Innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział w Szczecinie, Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe, Numer Krs: 0000399808, Kod pocztowy: 70-540, Poczta: Szczecin, Miejscowość: Szczecin, Ulica: Korsarzy, Numer posesji: 34, Województwo: zachodniopomorskie, Powiat: Szczecin, Gmina: m. Szczecin, Strona www: mfpch.eu, Adres e-mail: [REDACTED]@akademiasztuki.eu, Numer telefonu: [REDACTED],	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Jolanta Bartczak Adres e-mail: [REDACTED]@akademiasztuki.eu Telefon: [REDACTED]

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	54. Międzynarodowy Festiwal Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	09.06.2019	Data zakończenia	31.08.2019

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Międzynarodowy Festiwal Pieśni Chóralnej organizowany w Międzyzdrojach od roku 1966, wpisal się już z na stałe w kalendarz kulturalny Polski i Europy. Festiwal kultywuje wieloletnią tradycję muzyki chóralnej, promuje przede wszystkim polskich kompozytorów, ale także wielokulturowość uczestników z Polski i za granicą, z jednoczesnym wskazaniem na najwyższe wartości artystyczne. Wydarzenie cieszy się ogromną popularnością najbardziej wymagających melomanów. Duże zainteresowanie festiwalem motywuje realizatorów do prezentacji słuchaczom nowych znakomitych śpiewaków niemal z całego świata. Organizacja imprezy w małej nadmorskiej miejscowości poza dużym centrum kulturalnym, stanowi ogromną wartość dodaną i potwierdza doskonały wybór miejsca. Festiwal składa się z 2 części: konkursowej oraz koncertowej, podczas której zespoły prezentują kulturę muzyczną własnego kraju. W roku 2019 planowane jest 12 koncertów z udziałem ok. 450 wykonawców z Polski, Czech, Słowacji, Litwy.

Cel realizacji zadania

54. Międzynarodowy Festiwal Pieśni Chóralnej, to wydarzenie muzyczne w kraju i w Europie o tak długiej i wspaniałej tradycji. Festiwal organizowany jest nieprzerwanie od 1966 roku.

Podczas licznych festiwalowych koncertów reprezentowane będą najpiękniejsze dzieła literatury muzycznej. Koncerty z udziałem znakomitych zespołów z Polski i za granicą wysłuchają mieszkańcy i goście Międzyzdrojów.

Udział w imprezie chórów z różnych stron świata jest doskonałą formą do zaprezentowania rodzimej kultury muzycznej oraz poszanowania dla innych kultur, a jednocześnie pozwala na dostrzeżenie olbrzymich wartości poznawczych.

GLÓWNYM CELEM festiwalu będzie promocja polskiej twórczości muzycznej na forum międzynarodowym.

Organizatorzy zakładają osiągnięcie następujących celów:

- możliwość konfrontacji polskich dokonań z wybitnymi zjawiskami muzyki europejskiej i światowej;
- twórczy dialog między śpiewakami z Polski i zagranicą;
- nawiązanie współpracy i wymiany kulturalnej zespołów chóralnych;
- wzbogacenie oferty kulturalnej oraz zachęcenie do aktywnego uczestnictwa społeczeństwa w życiu kulturalnym regionu, ze szczególnym naciskiem na młodzież.

Festiwal spełnia również wiele ważnych aspektów: popularyzacyjny, kulturotwórczy, kulturoznawczy, promocyjny.

Zgodnie z przyjętymi przez organizatorów założeniami programowymi festiwal składa się z dwóch części: KONKURSOWEJ i PREZENTACYJNEJ (koncerty).

W festiwalu mogą uczestniczyć zespoły kameralne (liczące do 16 osób) oraz chóry mieszane, żeńskie, męskie i młodzieżowe (do 45 osób), zakwalifikowane przez Radę Artystyczną Festiwalu.

W części konkursowej wszystkie zespoły obowiązkowo muszą wykonać utwór jednego z wybranych polskich współczesnych kompozytorów tj. Krzysztofa Pendereckiego, Wojciecha Kilara, Henryka Mikołaja Góreckiego, Marka Jasińskiego.

PRZESŁUCHANIA KONKURSOWE odbędą się w dniach 9-13.06.2019r. w Międzynarodowym Domu Kultury oraz Kościele p.w. św. Piotra Apostoła w Międzyzdrojach w dwóch kategoriach:

- a) muzyka współczesna a'cappella, w tym obowiązkowo musi być wykonany jeden utwór kompozytora polskiego
- b) Musica Sacra

Zespoły oceniać będzie Jury złożone z autorytetów w dziedzinie śpiewu chóralnego.

