

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.
Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego			
4. Tytuł zadania publicznego	ZLOT ZOT 2018			
5. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2018-12-27	Data zakończenia	2018-12-31

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego, lub Innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
nazwa: Środowisko Inicjatyw Artystycznych HYBADU forma prawna: stowarzyszenie KRS: 0000445384 adres siedziby: Szczecińska 17, 74-100 Gryfino, poczta: nr 1	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Inne dane kontaktowe Osoby upoważnione do składania wyjaśnień dotyczących oferty , adres e-mail:@..... , telefon: 50 333 3331 , adres e-mail:@..... , telefon: 50 333 3332

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego
--

Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji

ZLOT ZOT-u to kilkudniowe spotkanie, które pełni funkcję podsumowania rocznej działalności Zachodniopomorskiej OFFensywy Teatralnej, stworzenia przestrzeni do wymiany myśli, dyskusji nad planami, a także umożliwia organizację warsztatów dla młodzieży, oraz prezentację spektakli. W tym roku ZLOT odbędzie się w Gryfinie. W ramach wydarzenia odbędą się spotkania zamknięte, których uczestnikami będą członkowie ZOT, a także warsztaty dla młodzieży z miejscowości o ograniczonym dostępie do kultury.

Jednym z głównych zadań merytorycznych tegorocznego ZLOTu będzie przeprowadzenie warsztatów artystycznych, omówienie i opracowanie działań w ramach projektu „Zachodniopomorska Mapa Kultury”. Projekt ma na celu prezentację działalności ZOTu (spektakle, warsztaty, wykłady) w małych miejscowościach w województwie, w celu ułatwienia mieszkańcom małych miejscowości dostępu do kultury i sztuki, integrację środowiska lokalnego oraz zwiększenie wiedzy na temat działań kulturotwórczych i edukacji kulturalnej. Jest to pomysł powstały na bazie „Objazdowej Mapy Kultury”, którą realizuje Teatr Krzyk i Teatr Brama we współpracy Zachodniopomorskiej Offensywy Teatralnej od 2016 roku. ZLOPT ZOT-u ma posłużyć opracowaniu kontynuacji tego projektu.

Kolejnym ważnym elementem merytorycznym będzie spotkanie dotyczące części Festiwalu OFF Kontrapunkt 2019, której ZOT jest gospodarzem współpracując z Ogólnopolską Offensywą Teatralną.

W ramach wydarzeń otwartych dla publiczności odbędą się warsztaty teatralne dla młodzieży i dzieci w czterech miejscowościach: Wełtyniu, Sobieradzu, Karkowie i Maszewie. Warsztaty zostaną poprowadzone przez doświadczonych artystów, instruktorów i pedagogów, tworzących ZOT.

Projekt ma charakter nowatorski, kompleksowy i interdyscyplinarny, prezentuje niezależne inicjatywy w obszarze kultury i edukacji, przyczynia się do aktywizacji kulturalnej, powoduje wzrost świadomości na temat ważnych zjawisk obecnych w regionie, promuje unikatowe na skalę ogólnopolską wartości i działania integracyjne – wszystko to stanowi realizację założeń programu Kultura Dostępna (to projekt, dzięki któremu szerokie grono odbiorców może zapoznać się z polską sztuką).

Harmonogram działań:

Piątek, 28.12.2018 r.

11:00-14:00 – warsztaty teatralne dla dzieci w miejscowościach Wełtyn, Sobieradz, Karkowo, Maszewo (wydarzenie otwarte)

14:00-15:00 – przerwa obiadowa

15:00-18:00 – warsztaty teatralne dla młodzieży w miejscowościach Wełtyn, Sobieradz, Karkowo, Maszewo (wydarzenie otwarte)

Sobota, 29.12.2018 r.

