



02422893

Data wpływu: 2017-11-10

Numer: PP.100268.2017

Przyjął: Katarzyna Walter

Wydział Kultury, Nauki i Dziedzictwa

Załączników: ...

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLIC

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego		
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie		
3. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Sfera zadań publicznych, o której mowa w ustawie, obejmuje zadania w Zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji.		
4. Tytuł zadania publicznego	ZLOT ZOT 2017		
5. Termin realizacji zadania publicznego²⁾	Data rozpoczęcia	27.12.2017	Data zakończenia 29.12.2017

II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
Stowarzyszenie Teatr Krzyk ul.: Wojska Polskiego 8 72-130 Maszewo NIP: 856-178-68-58 KRS: 0000283447	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Osoba kontaktowa 1: Marek Kościótek Tel.: 600976713, e-mail: krzyk@krzyk.art.pl Osoba kontaktowa 2: Dariusz Mięka Tel.: 663442101, e-mail: darek@kana.art.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego
Nazwa: ZLOT ZOT 2017, czyli coroczne spotkanie Zachodniopomorskiej Offensywy Teatralnej Data: 27-29.12.2017 Miejsce: Dom Kultury w Maszewie (Województwo Zachodniopomorskie, Powiat goleniowski)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Opis wydarzenia:

Rokrocznie w innej miejscowości, z którymi związane są teatry należące do Zachodniopomorskiej Offensywy Teatralnej, odbywa się ZLOT ZOT-u. To kilkudniowe spotkanie, które pełni funkcję podsumowania rocznej działalności OFFensywy, stworzenia przestrzeni do wymiany myśli, dyskusji nad planami, a także umożliwia organizację warsztatów dla młodzieży, oraz prezentację spektakli. W tym roku ZLOT odbędzie się w Maszewie. W ramach wydarzenia odbędą się spotkania zamknięte, których uczestnikami będą członkowie Zachodniopomorskiej Offensywy Teatralnej, a także warsztaty i spektakle otwarte dla publiczności.

Jednym z głównych zadań merytorycznych tegorocznego ZLOTu będzie omówienie i opracowanie działań w ramach projektu „Zachodniopomorska Mapa Kultury. Projekt ma na celu prezentację działalności zrzeszenia (spektakle, warsztaty, wykłady) w małych miejscowościach w województwie, co miaoby na celu zwiększenie dostępu mieszkańców małych miejscowości do kultury i sztuki, integrację środowiska lokalnego oraz zwiększenie wiedzy o zachodniopomorskiej sztuce. Jest to pomysł powstały na bazie „Objazdowej Mapy Kultury”, którą realizuje Teatr Krzyk i Teatr Brama. Kolejnym ważnym elementem merytorycznym będzie spotkanie dotyczące części OFF Festiwalu Kontrapunkt 2018, której ZOT jest gospodarzem.

W ramach wydarzeń otwartych dla publiczności odbędą się dwa działania – warsztaty teatralne i spektakl. Do realizacji tychże działań została zaproszona wrocławska Artystka Kamila Klamut, aktorka Teatru Zar, związana z teatralnym Instytutem Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu. Spektakl w jej wykonaniu, który zostanie zaprezentowany zachodniopomorskiej publiczności, został wysoko nagrodzony na jednym z najważniejszych festiwali teatralnych na świecie Fringe Festival w Edynburgu.

Geneza projektu:

Województwo zachodniopomorskie charakteryzuje się dużą ilością niezależnych inicjatyw teatralnych wysoko ocenianych na forum ogólnopolskim, zdobywających liczne nagrody podczas festiwali w kraju i za granicą. W naszym regionie funkcjonuje ponad 12 zespołów teatralnych. Zdecydowana większość tych teatrów ma swoje siedziby w mniejszych miastach województwa. Zespoły te z własnej inicjatywy powołały do życia Zachodniopomorską Ofensywę Teatralną - grupę mającą na celu wspólne działania promocyjne i edukacyjne na rzecz teatru zachodniopomorskiego oraz rozpowszechnianie i udostępnianie twórczości teatralnej szerszemu gronu odbiorców.

