



J. Skrobicka
02.03.2018

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	kultura, sztuki, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego			
4. Tytuł zadania publicznego	XI Międzynarodowy Festiwal Chóralny KONCERT GALOWY			
5. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	30.04. 2018	Data zakończenia	20.07.2018

II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
<p>Fundacja Akademii Sztuki w Szczecinie ACADEMIA NOVA 70-562 Szczecin Pl. Orła Białego 2</p> <p>Forma prawna: stowarzyszenie KRS 0000578167</p>	<p>Fundacja Akademii Sztuki w Szczecinie ACADEMIA NOVA 70-562 Szczecin, Pl. Orła Białego 2 NIP 8513187841, Regon 362644435</p>
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	<p>Wioleta Anders, tel. 664 080 236, fundacja@akademiasztuki.eu www.ichf.szczecin.pl</p>

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego

Opis:

Międzynarodowy Festiwal Chóralny po raz pierwszy został zorganizowany w 1998 r. pod wysokim protektoratem ministrów spraw zagranicznych Polski i Niemiec i już po pierwszej edycji szczeciński festiwal zyskał sobie renomę przyczyniając się do jego wysokiej popularności w wielu krajach Europy. Kolejne edycje, organizowanego co 2 lata festiwalu, ostatecznie utrwaliły pozycję Szczecina, jako centrum chóralnego muzykowania, odgrywającego znaczącą rolę w kulturze muzycznej Polski oraz Europy. Festiwal Chóralny jest imprezą cykliczną, która przez lata swojego istnienia stała się rozpoznawalnym wydarzeniem, kontynuującym tradycje chóralnego Szczecina, zakorzenione w świadomości uczestników i gości licznie uczestniczących w koncertach.

Festiwal kultywuje wieloletnią tradycję śpiewaczą miasta Szczecina, promuje polskich kompozytorów, umożliwia wymianę doświadczeń pomiędzy uczestnikami. Promuje wielokulturowość z jednoczesnym wskazaniem na najwyższe wartości artystyczne.

Zgodnie z przyjętymi przez organizatorów założeniami Festiwal nie ma charakteru konkursu, a jest spotkaniem chórów z wielu stron świata, które prezentują różne gatunki i formy muzyki a'cappella. Regułą są koncerty z udziałem chórów, solistów i orkiestry symfonicznej, w którym prezentowane są duże formy muzyczne.

Tradycją stały się również KONCERTY GALOWE, do udziału w których zapraszane są najbardziej utytułowane zespoły śpiewacze. W poprzednich edycjach wystąpiły m.in. chóry z Brazylii, Japonii, Szwecji, Kuby, Portoryko, Włoch, Niemiec. W 2018 r. gośćmi Festiwalu będą *Novo Concertante Manila* z Filipin oraz Zielinski Singers z USA. Ponadto każdy z zespołów na możliwość zaprezentowania własnego programu podczas licznych koncertów organizowanych m.in w Szczecinie i regionie.

Propozycja nowych instytucji do włączenia się w działania artystyczne była inspiracją dla organizatorów do wykreowania i urzeczywistnienia nowych pomysłów, a tym samym powstania imprezy o zmienionej formule organizacyjnej z podziałem na 3 podmioty. **Wnioskodawca jest realizatorem jednej części festiwalu-KONCERTU GALOWEGO.**

Miejsce realizacji:

Koncert Galowy odbędzie się 16 czerwca 2018 r. o godz. 20.00 w sali Filharmonii im. Mieczysław Karłowicza.

Wykonawcy:

NOVO CONCERTANTE MANILA - FILIPINY

Jeden z najwybitniejszych chórów na Filipinach. Chór został uhonorowany nagrodą "Ani ng Dangal" przez Narodową Komisję Kultury i Sztuki w 2009, 2010, 2013 i 2015 roku, w uznaniu osiągnięć w międzynarodowych konkursach chóralnych. Zespół prowadzi bogatą działalność koncertową, będąc znakomitym ambasadorem swego kraju i propagatorem nowej twórczości chóralnej. Repertuar chóru obejmuje muzykę z okresu renesansu do XXI wieku, ukazującą różne możliwości ludzkiego głosu. Oprócz klasycznych kompozycji chóralnych europejskich mistrzów, takich jak Palestrina, Gesualdo, Monteverdi, Brahms, Mendelssohn i wielu innych, *Novo Concertante Manila* śpiewa piosenki ludowe, popularne i współczesne z całego świata, podkreślając muzykę tworzoną przez kompozytorów i aranżerów filipińskich.

ZIELINSKI SINGERS z Uniwersytetu Oklahoma USA.

Zespół został założony w 2005 roku przez Richarda Zielinskiego. Zielinski Singers to grupa profesjonalnych śpiewaków, znana w amerykańskim środowisku muzycznym z innowacyjnych programów i wszechstronności oraz znakomitego warsztatu wokalnego. W ich repertuarze znajdują się utwory od baroku po muzykę Broadway'u, od klasyki po współczesną muzykę chóralną. Niezależnie od tego, czy są to koncerty muzyki popularnej, czy klasyczny program a'cappella, Zielinski Singers wprowadza na swoich koncertach niezwykle atmosferę przenosząc słuchaczy w piękny i tajemniczy świat dźwięków.

Odbiorcy zadania:

Przez ponad 20 lat (10 edycji) festiwal zdobył liczną rzeszę sympatyków, którzy przyjeżdżają z całego regionu by wysłuchać zespołów, które prezentują znakomity kunszt i perfekcję muzyczną. Właściwym dobozem repertuaru udaje się organizatorom trafić do coraz to nowych odbiorców. Festiwal to wspaniała okazja do wysłuchania najlepszych chórów polskich i zagranicznych. Szeroki repertuar zespołów począwszy od muzyki dawnej, po współczesną muzykę chóralną, pozwala wszystkim melomanom znaleźć coś dla siebie.