Do 10:00 – przyjazd uczestników

10:00-13:00 – spotkanie otwierające ZLOT ZOT: podsumowanie działań w 2018 roku, omówienie kalendarza wydarzeń i działań poszczególnych członków ZOT na 2019, promocja i strategia medialna ZOT w 2019 roku (Stary Młyn nad Tywą, Osuch)

10:00-13:00 – panel młodych: potrzeby i priorytety, kierunki rozwoju, czyli czego tak naprawdę oczekują młodzi (Stary Młyn nad Tywą, Osuch)

13:00-15:00 – przerwa obiadowa

15:00-18:00 – wspólny panel, na których zaprosimy też ekipę młodych z ich wnioskami. Cele, priorytety i potrzeby ZOT, co jest dla nas ważne, na co kładziemy nacisk w nadchodzących latach i kierunki rozwoju w 2019 roku, budżet i strategia finansowa na 2019 rok (Stary Młyn nad Tywą, Osuch)

19:00-20:00 – kolacja

20:30-21:30 – spektakl Grupy Korpuskularnej LightOff Grygier / Fibich / Nykowski „Na lightcie” (GDK, Gryfino)

22:00 – koncert zespołu Tarapaty (Schówek, Gryfino)

Niedziela, 30.12.2018 r.

8:00-10:00 – śniadanie

10:00 – 13:00 – praca nad projektem „Zachodniopomorska Mapa Kultury” (Stary Młyn nad Tywą, Osuch)

10:00-13:00 – warsztaty młodzi – młodym, czyli platforma wymiany doświadczeń i umiejętności (Stary Młyn nad Tywą, Osuch)

13:00 – 15:00 – przerwa obiadowa

15:00 – 18:00 – praca nad festiwalu OFF Kontrapunkt 2018 i omówienie pomysłu na kolejne edycje (Stary Młyn nad Tywą, Osuch)

15:00-18:00 – warsztaty młodzi – młodym, czyli platforma wymiany doświadczeń i umiejętności

Od 19:00 – pożegnanie, wyjazd uczestników

Geneza projektu:

Województwo zachodniopomorskie charakteryzuje się dużą ilością niezależnych inicjatyw teatralnych wysoko ocenianych na forum ogólnopolskim, zdobywających liczne nagrody podczas festiwali w kraju i za granicą. W naszym regionie funkcjonuje ponad 12 zespołów teatralnych. Zdecydowana większość tych teatrów ma swoje siedziby w mniejszych miastach województwa. Zespoły te z własnej inicjatywy powołały do życia Zachodniopomorską Ofensywę Teatralną - grupę mającą na celu wspólne działania promocyjne i edukacyjne na rzecz teatru zachodniopomorskiego oraz rozpowszechnianie i udostępnianie twórczości teatralnej szerszemu gronu odbiorców.

Z uwagi na teatralną plodność i wysoki poziom zespołów z prowincji województwa, w naturalny sposób powstała potrzeba prezentacji tych cennych i unikatowych działań. Będzie to korzystne zarówno dla środowiska lokalnego – widzów, instruktorów, grup i młodzieży, która w przyszłości może tworzyć własne niezależne inicjatywy i dla których prezentowane przykłady działań i metody pracy mogą stać się ważną inspiracją – jak i dla zespołów z całego województwa, które w mieście mogą prezentować swoją pracę przed liczną publicznością.

Na Pomorzu Zachodnim są wsie i miasteczka położone nieopodal miast powiatowych, a jednocześnie mające jedno regularne połączenie z miastem na dzień. To znacząco wpływa na dostęp mieszkańców zarówno do oferty edukacyjnej, jak i rozrywkowej, tym samym sprawia, że szanse na rozwój, czy zdobywanie kwalifikacji nie są równe. Ten problem dotyczy przynajmniej połowy spośród beneficjentów projektu. W wielu miejscach znaczny problem stanowi także bezrobocie, które przyczynia się do utrzymywania poczucia marazmu w lokalnym społeczeństwie. Młode osoby, które posiadają znaczny potencjał, do tego, by się rozwijać i być aktywnym często napotykać na zniechęcenie rówieśników i dorosłych ze swojego otoczenia. Dlatego tak ważną kwestią dla uczestników jest, by z jednej strony zdobyć nową wiedzę, ale także poznać nowe możliwości, zarówno dla siebie jak i dla rówieśników.

O prowadzących warsztaty artystyczne:

Marek Kościółek - założyciel Stowarzyszenia Teatr Krzyk, reżyser, aktor Teatru Krzyk. Absolwent Politologii na Uniwersytecie Szczecińskim oraz Akademii Praktyk Teatralnych w Gardzienicach. Student Państwowej Szkoły Teatralnej w Krakowie filia we Wrocławiu na wydziale Łalkarskim, kierunek: Reżyseria dramatu dzieci i młodzieży (studia podyplomowe). Pomysłodawca idei organizowanych przez Stowarzyszenie Teatr Krzyk inicjatyw oraz wydarzeń kulturalnych. Koordynator wielu projektów artystycznych organizowanych przez instytucje kultury oraz stowarzyszenia z terenu powiatu goleniowskiego.

