



REGULAMIN
otrzymania środków na wspieranie produkcji filmowej
w Zachodniopomorskim Funduszu
Filmowym *POMERANIA FILM*

§ 1.

1. Celem Zachodniopomorskiego Funduszu Filmowego *POMERANIA FILM*, zwanego dalej *ZFF*, jest edukacja filmowa, rozwój przemysłu i działalności filmowej w regionie oraz koprodukcja poprzez udzielenie wsparcia finansowego i wspieranie organizacyjne produkcji filmowych:
 - 1) związanych z województwem zachodniopomorskim, ze szczególnym uwzględnieniem Miasta Szczecin i Miasta Koszalin, mogących przyczynić się do kulturalnej, turystycznej i gospodarczej promocji tych miast i regionu oraz do budowania jego pozytywnego wizerunku
lub
 - 2) wykorzystujących lokalne zasoby kadrowe (twórcze, odtwórcze i techniczno-pomocnicze) oraz podmioty mające siedzibę w regionie.
2. *ZFF* działa w strukturze Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie z siedzibą przy ul. Korsarzy 34, 70-540 w Szczecinie, (zwanego dalej *Zamkiem*).
3. *Zamek* jest podmiotem uprawnionym do nabywania praw i zaciągania zobowiązań w imieniu *ZFF*. Zasady reprezentacji *Zamku* określa jego Statut.
4. Dyrektor *Zamku*, uwzględniając kandydatury przedstawione przez Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego, Prezydenta Miasta Szczecin i Prezydenta Miasta Koszalina powołuje, na mocy zarządzenia, każdorazowo na czas w nim określony, trzyosobową Radę Programową *ZFF* (zwaną dalej *Radą*).
5. Wsparcie finansowe produkcji filmowej będzie przyznawane w trybie konkursowym (zwanym dalej *Konkursem*).
6. *Rada* odpowiedzialna jest za merytoryczną ocenę wniosków nadesłanych do konkursu i wybór filmów, które otrzymają wsparcie finansowe ze środków *ZFF*. Ostateczną decyzję dotyczącą podjęcia koprodukcji z producentami wyłonionymi przez Radę w drodze konkursu podejmuje Dyrektor *Zamku* poprzez zawarcie umowy koprodukcyjnej w oparciu o wybór Rady.
7. Dokonując oceny, o której mowa w ust. 6 *Rada* ustala wysokość przyznawanego wsparcia oraz podział źródeł jego finansowania, (przez co należy rozumieć udziały poszczególnych Donatorów w danym roku), a także wyznacza projekty, które zostały merytorycznie pozytywnie zweryfikowane, nie uzyskały jednak wsparcia finansowego ze względu na ograniczenia środków (tzw. lista rezerwowa). W sytuacji, w której któryś z wyznaczonych przez Radę *Producentów* nie podejmie koprodukcji filmu w wyznaczonym terminie określonym w § 10 ust. 1. Dyrektor *Zamku* ma prawo wskazać producenta znajdującego się na liście rezerwowej, zgodnie z ustaloną przez Radę kolejnością, lub uwzględniając sugestię Rady wyznaczyć producenta, z którym *Zamek* zawarł wcześniej umowę, w celu zwiększenia przyznanego mu wsparcia finansowego.
8. Do obowiązków przedstawicieli *Rady Programowej* należy uczestnictwo w kolaudacjach, czyli w odbiorze każdego z dofinansowanych filmów.
9. Wnioski Zweryfikowane pod względem formalno-rachunkowym zgodnie z § 4. ust. 1 zostają przekazane do oceny jednocześnie *Radzie* i Ekspertom z listy Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (zwanymi dalej *Ekspertami*), przy czym ostatecznego wyboru dokonuje *Rada* po zapoznaniu się ocenami *Ekspertów*. Oceny *Ekspertów* mają charakter doradczy.
10. Finansowanie działalności merytorycznej *ZFF* zapewniają Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego, Prezydent Miasta Szczecin i Prezydent Miasta Koszalina, zwanej w dalszej części *Donatorami*.
11. Finansowanie działalności administracyjnej związanej z prowadzeniem *ZFF* zapewnia Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego.