Dotychczasowe edycje festiwalu spotkały się z dużym zainteresowaniem publiczności i zebrały znakomite recenzje. Dzięki pozyskiwanym środkom koncerty festiwalowe są nieodpłatne, tym samym dostępne dla wszystkich, którzy tylko zechcą poświęcić swój czas Polihymnii. W koncertach 10. edycji Festiwalu w 2016 r. uczestniczyło blisko 2200 melomanów w różnym wieku. W Koncercie Galowym, z uwagi na ograniczoną liczbę miejsc w sali koncertowej, spodziewamy się kompletu widzów, czyli blisko 700 os.

Melomani, krytycy i wykonawcy wysoko oceniają przygotowanie imprezy, podkreślając, że może być wzorem tego, jak się powinno organizować podobne wydarzenia. Mimo wielu lat trwania jest festiwal wciąż żywą, dynamicznie rozwijającą się formułą prezentacji najistotniejszych projektów artystycznych, realizowanych przez uznanych w świecie zespołów. Bez wątpienia festiwal ten zasługuje na uwagę publiczności, fascynującej się tak niezwykle wszechstronnym instrumentem, jakim jest głos.

Harmonogram działań:

- 30.04 – 16.06.2018 r. -Działania organizacyjne (podpisanie umów z kontrahentami – sala, hotele, transport), promocja zadania, w tym przygotowanie wizualizacji, druk plakatów, programów, zaproszeń, komunikaty prasowe, promocja w mediach.

- 16.06 2018 r. REALIZACJA ZADANIA
KONCERT GALOWY XI Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego
godz.20.00, Filharmonia Szczecińska
wykonawcy:
Novo Concertante Manila (Filipiny)
Arwin Tan – dyrygent
Zielinski Singers
Richard Zielinski – dyrygent

- do 20 lipca 2018 r. realizacja zobowiązań finansowych i przygotowanie rozliczenia zadania.

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Oczekiwanymi rezultatami zadania będą:

1. Poszerzenie grona odbiorców muzyki chóralnej, wzrost zainteresowania muzyką poważną;

Muzyka, jako jedna z dziedzin sztuki odgrywa ogromną rolę w życiu każdego człowieka. Powinna stanowić dla współczesnego człowieka pewien rodzaj odprężenia psychicznego, wzbogacać jego doświadczenia, wpływać na wszechstronny rozwój osobowości, rozwijać uczucia i wyobraźnię, dostarczać dużo radości i piękna. Organizatorzy z najwyższą starannością dbają, by poprzez wydarzenia festiwalowe upowszechnić piękno i wartości moralne płynące z muzyki. Przewiduje się, że Koncertu Galowego wysłucha ok.700 os.

2. Nawiazanie i kontynuacja współpracy artystów, instytucji i organizacji działających w sferze kultury;

Festiwal to przedsięwzięcie integrujące środowiska związane z popularyzowaniem muzyki chóralnej, a także prowadzące działalność edukacyjną w zakresie wykonawstwa i interpretacji muzyki polskiej i zagranicznej. Współpraca z lokalnymi liderami i pasjonatami zaangażowanymi w tworzenie najbardziej prestiżowej, a jednocześnie niepowtarzalnej i nowoczesnej oferty kulturalnej, wpływa na budowanie tożsamości regionalnej.

3. Pozytywny wizerunek WOJEWÓDZTWA, otwartego na wartościowe inicjatywy;

Koncerty muzyki chóralnej zawsze cieszą się dużym zainteresowaniem publiczności i są ważnymi wydarzeniami artystycznymi ukazującymi olbrzymi potencjał twórczy. Poprzez wspieranie takich inicjatyw społeczeństwo ma okazję ujrzeć nasz Region, który ma wiele do zaoferowania w sferze kultury, a przede wszystkim docenić tradycję, jak również poszukiwania w zakresie nowych pól muzycznych inspiracji.

4. Zwiększenie dostępności do wydarzeń kulturalnych w Regionie.

Koncerty festiwalowe są nieodpłatne, tym samym nie ma bariery finansowej dla słuchaczy.

Rezultaty ilościowe zadania:

Liczba słuchaczy: 700 os.

Liczba uczestników/wykonawców: 70

Liczba zorganizowanych koncertów: 1.

WARTOŚCIĄ DODANĄ jest stworzenie pomostu łączącego muzykę poważną z atrakcyjną formą przekazu, a także przełamywanie wizerunku imprezy „dostępnej tylko dla elit”, z jednoczesną dbałością o wysoki poziom artystyczny, który spełnia oczekiwania najbardziej wymagających melomanów.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)
1	Wynajem sali koncertowej (Filharmonia)	4900,00	4900,00	0
2	Honoraria (tłumaczenia, prowadzenie koncertu, opiekunowie grup)	2100,00	2100,00	0
3	Promocja zadania (opracowanie graficzne, programy, plakaty)	3000,00	3000,00	0
4	Obsługa zadania (koordynacja, księgowość, woda, kwiaty)	800,00	0	800,00
Koszty ogółem:		10 800,00	10 000,00	800,00

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie*/niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ja)*/zalega (-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ja)*/zalega (-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

Członek Zarządu

B. Halec
Barbara Halec

.....

.....

(podpis osoby upoważnionej

lub podpisy osób upoważnionych

do składania oświadczeń woli w imieniu

oferenta)

Prezes Zarządu

W. Anders
Wioleta Anders

Data: Szczecin, 1 marca 2018 r.

Załącznik:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.