Działacz społeczny. Ma bogate doświadczenie pracy artystycznej z ludźmi. Od ponad 10 lat prowadzi warsztaty oparte na własnej metodzie pracy.

Kamil Malecki – zongler, klaun i pedagog cyrku. Od 2010 roku organizuje największy w Polsce festiwal ognia, zrzeszający środowisko cyrkowe oraz fireshow. Od 2012 roku prowadzi warsztaty z zakresu pedagogiki cyrku, ucząc manipulacji przedmiotami, żonglerki klasycznej, diablo, poi oraz sztuki pokazów ognia. Współpracuje z organizacjami nowocyrkowymi z całej polski (Fundacja Sztukmistrzów z Lublina, Stowarzyszenie Nu-art z Gdańska, SynergyArt z Konina, grupa Exodus z Ostródy). Występował m.in. w Dubaju na Water Festiwal, w Tunezji podczas Narodowych Dni Tunezji, Variete Fundacji Sztukmistrzów w Lublinie oraz Warszawie, na festiwalu Żelka w Lublinie, Ogólnopolskim Festiwalu Fantastyki Pyrkon w Poznaniu. Jest współorganizatorem Gdyńskiego Weekendu Kuglarskiego oraz Festiwalu Ognia w Ostródzie.

Joanna Olejniczak – animatorka kultury, zabaw i aktywności fizycznej, aktorka, kulturoznawca, pedagog teatralny, tancerka, koordynatorka projektów artystycznych. Ukończyła Uniwersytet Szczeciński z kulturoznawstwa na specjalizacji Edukacja Teatralna, brała udział w projekcie drugiej edycji Akademii Teatru Alternatywnego (2015-2017), organizowanego przez Instytut Grotowskiego, Teatr Kana i Teatr Brama. Od 2009 roku aktorka i członkini Teatru Abanoia, działaczka artystyczna, laureatka Festiwali i konkursów teatralnych. Od 2017 aktorka spektakli dla najmłodszych oraz animator zabaw. Autorska warsztatów teatralnych dla dzieci i młodzieży. Jako instruktorka teatralna kładzie akcent na rozwój kreatywności, samopoznanie i współpracę w grupie. W poszukiwaniu twórczym najbardziej interesuje ją ciało jako narzędzie i środek komunikacji. Ze sceny, chce mówić o rzeczach aktualnych i ważnych.

Katarzyna Suska - instruktorka teatralna i plastyczna, animatorka kultury, absolwentka Uniwersytetu Szczecińskiego na kierunku Kulturoznawstwo ze specjalizacją Edukacja Teatralna oraz Uniwersytetu Warmińsko – Mazurskiego na kierunku Pedagogika Szkolna z Animacją Kulturalną w Olsztynie. Ukończyła Studium Teatralne: Warsztat Reżysera, Animatora Kultury przy Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie. Niegdyś aktorka teatrów niezależnych z Warmii i Mazur, obecnie związana z Zachodniopomorską Ofensywą Teatralną. Instruktorka warsztatów, obozów teatralnych i artystycznych dla dzieci i młodzieży, również niepełnosprawnej zarówno intelektualnie jak i ruchowo. Prywatnie fanka przyrody, spacerów i dobrej kawy.

Opis warsztatów:

"Warsztaty - czyli spotkanie naszych wspólnych światów".

Bo jak inaczej dzisiaj w tym "pędzącym" świecie należałoby nazywać warsztaty? To przede wszystkim spotkanie, podczas

którego będziemy metodą zabawy pracować nad kreatywnością, sposobem komunikacji, umiejętnym wyrażaniem siebie w świecie. Zwrócimy uwagę na sens pracy zespołowej i spróbujemy nazwać to, co jest w niej najistotniejsze. A poza tym będziemy pracować nad zagadnieniem co nam daje nasza wrażliwość?