12. *ZFF* zobowiązany jest do prowadzenia działań mających na celu promocję Województwa Zachodniopomorskiego, Gminy Miasto Szczecin oraz Gminy Miasto Koszalin, w uzgodnieniu z ich przedstawicielami, o których mowa w ust. 3. Promocja związana jest wyłącznie z działalnością dotyczącą filmów koprodukowanych przez *ZFF*, ze szczególnym uwzględnieniem umieszczenia informacji na temat wsparcia finansowego udzielonego przez Województwo Zachodniopomorskie, Gminę Miasto Szczecin i Gminę Miasto Koszalin w czołówce filmu (logo funduszu) i napisach końcowych (logo funduszu wraz ze słowną informacją o udzielonym wsparciu pochodzącym z budżetów Donatorów).

§ 2.

1. Wsparcie finansowe *ZFF* odbywać się będzie poprzez udział *ZFF* w produkcji filmów, jako koproducenta.
2. *ZFF*, jako koproducent będzie nabywał w zamian za wnoszony wkład koproducentki autorskie prawa majątkowe do filmu proporcjonalnie do swego udziału w budżecie filmu. W takiej samej wysokości będzie także uczestniczył w wysokości wpływów uzyskanych z korzystania z filmu. Producent zawierając umowę koprodukcyjną zobowiązuje się do przekazywania koproducentowi raportów z dystrybucji filmu w systemie rocznym.
3. Ewentualne wpływy, o których mowa w ust. 2. przeznaczane będą na finansowanie działalności merytorycznej *ZFF*. Wpływy te będą każdorazowo uwzględniane w budżecie *ZFF*.

§ 3.

1. *Konkurs* ogłaszany będzie raz w roku. Informacja o rozpoczęciu *Konkursu* wraz z podaniem szczegółowych terminów umieszczana jest na stronie www.pomeraniafilm.pl, oraz www.zamek.szczecin.pl, nie później niż do 31 marca danego roku, z zastrzeżeniem, o którym mowa w ust. 2.
2. Zamek zastrzega sobie możliwość wstrzymania postępowania konkursowego w przypadku nie otrzymania dotacji od *Donatorów*.
3. Przedmiotem *Konkursu* jest ocena wniosków w celu przyznania wsparcia finansowego dla następujących rodzajów produkcji: filmu fabularnego, filmu dokumentalnego, filmu animowanego, oraz innego rodzaju produkcji filmowej, przeznaczonej do emisji w telewizji oraz wyświetlania w kinach w rozumieniu definicji filmu przyjętej przez PISF¹
4. O uzyskanie wsparcia finansowego mogą się ubiegać wyłącznie producenci filmowi zarejestrowani i prowadzący działalność na terenie Unii Europejskiej, oraz artystyczne uczelnie wyższe.
5. Producent filmowy przystępując do konkursu akceptuje warunek wydatkowania pełnej kwoty przyznanego przez *ZFF* wsparcia finansowego w roku kalendarzowym, w którym otrzymał wsparcie do dnia 30 listopada, chyba, że umowa stanowi inaczej. Termin wydatkowania przyznanego środków wraz z warunkami ich rozliczenia określi każdorazowo umowa koprodukcyjna między *Zamkiem* a *Producentem*, przy czym termin wydatkowania środków *ZFF* nie musi być tożsamy z terminem zakończenia produkcji filmowej.
6. Termin składania wniosków wynosi 30 dni kalendarzowych od dnia ogłoszenia danej edycji *Konkursu*.
7. W corocznej edycji *Konkursu* *ZFF* może podjąć koprodukcję więcej niż jednej produkcji.
8. W szczególnie uzasadnionych przypadkach zastrzega się możliwość nieprzyznania wsparcia finansowego żadnemu ze zgłoszonych projektów lub nie rozdysponowania wszystkich środków w danym roku.
9. W oparciu o ocenę nadesłanych wniosków, *Rada* dokona wyboru producentów filmowych, z którymi zawarte zostaną umowy koprodukcyjne, z zachowaniem następujących warunków:
 - a) *ZFF* może pokryć do 50% kosztów produkcji filmu fabularnego lub serialu telewizyjnego oraz do 75% kosztów filmu dokumentalnego, filmu animowanego lub innego rodzaju produkcji filmowej;