Najlepszy zespół otrzyma nagrodę Grand Prix, a w poszczególnych kategoriach zostaną przyznane złote, srebrne i brązowe dyplomy. Nagrody zostaną wręczone podczas koncertu finałowego w dniu 14 czerwca 2019 r. w Międzynarodowym Domu w Międzyzdrojach

ZAPLANOWANE KONCERTY

a/Koncert Inauguracyjny.

Koncert odbędzie się w dniu 14.06.2019 w Międzynarodowym Domu Kultury w Międzyzdrojach.

W koncercie inauguracyjnym wystąpi Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie.

Chór założony został w 1952 roku. Ma na swoim koncie udział w wielu międzynarodowych tournée, nagraniach fonograficznych, największych prestiżowych festiwalach. Zespół oprócz bogatego repertuaru a capella wykonuje dzieła oratoryjno-kantatowe z różnych epok, a szczególnie XX i XXI wieku. Chór otrzymał wiele nagród i wyróżnień m.in. Brązową Lutnię Konkursu Legnica Cantat, Specjalną nagrodę im. Francisco Vallejos na Międzynarodowym Konkursie Pieśni i Habaner w Torrevieja w Hiszpanii (2010), Grand Prix na VII Ogólnopolskim Konkursie Kolęd i Pastoralek w Chełmnie (2012), Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Chóralnym w Rumii (2012), Złoty Dyplom w kategorii chórów mieszanych oraz nagrodę specjalną za najlepiej wykonany utwór z gatunku muzyki filmowej na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Współczesnej "Music Everywher" w Gdańsku (2016). Dyrektorem Artystycznym i dyrygentem jest uczeń Profesora Szyrockiego dr Szymon Wyrzykowski.

b/Koncerty prezentujące własną kulturę muzyczną.

W dniach 9-14 czerwca 2019 r. w Międzynarodowym Domu Kultury oraz kościele pw. św. Piotra Apostoła w Międzyzdrojach, odbędą się koncerty podczas których, każdy z zespołów będzie miał możliwość zaprezentowania własnej kultury muzycznej.

c/Konkurs Musica Sacra.

Przesłuchania konkursowe Musica Sacra zaplanowano na 12 czerwca 2019 roku godz. 12.00 w kościele pw św. Piotra

Apostoła w Międzyzdrojach. W konkursie weźmie udział 15 zespołów chóralnych. wniosek wygenerowano w systemie witkac.pl , suma kontrolna: 879b-d0ce-992e

d/Koncerty organowe.
Koncerty organowe prezentujące muzykę Stanisława Moniuszki z okazji 200 rocznicy urodzin tego kompozytora, będą miały miejsce w kościele pw św. Piotra Apostoła w Międzyzdrojach.
Na organach zagra Jakub Stefek, uczestnik wielu warsztatów oraz laureat międzynarodowych konkursów organowych, pracownik Akademii Sztuki w Szczecinie.

e/Koncert Finałowy.

Koncert zaplanowano 14 czerwca 2019r. w siedzibie Międzynarodowego Domu Kultury w Międzyzdrojach.

W koncercie zaprezentują się nagrodzone i wyróżnione przez jury zespoły.

W 54.edycji Festiwalu zaplanowano udział 18 zespołów kameralnych i chórów ok. 450 os. z Polski, Czech, Litwy, Słowacji, które wystąpią w 12 koncertach w Międzyzdrojach.

Zaproszenie do udziału w festiwalu przyjęły m.in. Młodzieżowy Chór "Our Voice" z Działdowa, Akademicki Chór Politechniki Gdańskiej, Chór Politechniki Koszalińskiej, Chór Młodzieżowego Domu Kultury w Wieluniu, Schola Cantorum Białostok, Chór Politechniki Łódzkiej, Chór Uniwersytetu z Kowna, Chór Dominanta z Rybnika, Chór Dziecięcy Dzwonki z Czech, Zespół Młodzieżowy ze Słowacji, Chór Kameralny Akademii Sztuki w Szczecinie, Zespół Wokalny z Pyrzyc, Międzynarodowa Akademia Chóralna in terra pax.

DZIAŁANIA ORGANIZACYJNE podzielone będą na trzy etapy.