Prow. Marek Kościółek

„Uwolnić wyobraźnię – warsztat cyrkowy”

Podczas warsztatu uczestnicy zmięrzą się z podstawowymi technikami nowego cyrku, takimi jak zonglerka obiektami, manipulacja i klaunada. Poprzez wspólną zabawę znajdziemy ujście kreatywnej energii, uwalniając tym samym potencjał do improwizacji indywidualnej i grupowej. Warsztat rozwija koordynację psychoruchową i wzmaga wyobraźnię przestrzenną.

Ponad to przyjemna atmosfera sprzyja pogłębianiu relacji społecznych, nawiązywaniu więzi między uczestnikami i dobrej zabawie.

Prow. Kamil Malecki

„Warsztaty teatralne ruch-ciało-głos”

Ciało, głos, zmysły, nasza wrażliwość, to ważne elementy codziennego życia. Dzięki zmysłom poznajemy świat, ciało jest naszym opakowaniem, wizytówką, formą, narzędziem do pracy i komunikatorem. Dzięki wrażliwości mamy zdolność przeżywania emocji. Wszystko to plus pochodzenie i proces socjalizacji składa się na nas jako człowieka. Aby zmysły były wciąż aktywne, wrażliwość nie stała się nadwrażliwością, głos był mocny i pewny, ciało nie stało się naszym wrogiem trzeba je doświadczyć i poznać, a następnie rozwijać. Warsztat ma na celu, poprzez zabawę, ćwiczenie ruchowe, głosowe, pracę w grupie uruchomić w uczestnikach kreatywność, wyobraźnię, dać narzędzia do twórczego działania i samopoznania. Warsztat zakłada przygotowanie ciała do pracy, wychodząc od potrzeb i możliwości uczestników. Praca ruchowa, koordynacja ma być punktem wyjścia do wielu zabaw, znalezienia słabości i pokonywania ich. Pracować będziemy na pojedynczych

zmysłach jak i nad integracją sensoryczną. Pokazywane będą różne metody pracy, które mogą pomóc zarówno przy pracy artystycznej, jak i w codziennym życiu. Dzięki ćwiczeniom uczestnicy będą mogli lepiej poznać swoje ciało, zaobserwować swoje zachowania w niecodziennych sytuacjach, otworzyć się na rówieśników. Całość ma stanowić przestrzeń wymiany myśli, doświadczeń po odbytych ćwiczeniach bez oceniania innych.

Prow. Joanna Olejniczak

„Teatralno-artystyczne warsztaty kreatywne”

Warsztaty teatralno - artystyczne, to połączenie plastyki ciała, muzyki i malowania niekonwencjonalnego. W trakcie warsztatów będziemy poznawać się ze swoim ciałem i jego możliwościami twórczymi, stworzymy obrazy naszych ciał, pejzaże naszego wnętrza, dzięki możliwościom naszej wyobraźni przeniesiemy się do świata w którym wszyscy jesteśmy artystami. Warsztat skierowany jest głównie do dzieci, młodzieży. Zajęcia te usprawnią komunikację społeczną, wpłyną na wzrost poczucia wartości i kreatywności uczestnika warsztatów. Celem jest integracja społeczno - kulturalna, zapoznanie się z nowymi technikami ekspresji twórczej, poprzez uczestnictwo w warsztacie, umożliwi zdobycie i wzbogacanie zdolności scenicznych, pogłębianie zainteresowań teatralnych, plastycznych, muzycznych. Rozbudzenie świadomości własnego ciała, poprzez mowę ciała i gest. Zwiększenie wiary w siebie i własne możliwości.

Prow. Katarzyna Suska

Opis prowadzącej panel młodych:

Paula Rudź - absolwentka wiedzy o teatrze na Uniwersytecie Jagiellońskim, autorka pracy licencjackiej o Teatrze Realistycznym ze Skierniewic, ukończyła kurs w ramach Otwartego Uniwersytetu Poszukiwań w Instytucie im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu, uczestniczyła w serii spotkań badawczych dotyczących teatru alternatywnego w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. Animatorka kultury, współautorka Festiwalu Stu Sztuk i Kingdom of Art, koordynatorka podczas Olimpiady Teatralnej i Festiwalu Boska Komedia, zaangażowana w aktywną działalność w teatrze offowym, m.in. Teatrze Kingdom of Curvy Fork. Na co dzień związana z Fundacją KONTRA/BANDA, której jest współzałożycielką oraz Sekretariatem ds. Młodzieży Województwa Zachodniopomorskiego.