¹ Film rozumiany jest, jako utwór dowolnej długości, w tym utwór dokumentalny lub animowany, złożony z serii następujących po sobie obrazów z dźwiękiem lub bez dźwięku, utrwalonych na jakimkolwiek nośniku umożliwiającym wielokrotne odtwarzanie, wywołujących wrażenie ruchu i składających się na oryginalną całość, wyrażającą akcję (treść) w indywidualnej formie, a ponadto, z wyjątkiem utworów dokumentalnych i animowanych, przeznaczony do wyświetlania w kinie, jako pierwszym polu eksploatacji w rozumieniu przepisów o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

- b) udzielenie wsparcia finansowego odbywa się przy zachowaniu zasady, iż minimum 10% kosztów produkcji filmu pokrywane jest ze środków finansowych własnych producenta;
 - c) minimum 100 % wysokości przyznanej kwoty na realizację filmu zostanie wydatkowane w sposób bezpośrednio związany z województwem zachodniopomorskim, przy czym czas poniesienia tych wydatków rozumie się, jako czas realizacji całego filmu, a nie okres rozliczenia środków przekazanych przez ZFF.
Zobowiązanie dotyczące wydatkowania przez *Producenta* wysokości kwoty przekraczającej 100 % środków ZFF w sposób bezpośrednio związany z województwem zachodniopomorskim powoduje zwiększenie liczby punktów przyznawanych podczas oceny wniosku. Szczegóły określa § 7 pkt. 6.
 - d) szczegóły dotyczące udzielonego wsparcia finansowego ujęte zostaną w umowie koprodukcyjnej.
10. Udział ZFF w dystrybucji i promocji filmu oraz miejsce premiery krajowej i regionalnej zostaną określone w umowie koprodukcyjnej, z zastrzeżeniem, że ZFF ma wyłączne prawo do organizacji premiery lub otwartej kolaudacji lokalnej.

§ 4.

1. Oceny formalno-rachunkowej zgłoszonych wniosków dokonują pracownicy *Zamku*, w terminie 14 dni od dnia zakończenia naboru.
2. Stwierdzenie uchybień formalno-rachunkowych skutkuje wezwaniem do uzupełnienia w ciągu 7 dni kalendarzowych pod rygorem odrzucenia projektu.
3. Oceny merytorycznej wniosków dokonuje *Rada*, z zastrzeżeniem postanowienia § 1. ust. 6 Regulaminu.
4. Wyboru wniosku lub wniosków i ustaleniu kwoty wsparcia finansowego (zwaną dalej *Wyborem*) podejmuje *Rada* zgodnie z *Kartami Ocen*, których wzory stanowią odpowiednio załączniki nr. 2a, 2b, 2c do niniejszego Regulaminu.
5. *Wybór Rady* jest ostateczny i nie przysługuje od niego odwołanie.
6. *Wybór Rady* przedstawiany jest w postaci protokołu wraz z jest merytorycznym uzasadnieniem – pisemnymi recenzjami wszystkich ocenianych przez Radę projektów
7. *Wybór* jest podstawą do zawarcia przez *Zamek* umowy koprodukcyjnej.

§ 5.

1. Wniosek do ZFF, sporządzony według aktualnego wzoru, stanowiącego załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu, składany jest w siedzibie ZFF pod adresem:

Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie
ul. Korsarzy 34
70-540 Szczecin

- Aktualny formularz wniosku dostępny jest na stronie internetowej ZFF www.pomeraniafilm.pl.
2. Wniosek powinien być wypełniony drukiem komputerowym.
 3. Wniosek powinien zostać złożony w 1 oryginale i 4 kopiach.
Elektroniczną, edytowalną, wypełnioną wersję wniosku (wraz z opisem projektu i eksplikacją) należy przesłać na adres e-mail: kino@zamek.szczecin.pl lub zapisaną na nośniku cyfrowym dołączyć do kompletu dokumentów. Wniosek z niepodpisanymi załącznikami lub niezawierający wersji elektronicznej, będzie uznany za niekompletny. Wniosek i wszystkie załączniki należy wypełniać w języku polskim. Jeśli załączane dokumenty oryginalne sporządzone są w języku innym niż polski, należy załączyć do nich również ich tłumaczenie na język polski podpisane przez Wnioskodawcę.
 4. Wnioskodawca powinien każdy komplet dokumentów osobno spiąć w skoroszyt.
 5. Oryginał wniosku powinien zawierać wszystkie wymagane pieczęcie i podpisy, a każda strona wniosku i załączników powinna zostać parafowana przez osobę reprezentującą wnioskodawcę. W przypadku scenariusza – podstemplowane imienną pieczęcią i podpisane powinno zostać oświadczenie dotyczące potwierdzenia uzyskania przez producenta praw majątkowych autorskich do scenariusza.
 6. We wnioskach wartości liczbowe należy wpisywać w każdej pozycji wyłącznie cyframi, a w miejscach gdzie jest to wyraźnie wskazane także słownie (nie stosuje się wyrażenia „jw.” i równoważnych).
 7. We wniosku kwoty należy podawać, jako wartość netto w PLN.