Z uwagi na teatralną płodność i wysoki poziom zespołów z prowincji województwa, w naturalny sposób powstała potrzeba prezentacji w jednym miejscu wszystkich tych cennych i unikatowych działań. Będzie to korzystne zarówno dla środowiska lokalnego – widzów, instruktorów, grup i młodzieży, która w przyszłości może tworzyć własne niezależne inicjatywy i dla których prezentowane przykłady działań i metody pracy mogą stać się ważną inspiracją – jak i dla zespołów z całego województwa, które w mieście mogą prezentować swoją pracę przed liczną publicznością.

Na Pomorzu Zachodnim są wsie i miasteczka położone nieopodal miast powiatowych, a jednocześnie mające jedno regularne połączenie z miastem na dzień. To znacząco wpływa na dostęp mieszkańców zarówno do oferty edukacyjnej, jak i rozrywkowej, tym samym sprawia, że szanse na rozwój, czy zdobywanie kwalifikacji nie są równe. Ten problem dotyczy przynajmniej połowy spośród beneficjentów projektu. W wielu miejscach znaczny problem stanowi także bezrobocie, które przyczynia się do utrzymywania poczucia marazmu w lokalnym społeczeństwie. Młode osoby, które posiadają znaczny potencjał, do tego, by się rozwijać i być aktywnym często napotykają na zniechęcenie rówieśników i dorosłych ze swojego otoczenia. Dlatego tak ważną kwestią dla uczestników jest, by z jednej strony zdobyć nową wiedzę, ale także poznać nowe możliwości, zarówno dla siebie jak i dla rówieśników.

O artyście:

Kamila Klamut jest absolwentką kulturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim. Od połowy lat 90. ściśle związana z Ośrodkiem Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych (od 2007 roku Instytut im. Jerzego Grotowskiego). Na zaproszenie Grzegorza Brała i Anny Zubrzycki w 1996 roku uczestniczyła w pracach nad powołaniem Teatru Pieśń Kozła oraz grała w pierwszym spektaklu zespołu, Pieśń kozła – dytyramb.

Od 1999 roku współpracuje z Jarosławem Fretem, z którym wyprawiała się do różnych zakątków świata w poszukiwaniu najstarszych zachowanych form muzyki. Jest współtwórczynią i współinicjatorką powstania Teatru ZAR. Gra we wszystkich częściach tryptyku Teatru Ewangelie dzieciństwa: Uwerturze, Cesarskim cięciu i Anhellim, prezentowanych m.in. w Londynie, Florencji, Rzymie, Paryżu, Los Angeles, Chicago, San Francisco, Rio de Janeiro, Sao Paulo, Kairze, Seulu, New Delhi, Pekinie (Olimpiada Teatralna) oraz Edynburgu, gdzie podczas festiwalu Fringe spektakl Cesarskie cięcie. Próby o samobójstwie w sierpniu 2012 roku zdobył prestiżowe wyróżnienia: Total Theatre w kategorii teatr fizyczny oraz Herald Angel.

Opis warsztatów teatralnych „Strojenie uwagi ciała”:

Kształtowanie uwagi ciała oznacza dla mnie z jednej strony wyzwanie mające przynieść otwarcie, poszerzenie percepcji aktora/człowieka w jego zwierzęcej, biologicznej istocie, z drugiej zaś rozwinięcie umiejętności obserwacji tego, co wewnętrzne, głęboko związane z obecnością. Jak kształtować trening fizyczny aktora, by stał się treningiem mentalnym? Jak poszerzać diapazon jego obecności? Praca warsztatowa oparta jest na elementach treningu partnerskiego oraz na działaniach indywidualnych. Wspólnym ich mianownikiem staje się próba budowania wewnętrznej linii dramaturgii aktora, czytelnej z zewnątrz, choć zanurzonej w organicznym procesie.

Opis spektaklu „Camille”:

Autorski spektakl Kamili Klamut stworzony we współpracy z Marianą Sadovską. Camille Claudel była rzeźbiarką. Była również siostrą Paula Claudela i przez 10 lat towarzyszką i twórczą partnerką Auguste’a Rodina. Zmarła ponad 70 lat temu. Ostatnie 30 lat życia spędziła w zakładzie psychiatrycznym.