Opis panelu młodych:

Podczas panelu zastanowimy się, co najbardziej interesuje młodzież w teatrze, a co wydaje się nudne. Co jest tak naprawdę kluczowe w edukacji młodego odbiorcy oraz jakich narzędzi potrzeba, aby tworzyć potencjał twórczy i rozwijać teatralne pasje? Jakie są alternatywne ścieżki edukacji teatralnej względem państwowych uczelni artystycznych? Co możemy zaoferować, a czego oczekiwaliby młodzież? Jak pracować z młodzieżą, by wychowywać i tworzyć warunki do rozwoju przyszłych liderów kultury?

Opis warsztatów młodzi-młodym:

Młodzi-młodym to inicjatywa, która pojawia się na zlocie ZOTu po raz pierwszy i jest swoistym laboratorium zakładającym naukę praktycznych umiejętności animatorskich poprzez uczenie się uczestników od siebie nawzajem i wymianę doświadczeń zdobytych dotychczas. Dzięki platformie wymiany dobrych praktyk młodzi ludzie mają szansę stanąć w roli prowadzących i wypróbować otrzymane do tej pory narzędzia w pracy instruktorskiej. Każdy set warsztatowy zakończony

będzie podsumowaniem i dyskusją na temat skuteczności prezentowanych metod oraz analizy mechanizmów prowadzący-grupa. Doświadczenie to ma wzmocnić uczestników jako inicjatorów działań kulturalnych i edukacyjnych w przyszłości.

Opis spektaklu „Na lightcie”:

O istocie fresnela w opozycji do spota, czyli światło offu od Grotowskiego do Grabowskiego – pokaz nie tylko dla branżystów.

Traktat o dwoistej naturze światła wygłosi jeden z najbardziej kontrowersyjnych w świecie teatru specjalistów od oświetlenia scenicznego. Poznamy różne techniki i jednostki pomiaru światła (takie jak lumen, kandela czy steradian), usłyszymy historie o kłopotach techników z dualizmem korpuskularno-falowym, dowiemy się wreszcie, z jakich powodów i jakimi metodami kierowano ten strumień na aktorów teatru offowego na przestrzeni dziejów, o tym jak światło sceniczne potrafi zwodzić, załamywać, polaryzować czy ulegać luminescencji.

Kiedy moja pozycja w teatrze jako technika zaczęła słabnąć, a cyfra zaczęła wypierać analog, postanowiłem, robiąc taki teatralny rachunek sumienia, wykrzesać z siebie resztki minionej bezpowrotnie fantazji i zmierzyć się z problemem samotności montażysty na scenie, jego egzystencji w świecie zdominowanym przez aktorów, reżyserów i scenografów... jeszcze na studiach w Gdańsku na czwartym roku oceanotechniki odbywałem praktyki na latarni morskiej w Piaskach na Helu... Tam przy wschodach słońca potęgowanych przez znajdującą się na latarni ogromną soczewkę Fresnela zaczytywałem się „Oddechem” Becketta i studiowałem archiwa wideo performerskiej grupy Fozz z Krakowa. Te wykrzyczane bezczelne manifesty, zalane farbą kantówki i klomb przy ul. Jedności Narodowej cały w kwiatach... i ci wszyscy ludzie zbierający te kwiaty... to uświadomiło mi, że powinienem tym doświadczeniem podzielić się z innymi, dać z siebie cząstkę siebie... dorastałem z tą myślą do momentu, kiedy podczas pracy nad „Candelaria ilumina el corazón” Juana Pareiro w Teatro Miranda la Bolivar w Centro Occidental w Vargas, postanowiłem ostatecznie osadzić tę, przygniecioną scenicznymi realiami, postać, w wymagowanym, przyjaznym jej świecie, a tym samym pozwolić jej wyjść z cienia...
Grupa Korpuskularna LightOff Grygier / Fibich / Nykowski
Serwomechanizmy: Patryk Ekonomiuk
Premiera: 14-15 czerwca 2018

Opis koncertu zespołu Tarapaty:

Po latach teatralnych przygód Alicja Brudło i Iwona Konecka postanowiły spotkać się ze sobą muzycznie, by powołać do życia nowy gatunek „angel rock” – zestawienie anielskiego pienia z punkowym zadziorem. Tak powstały Tarapaty. Był rok 2016.