Pierwszy etap organizacyjno-przygotowawczy realizowany jest w Szczecinie przy współpracy z Międzynarodowym Domem Kultury w Międzyzdrojach i Stowarzyszeniem Przyjaciół Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach i Akademią Sztuki w Szczecinie.

Etap drugi to okres realizacji festiwalu w Międzyzdrojach.

Etap trzeci jest etapem podsumowującym i rozliczeniowym wydarzenie, dokonywany będzie w siedzibie PZChio i Akademii Sztuki w Szczecinie.

Miejsce realizacji

Akademia Sztuki w Szczecinie - Plac Orła Białego 2 (prace przygotowawcze i rozliczenie zadania)
Międzynarodowy Dom Kultury w Międzyzdrojach
Kościół pw Św. Piotra Apostoła w Międzyzdrojach

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
liczba koncertów	12 koncertów festiwalowych	programy koncertowe, afisz, dokumentacja fotograficzna
liczba uczestników chórzysty, wykonawcy)	ok. 450 osób	wykaz zespołów uczestniczących w festiwalu (strona internetowa, afisz)
liczba odbiorców zadania (słuchaczy)	ok. 5000	liczba rozdyskrebowanych programów (drukowanych każdego dnia koncertowego), dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka Oferenta, Jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

FESTIWAL przygotowywany jest przez lokalnych liderów i pasjonatów życia muzycznego, posiadających ogromną wiedzę i wieloletnie doświadczenie organizacyjne w różnych przestrzeniach działalności kulturalnej. W Polskim Związku Chórów i Orkiestr Oddział w Szczecinie nie ma zatrudnionych pracowników na etatach. W działaniach na rzecz realizacji zadania, poza liderami, aktywnie włączają się również członkowie Stowarzyszenia Przyjaciół Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach, pracujący w nim społecznie.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Przygotowanie i realizacja Festiwalu spoczywa na osobach profesjonalnie przygotowanych, posiadających duże doświadczenie i wiedzę w organizowaniu tego typu imprez. To co wyróżnia festiwal w Międzyzdrojach to fakt, że ta najstarsza w Polsce impreza śpiewacza powstała z fascynacji pięknem dziedzictwa oraz z chęci podkreślenia, iż kultura jest najlepszą płaszczyzną kształtowania wzajemnego szacunku i tolerancji. Festiwal w Międzyzdrojach stał się wydarzeniem międzynarodowym, który na stałe wpisał się w kalendarz działań artystycznych na zachodnim polskim wybrzeżu i zyskał miano największej imprezy śpiewu chóralnego w tej części Europy.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

PIOTR SZULC – Dyrektor Festiwalu (od 2001r. współorganizator festiwalu)

Wykształcenie wyższe: socjologia, doradztwo personalne i PR. Doświadczenie zawodowe: wieloletni organizator i kierownik zespołu w Polskim Stowarzyszeniu Jazzowym i niemieckiej firmie marketingowej "Search Light Marketing", w której zajmował się organizacją imprez i promocją produktu. Od ponad 25 lat, jako współwłaściciel Agencji Reklamowej BONO, a następnie prowadząc własne biuro koncertowe, zorganizował dziesiątki imprez muzycznych i interdyscyplinarnych o charakterze ogólnopolskim i międzynarodowym. Od 17 lat z pełnym zaangażowaniem pełni funkcję dyrektora Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach, jest również pomysłodawcą i współorganizatorem Festiwalu Muzycznego przy Międzynarodowym Turnieju w Tenisie Ziemnym PekaoSzczecin Open. Od 2000 roku jest aktywnym członkiem Chóru Pomorskiego Uniwersytetu Medycznego w Szczecinie oraz jego prezesem. Pasjonat, znawca muzyki chóralnej i jazzowej oraz doświadczony moderator i konferansjer podczas wielu konferencji i koncertów.

W projekcie odpowiada za całość działań, w tym współpracę partnerami, ogólną koncepcję zadania, szczegółowy program wydarzeń.

prof. DARIUSZ DYCZEWSKI - Dyrektor Artystyczny Festiwalu.