Impulsem, który bezpośrednio wpłynął na kształt spektaklu, było ostatnie zdjęcie, jakie zrobiono Camille. Przedstawia ono Claudel z przyjaciółką, odwiedzającą ją w szpitalu. Wyobraziłam sobie, że odwiedziny, które rzadko zdarzały się jej podczas pobytu w zakładzie, mogły wywołać kaskadę wspomnień. Wspomnień, których kształt przeczułam i ubrałam we własną wrażliwość. Przyjaciółką ze zdjęcia była Jessie Lipscomb, towarzysząca Camille od najwcześniejszych lat pobytu w Paryżu. Brytyjka, która po pierwszych sukcesach w rodzinnym kraju przyjechała do stolicy Francji, by kontynuować naukę rzeźbiarstwa. Szybko stała się powierniczką Camille i została nią niemal do końca życia Claudel. Na zdjęciu z 1929 roku, zrobionym przez Williama Elborna, męża Jessie, widzimy dwie kobiety w podeszłym wieku siedzące na jednym z ganków szpitala Montdevergues w Montfavet niedaleko Awinionu. Razem z Ewą Pasikowską odwiedziłyśmy to miejsce latem 2014 roku. Współcześnie to nowoczesne centrum medyczne, otoczone lasem pełnym niesamowicie głośnych cykad, od odgłosów których można z pewnością ponownie oszaleć. W kompleksie zachowały się najstarsze budynki, w których Camille spędziła prawie 30 lat. Jak na ironię, Claudel jest chyba najstarszą pacjentką zakładu, chociaż wiemy, jak bardzo chciała uniknąć takiego rozgłosu. W jednym z listów do brata pisała: „Nie zrobiłam tego wszystkiego, co zrobiłam, tylko po to, żeby zakończyć życie jako numer jeden jakiegoś szpitala, zasłużyłam na coś innego...”.

Camille umarła w szpitalu w wieku 79 lat jako pogodna i pogodzona ze światem staruszka, którą personel szpitala bardzo dobrze wspominał. Jaki niezwykły, wewnętrzny proces dokonał się w niej przez te 30 lat? Jak to się stało, skoro przez całe swoje życie była buntowniczką, czasami dość nieokrzesaną w obyciu, bezkompromisowo łamiącą stereotyp kobiety, jaki panował we Francji na przełomie XIX i XX wieku? We Francji dopiero w połowie XX wieku kobieta przestała być „wieczyście małaletnia”, co oznaczało, że przez całe życie nie mogła decydować o swoim losie, często również o losie swoich dzieci (równouprawnienie w sprawowaniu władzy rodzicielskiej wprowadzono dopiero w 1970 roku). Tym samym kobiety przechodziły płynnie spod kurateli rodziców pod władzę mężów i braci. Z takiego też prawa skorzystał Paul Claudel, nie wypuszczając siostry z Montdevergues po śmierci ich matki, choć lekarze po kilku latach pobytu Camille w szpitalu stali apele do rodziny, aby dano jej szansę na powrót do normalnego życia. Nie jest łatwo podjąć decyzję o umieszczeniu kogoś z rodziny lub przyjaciół w zakładzie dla umysłowo chorych, sprawa jest dość złożona. Chodzi nie tylko o dobro osoby wymagającej opieki, lecz także o sytuację ekonomiczną najbliższych, która czasem nie pozwala na zapewnienie osobie chorej właściwych warunków na powrót do zdrowia. Rodzina Claudelów była jednak majątna. W 1927 roku Paul Claudel nabył średniowieczny zamek w Brangues na południu Francji. Camille do końca swoich chwil prosiła go o możliwość powrotu do rodzinnego domu w Villeneuve-sur-Fere, gdzie oboje z Paulem przyszli na świat. Brat konsekwentnie pozostawał głuchy na jej błagania. Uważam, że jego główne motywacje miały charakter światopoglądowy. Paul, dość późno nawrócony katolik, odznaczał się żarliwością neofity. Pół roku po umieszczeniu siostry w zakładzie opublikował w piśmie „Comoedia” tekst o swojej wizji inscenizacyjnej napisanego przez siebie dramatu Zwiastowanie.