Po roku do składu dołączył człowiek teatru i multiinstrumentalista – Piotr Jaszczur Śnieguła, czyli Więcej Sprzętu Niż Talentu. Razem grają autorskie piosenki o miłosnych tarapatkach, lecz niech to nie zwiedzie słuchacza. Repertuar to mariaż powszechnie znanej prawdy o tym, że ludzie słuchają tylko piosenek o miłości, z głębokim przekonaniem zespołu, że nudne są piosenki, które są tylko o miłości

Cel realizacji zadania

1. Stworzenie przestrzeni do realizacji własnych pomysłów przez młodzież, dzięki rozwijaniu ich kompetencji podczas warsztatów,
2. Rozwijanie sieci współpracy w regionie – zapraszanie nowych grup do ZOT, dzielenie się dobrymi praktykami, zwiększenie wiedzy i motywacji początkujących grup młodzieżowych i innych, które potrzebują wsparcia,
3. Stworzenie możliwości do nawiązania dialogu zachodniopomorskich twórców z artystami z innych części Polski,
4. Prezentacja i promocja tejże sztuki na terenie województwa ze szczególnym uwzględnieniem małych miejscowości narażonych na defaworyzację.

Miejsce realizacji zadania

Gryfiński Dom Kultury (województwo zachodniopomorskie, powiat gryfiński), Stary Młyn nad Tywą w Osuchu (powiat gryfiński), Świetlica Wiejska w Weltyniu (Powiat gryfiński), Świetlica Wiejska w Sobieradzu (Powiat gryfiński), Świetlica Wiejska w Karkowie (Powiat stargardzki), Maszewo (powiat goleniowski).

Grupa odbiorców zadania

1. Mieszkańcy Szczecina i regionu – rozwój kulturalny województwa spowoduje podniesienie jakości życia, poprawę dostępności do dóbr kultury, wzrost świadomości na temat znaczenia kultury i sztuki, aktywizację kulturalną.
2. Członkowie Zachodniopomorskiej Offensywy Teatralnej.

Przewidywany do wykorzystania wkład osobowy lub rzeczowy

Wkład osobowy:

Krzysztof Gmiter – animator kultury, pedagog szkolny (mgr IKF przy Uniwersytecie Szczecińskim) oraz pedagog tańca (Pedagogika tańca na WSH w Szczecinie). Instruktor teatralny i animator w Gryfińskim Domu Kultury. Jest prezesem stowarzyszenia Środowisko Inicjatyw Artystycznych HYBADU, realizującego działania edukacji artystycznej i kulturalnej na terenie województwa zachodniopomorskiego. Koordynator i uczestnik projektów edukacyjno-społecznych z programów Grundtvig i Erasmus +. Od 2007 roku pomysłodawca i kierownik artystyczny festiwalu Sztukowanie: Zderzenie Sztuk i Kultur. Od 1997 roku związany ze sceną teatralną i taneczną. Od 2005 roku tworzy jako freelancer. Wystąpił w blisko stu spektaklach teatralnych, musicalach, choreografiach tanecznych oraz akcjach performatywnych w kilkunastu krajach Europy.; 1999-2016 tancerz Teatru Tańca EGO VU, od 2003 prowadzi Teatr 6 i PÓŁ, który jest członkiem Zachodniopomorskiej Offensywy teatralnej.

Paula Jarmolowicz – aktorka, animatorka, edukatorka kulturalna. Absolwentka kierunku kulturoznawstwo na Uniwersytecie Szczecińskim (specjalizacja edukacja teatralna). Od 2013 roku jest członkinią zespołu Ośrodka Teatralnego Kana. Była uczestniczką pierwszej edycji Akademii Teatru Alternatywnego w Goleniowie (2009), zaangażowana w organizację i realizację drugiej edycji. W 2016 roku była także jedną z dyrektorów organizujących festiwal "Mezalians" w Kamieńcu Ząbkowickim w ramach Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016. Od 2005 roku prowadzi działalność artystyczną i edukacyjną w zakresie teatru i sztuk performatywnych, realizując spektakle oraz prowadząc warsztaty dla młodzieży i dzieci. Od 2009 roku aktorka Teatru Abanoia, który współtworzy Zachodniopomorską Offensywę Teatralną. W latach 2009-2013 organizatorka Salezjańskiego Ogólnopolskiego Festiwalu Teatralnego SOFFT. W roku akademickim 2013/2014 za swoją działalność uzyskała stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz stypendium Prezydenta Miasta Szczecin. W latach 2010-2014 stypendystka Rektora Uniwersytetu Szczecińskiego. Od 2009 roku laureatka licznych konkursów oraz festiwali teatralnych i recytatorskich.