Wykształcenie wyższe: absolwent Wydziału Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej w Poznaniu, Podyplomowego Studium Emisji Głosu, Podyplomowego Studium Chórmistrzostwa w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, podyplomowego studium przy Akademii Muzycznej we Wrocławiu w zakresie zarządzania placówkami oświatowymi i kulturalnymi. Doświadczenie zawodowe: asystent chórmistrza w Operze i Operetce w Szczecinie (1988- 1992), od 1991 r. wykładowca i pracownik naukowy Akademii Muzycznej w Poznaniu (od 2010 r. Akademia Sztuki w Szczecinie). W latach 2010- 2016 dziekan Wydziału Edukacji Muzycznej Akademii Sztuki w Szczecinie, od września 2016 r. Rektor Akademii Sztuki w Szczecinie oraz wykładowca na Wydziale Dyrygentury Chóralnej. Posiada bogate doświadczenie dydaktyczne: założyciel i dyrygent Dziecięcego Chóru Don Dirí Don, Chóru Chłopięco- Męskiego TVP Szczecin Pueri Cantores, zespoły są laureatami licznych międzynarodowych konkursów i festiwali na całym świecie. Wielokrotnie uczestniczył w pracach Jury podczas krajowych i międzynarodowych festiwali chóralnych. Od 2003 roku pełni funkcję prezesa PZChO w Szczecinie, a od 2013r. prezesa Zarządu Głównego PZChO w Warszawie.

W projekcie odpowiada za merytoryczny przebieg imprezy, dobór jury, kwalifikację zespołów, promocję wydarzenia.

JOLANTA BARTCZAK - Dyrektor Organizacyjny Festiwalu (od 1999 r.)

Wykształcenie wyższe: absolwentka Wydziału Inżynierii i Ekonomicznego Transportu Politechniki Szczecińskiej o kierunku – organizacja i zarządzanie.

Doświadczenie zawodowe: do 2009 r. kierownik administracyjny w Akademii Muzycznej w Poznaniu Filia w Szczecinie, a następnie szefowa Biura Karier dla studentów Akademii Sztuki w Szczecinie, ponadto kierownik biura i prezes zarządu Stowarzyszenia Śpiewaczego Chóru Akademicki Politechniki Szczecińskiej oraz przez kilka kadencji prezes zarządu Chóru Dziecięcego Politechniki Szczecińskiej Don Dirí Don. Znakomity menadżer oraz organizator licznych wydarzeń muzycznych, koncertów i festiwali o randze międzynarodowej, krajowej i regionalnej. Miłośnik śpiewu chóralnego, z ogromnym zaangażowaniem i pasją popularyzuje i promuje muzykę śpiewaczą. Śpiewa w profesjonalnym zespole wokalistów i instrumentalistów, który specjalizuje się w wykonawstwie muzyki epoki baroku i renesansu oraz dużych form oratoryjnych.

W projekcie odpowiada za organizacyjny i techniczny aspekt imprezy, kontakty z zespołami oraz promocję wydarzenia.

Skład Rady Artystycznej kwalifikującej zespoły do części konkursowej:

prof. zw. Ryszard Zimak - Uniwersytet Muzyczny Fr. Chopina w Warszawie

prof. zw. Stanisław Krawczyński - Akademia Muzyczna w Krakowie

prof. dr hab. Dariusz Dyczewski - Rektor Akademii Sztuki w Szczecinie

prof. Benedykt Błoński - Uniwersytet Warmińsko-Mazurski

Krystyna Stańczak-Palyga - Polski Związek Chórów i Orkiestr
Sekretarz - Halina Rostek

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria dyrektora organizacyjnego i artystycznego festiwalu (umowy cywilnoprawne)	16000,0		
2.	Honoraria członków Jury festiwalu (umowy cywilnoprawne)	12000,0		
3.	Wynagrodzenie moderatora i konferansjera prowadzącego koncerty i przesłuchania konkursowe 12 koncertów (umowy zlecenia)	8000,0		
4.	Wynagrodzenia opiekunów grup - piloci, tłumacze (umowy zlecenia)	3500,0		
5.	Koszty tłumaczenia pisemnego i konsekwentnego (umowy zlecenia)	1200,0		
6.	Koszty transportu uczestników festiwalu (faktury)	2000,0		
7.	Koszty promocji - materiały reklamowe, druk folderów, plakatów, zaproszeń itp. (faktury)	7500,0		
8.	Koszty częściowego wyżywienia i zakwaterowania uczestników festiwalu (faktury)	116500,0		
9.	Koszty wykonania dokumentacji fotograficznej i filmowej (umowy zlecenia)	1500,0		
10.	Koszty obsługi księgowej zadania (faktura)	2800,0		
11.	Koszt - Nagroda Grand Prix dla najlepszego zespołu festiwalu	10000,0		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		181000,0	10000,0	171000,0

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Potwierdzenie złożenia oferty. *(złożony elektronicznie)*

⁴¹ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.