Bruno Dumont w filmie z 2013 roku Camille Claudel, 1915 przedstawia decyzję Paula o zamknięciu Camille w zakładzie jako motywowaną chęcią ukarania siostry za aborcję, której w jego przekonaniu dokonała, będąc w związku z Augustem Rodinem.

Występują: Kamila Klamut, Ewa Pasikowska

Muzyka: Mariana Sadovska

Współpraca reżyserska: Mariana Sadovska, Carol Brinkmann Ellis, Vivien Wood, Alexandra Kazazou

Scenografia i kostiumy: Bajka Tworek

Rzeźby wykonały: Marianna Lisiecka, Magdalena Węgrzyn

W spektaklu wykorzystano fragmenty listów Camille Claudel w przekładzie na język polski Marie Magneron i Magdaleny Spytkowskiej oraz wiersze Zuzanny Ginczanki

Zwiastun spektaklu: <https://www.youtube.com/watch?v=RAoXNdiLVol>

Opis Zachodniopomorskiej Offensywy Teatralnej:

Zachodniopomorska Offensywa Teatralna ZOT – została powołana przez 11 teatrów województwa zachodniopomorskiego: Teatr Abanoia, Teatr aDversum, Teatr Brama, Teatr Ego Vu, Teatr Kana, Teatr Kingdom of Curvy Fork, Teatr Krzyk, Teatr Na Chwilę, Teatr Pomarańcze W Uchu Na Skarpie Bez Kartki, Teatr W Krzywym Zwierciadle, Teatr 6 i Pół oraz Teatr Realistyczny ze Skierniewic, żeby przez wspólne działania artystyczne i kulturalne propagować i realizować idee, wartości, cele i zadania, które są fundamentem i istotą pracy tworzących ZOT podmiotów.

Zachodniopomorska Offensywa Teatralna, zwana dalej ZOT, jest porozumieniem tworzących ją podmiotów, zawartym w celu propagowania i realizowania idei, wartości, celów i zadań. Członkami ZOT są Zespoły, posiadające osobowość prawną bądź nie posiadające osobowości prawnej, akceptujące idee i wartości określone przez członków założycieli ZOT. Zachodniopomorska Offensywa Teatralna jest wspierana przez Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego.

ZOT tworzy się z potrzeby współdziałania i współistnienia środowiska twórców nieinstytucjonalnych. To niezależny ruch obywatelski, który w dobie wielu obecnych zmian społecznych, kulturowych i politycznych pragnie zwrócić uwagę na silną potrzebę zespołowej pracy na rzecz organizacji tworzących sektor organizacji pozarządowej. Teatr, który reprezentujemy, to przede wszystkim przestrzeń wolnej myśli bazującej na wielkim dorobku polskiej kontrkultury i własnych artystycznych poszukiwaniach. Nasze działania skierowane są głównie do młodych odbiorców życia społeczno-kulturalnego i mają na celu promocję sztuki niezależnej oraz nieformalną edukację artystyczną, kulturalną i społeczną.

Teatry członkowskie Zachodniopomorskiej Offensywy Teatralnej:

1. Teatr w Krzywym Zwierciadle (Stepnica)
2. Teatr Kingdom of Curvy Fork (Goleniów)
3. Teatr 6 i PÓŁ (Gryfino)
4. Teatr Realistyczny (Skierniewice – jedyny teatr spoza województwa)
5. Pomarańcze w Uchu na Skarpie bez Kartki (Goleniów)
6. Teatr Krzyk (Maszewo)
7. Teatr Kana (Szczecin)
8. Teatr Tańca EGO VU (Gryfino)
9. Teatr Brama (Goleniów)
10. Teatr aDversum (Stara Dąbrowa)
11. Teatr Abanoia (Szczecin)

Główne cele projektu:

1. Stworzenie przestrzeni do realizacji własnych pomysłów przez młodzież, dzięki rozwijaniu ich kompetencji podczas warsztatów,
2. Rozwijanie sieci współpracy w regionie – zapraszanie nowych grup do ZOT, dzielenie się dobrymi praktykami, zwiększenie wiedzy i motywacji początkujących grup młodzieżowych i innych, które potrzebują wsparcia,
3. Stworzenie możliwości do nawiązania dialogu zachodniopomorskich twórców z artystami z innych części Polski,
4. Prezentacja i promocja tejże sztuki na terenie województwa ze szczególnym uwzględnieniem małych miejscowości narażonych na defaworyzację.