Dariusz Mikula - dyrektor Ośrodka Teatralnego Kana od 2007 roku, wcześniej w latach 1991-2007 Prezes Stowarzyszenia Teatr Kana Uniwersytet Szczeciński, aktor Teatru Kana (od 1984 roku), wykształcenie wyższe. Wspólnie z Zygmuntem Duczyńskim (1951-2006) - twórcą i założycielem Teatru Kana kierował pracą ośrodka, realizując i koordynując szereg projektów kulturotwórczych, artystycznych, edukacyjnych. Jest osobą odpowiedzialną za kierowanie działalnością Ośrodka Teatralnego Kana, posiada wieloletnie doświadczenie w pozyskiwaniu i rozliczaniu projektów unijnych. Jest również autorem szeregu niekonwencjonalnych projektów sponsoringowych oraz rozwiązań formalnych, które budują współpracę Ośrodka z władzami samorządowymi, fundacjami, a także lokalnymi, krajowymi i zagranicznymi partnerami.

Anna Giniewska - współzałożycielka Stowarzyszenia Teatr Krzyk, aktorka Teatru Krzyk. Studentka Akademii Sztuki na Wydziale Edukacji Muzycznej (studia II st.) oraz Akademii Praktyk Teatralnych w Gardzienicach. Absolwentka studiów I stopnia na Wydziale Edukacji Muzycznej Akademii Sztuki w Szczecinie ze specjalnością dyrygentura chóralska oraz podyplomowych studiach Zarządzania kulturą z wybranymi aspektami zarządzania szkolnictwem artystycznym. Koordynatorka realizowanych przez Stowarzyszenie Teatr Krzyk projektów oraz wydarzeń kulturalnych. Współpracuje ze Stowarzyszeniem Orkiestra Jazzowa oraz Fundacją Akademia Sztuki w Szczecinie. Ma duże doświadczenie w realizacji i produkcji wydarzeń kulturalnych. Prowadzi warsztaty artystyczne kierowane do różnych grup odbiorców.

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Rezultaty długofalowe:

- rozwijanie i ulepszanie sieci współpracy w regionie,
- ulepszanie warunków prezentacji sztuki w małych miejscowościach,
- rozwijanie kompetencji młodych grup artystycznych,
- nawiązanie współpracy między artystami z województwa i Polski,
- wspieranie wizerunku województwa zachodniopomorskiego, jako otwartego na oddolne inicjatywy i wydarzenia artystyczne.

Rezultaty mieralne:

- zorganizowanie 8 warsztatów teatralnych dla 120 osób,
- zorganizowanie spektaklu teatralnego dla 130 osób,
- zorganizowanie koncertu dla 80 osób,
- realizacja spotkania 12 teatrów z województwa zachodniopomorskiego,
- zorganizowanie 2 platform wymiany doświadczeń dla młodych twórców dla 30 osób,

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity(zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)
1	Praca przy organizacji wydarzenia 3 wolontariuszy	1 500,00 zł	0,00 zł	1 500,00 zł
2	Koszty 8 warsztatów	5 500,00 zł	3 500,00 zł	2 000,00 zł
3	Wyżywienie uczestników i prowadzących warsztaty	2 000,00 zł	1 500,00 zł	500,00 zł
4	Noclegi uczestników i prowadzących warsztaty	500,00 zł	0,00 zł	500,00 zł
5	Koszty transportów uczestników i prowadzących warsztaty	1 500,00 zł	1 500,00 zł	0,00 zł
6	Koszty techniczne realizacji warsztatów i obsługi spektaklu	2 500,00 zł	2 000,00 zł	500,00 zł
Koszty ogółem:		13 500,00 zł	8 500,00 zł	5 000,00 zł

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy ~~pobieranie~~*/niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(ją)*/zalega(ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(ją)*/zalega(ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenie społeczne.

.....

.....

.....
 (podpis osoby upoważnionej
 lub podpisy osób
 upoważnionych
 do składania oświadczeń woli
 w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Potwierdzenie złożenia oferty (złożony elektronicznie)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000zł.

⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.