Projekt ma charakter nowatorski, kompleksowy i interdyscyplinarny, prezentuje niezależne inicjatywy w obszarze kultury i edukacji, przyczynia się do aktywizacji kulturalnej, powoduje wzrost świadomości na temat ważnych zjawisk obecnych w regionie, promuje unikatowe na skalę ogólnopolską wartości i działania integracyjne – wszystko to stanowi realizację założeń programu Kultura Dostępna (to projekt, dzięki któremu szerokie grono odbiorców może zapoznać się z polską sztuką).

Odbiorcy:

1. Mieszkańcy Szczecina i regionu – rozwój kulturalny województwa spowoduje podniesienie jakości życia, poprawę dostępności do dóbr kultury, wzrost świadomości na temat znaczenia kultury i sztuki, aktywizację kulturalną.
2. Członkowie Zachodniopomorskiej Offensywy Teatralnej.

Harmonogram działań:

Środa, 27.12.2017 r.

Do 15:00 – przyjazd artystów i grupy technicznej

15:00 – 20:00 – montaż spektaklu „Camille”

Czwartek, 28.12.2017 r.

Do 10:00 – przyjazd uczestników

10:00 – 12:00 – warsztaty z Kamilą Klamut (wydarzenie otwarte)

13:00 – 15:00 – spotkanie otwierające ZLOT ZOT

16:00 – 18:00 – praca nad projektem „Zachodniopomorska Mapa Kultury”

19:00 – 20:00 – spektakl „Camille” (wydarzenie otwarte)

Piątek, 29.12.2017 r.

10:00 – 12:00 – warsztaty z Kamilą Klamut (wydarzenie otwarte)

13:00 – 15:00 – podsumowanie działalności ZOT w 2017 roku i plany na 2018 rok

16:00 – 18:00 – 2018 praca nad OFF Festiwal Kontrapunkt 2018

Od 19:00 – wyjazd uczestników

Wkład osobowy:

Maciej Ratajczyk – lider Teatru Kingdom of Curvy Fork, przez wiele lat koordynował prace organizacyjne podczas kilkunastu festiwali teatralnych w Polsce i za granicą (Kontrapunkt w Szczecinie, Goleniowskie Spotkania Teatralne Bramat, Biesiada Teatralna Wejrzenia w Maszewie, Widowisko plenerowe: "When the deads awake" Oslo, Festiwal Fifart w Gryfinie, Festiwal Chimera w Olecku, Poszukiwanie Alternatywy w Skierniewicach). W 2016 roku był także jednym z dyrektorów organizujących festiwal "Mezaliani" w Karniecu Ząbkowickim w ramach Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016. Od 2015 roku, przewodniczący zarządu Zachodniopomorskiej Offensywy Teatralnej.

Anna Giniewska - współzałożycielka Stowarzyszenia Teatr Krzyk, aktorka Teatru Krzyk. Studentka Akademii Sztuki na Wydziale Edukacji Muzycznej (studnia II st.) oraz Akademii Praktyk Teatralnych w Gardzienicach. Absolwentka studiów I stopnia na Wydziale Edukacji Muzycznej Akademii Sztuki w Szczecinie ze specjalnością dyrygentura chóralna oraz podyplomowych studiach Zarządzania kulturą z wybranymi aspektami zarządzania szkolnictwem artystycznym. Koordynatorka realizowanych przez Stowarzyszenie Teatr Krzyk projektów oraz wydarzeń kulturalnych. Współpracuje ze Stowarzyszeniem Orkiestra Jazzowa oraz Fundacją Akademia Sztuki w Szczecinie. Ma duże doświadczenie w realizacji i produkcji wydarzeń kulturalnych. Prowadzi warsztaty artystyczne kierowane do różnych grup odbiorców.

Marek Kościółek - założyciel Stowarzyszenia Teatr Krzyk, reżyser, aktor Teatru Krzyk. Absolwent Politologii na Uniwersytecie Szczecińskim oraz Akademii Praktyk Teatralnych w Gardzienicach. Student Państwowej Szkoły Teatralnej w Krakowie filia we Wrocławiu na wydziale Lalkarskim, kierunek: Reżyseria dramatu dzieci i młodzieży (studia podyplomowe). Pomysłodawca idei organizowanych przez Stowarzyszenie Teatr Krzyk inicjatyw oraz wydarzeń kulturalnych. Koordynator wielu projektów artystycznych organizowanych przez instytucje kultury oraz stowarzyszenia z terenu powiatu goleniowskiego.

Działacz społeczny. Ma bogate doświadczenie pracy artystycznej z ludźmi. Od 10 lat prowadzi warsztaty oparte na własnej metodzie pracy.

Dariusz Mikuła - dyrektor Ośrodka Teatralnego Kana od 2007 roku, wcześniej w latach 1991-2007 Prezes Stowarzyszenia Teatr Kana Uniwersytet Szczeciński, aktor Teatru Kana (od 1984 roku), wykształcenie wyższe. Wspólnie z Zygmuntem Duczyńskim (1951-2006) - twórcą i założycielem Teatru Kana kierował pracą ośrodka, realizując i koordynując szereg projektów kulturotwórczych, artystycznych, edukacyjnych. Jest osobą odpowiedzialną za kierowanie działalnością Ośrodka Teatralnego Kana, posiada wieloletnie doświadczenie w pozyskiwaniu i rozliczaniu projektów unijnych. Jest również autorem szeregu niekonwencjonalnych projektów sponsoringowych oraz rozwiązań formalnych, które budują współpracę Ośrodka z władzami samorządowymi, fundacjami, a także lokalnymi, krajowymi i zagranicznymi partnerami.

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Rezultaty długofalowe:

- rozwijanie i ulepszanie sieci współpracy w regionie,
- ulepszanie warunków prezentacji sztuki w małych miejscowościach,
- rozwijanie kompetencji młodych grup artystycznych,
- nawiązanie współpracy między artystami z województwa i Wrocławia,
- wspieranie wizerunku województwa zachodniopomorskiego jako otwartego na oddolne inicjatywy i wydarzenia artystyczne.

Rezultaty mierzalne:

- realizacja spotkania 12 teatrów z województwa zachodniopomorskiego,
- zorganizowanie 2 warsztatów teatralnych dla 30 osób,
- zorganizowanie spektaklu teatralnego dla 150 osób.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)
	Praca przy organizacji wydarzenia 3 wolontariuszy	1500 zł	0 zł	1500 zł
	Spektakl „Camille” i warsztaty Kamili Klamut	5500 zł	5000 zł	500 zł
	Wyżywienie organizatorów, uczestników i artystów	2000 zł	0 zł	2000 zł
	Noclegi organizatorów, uczestników i artystów	3000 zł	0 zł	3000 zł

³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

	Obsługa techniczna wydarzenia	3000 zł	3000 zł	0 zł
Koszty ogółem:		15000 zł	8000 zł	7000 zł

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie*/niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta)

Data

Załącznik:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

Prezes
Stowarzyszenia "TEATR KRZYK"
mgr Marek Kościółek

Sekretarz
Stowarzyszenia "TEATR KRZYK"
mgr Anna Giniewska

STOWARZYSZENIE
"TEATR KRZYK"
72-130 Maszewo, ul. Wojska Polskiego 8
NIP 856-178-68-58, REG. 320385742
tel. 600 976 713

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is crucial for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent and reliable data collection processes to support effective decision-making.

3. The third part of the document focuses on the role of technology in modern data management. It discusses how advanced software solutions can streamline data collection, storage, and analysis, leading to more efficient and accurate results.