8. Wniosek wymieniony w ust. 1 należy złożyć w terminie określonym w ogłoszeniu o *Konkursie*, rozumianym, jako termin dostarczenia do siedziby *ZFF*.
9. Wszystkie ogłoszenia o terminach będą publikowane na stronie internetowej *ZFF* www.pomeraniafilm.pl. oraz *Zamku* www.zamek.szczecin.pl.
10. Do *ZFF* nie mogą być składane wnioski dotyczące projektów filmów, które przed datą aplikowania miały publiczny pokaz lub których produkcja zakończona została na etapie kopii wzorcowej.
11. Rozpatrzenie wniosków następuje nie później niż w ciągu 30 dni kalendarzowych od daty zakończenia oceny formalno-rachunkowej zgłoszonych wniosków, o której mowa w § 4 ust.1 *Regulaminu*.
12. *Zamek* nie ponosi żadnych kosztów związanych z przygotowaniem wniosku przez *Producentów*.

§ 6.

Wniosek podlega ocenie według następujących kryteriów:

- 1) film fabularny, serial telewizyjny lub inny rodzaj produkcji filmowej oceniany będzie w oparciu o takie kryteria, jak:
 - a) wartość artystyczna i atrakcyjność przekazu,
 - b) konstrukcja dramaturgiczna, sprawność opowiadania,
 - c) koncepcja inscenizacji,
 - d) koncepcja realizacji technicznej,
 - e) powiązanie produkcji z województwem zachodniopomorskim poprzez tematykę, lokalizację plenerów, udział twórców i wykonawców oraz miejsca realizacji, w tym:
 - zestawienie imienne twórców, odtwórców, personelu technicznego, osób pełniących asystenturę/praktyki, z którymi planowana jest współpraca podczas realizacji filmu,
 - zestawienie planowanych plenerów wewnątrz i obiektów zdjęciowych na terenie województwa zachodniopomorskiego.
 - f) podejmowanie istotnych problemów i tematyki w sposób uniwersalizujący, wykraczający poza bieżącą doraźność, interwencyjność, czy agitacyjność,
 - g) dotychczasowy dorobek producenta i reżysera, w tym rezultaty artystyczne i ekonomiczne poprzednich produkcji. W przypadku debiutu brane pod uwagę są otrzymane rekomendacje; oraz promotor lub opiekun artystyczny,
 - h) warunki ekonomiczno-finansowe realizacji, w tym wysokość środków wydatkowanych w województwie zachodniopomorskim.
- 2) film dokumentalny oceniany będzie w oparciu o takie kryteria, jak:
 - a) wartość artystyczna i atrakcyjność przekazu,
 - b) konstrukcja realizacji technicznej,
 - c) znaczenie lub oryginalność tematu, bohaterów,
 - d) atrakcyjność formy, nowatorskie podejście do dokumentu,
 - e) podejmowanie istotnych problemów i tematyki relacji międzyludzkich, wartości etycznych, przemian społecznych i cywilizacyjnych,
 - f) powiązanie produkcji z województwem zachodniopomorskim poprzez tematykę, lokalizację plenerów, udział twórców i wykonawców oraz miejsca realizacji, w tym:
 - zestawienie planowanych plenerów wewnątrz i obiektów zdjęciowych na terenie województwa zachodniopomorskiego,
 - g) dotychczasowy dorobek producenta i reżysera, w tym rezultaty artystyczne i ekonomiczne poprzednich produkcji. W przypadku debiutu brane pod uwagę są otrzymane rekomendacje; oraz promotor lub opiekun artystyczny,
 - h) warunki ekonomiczno-finansowe realizacji, w tym wysokość środków wydatkowanych w województwie zachodniopomorskim.
- 3) film animowany oceniany będzie w oparciu o takie kryteria, jak:
 - a) wartość artystyczna i atrakcyjność przekazu,
 - b) konstrukcja dramaturgiczna, sprawność opowiadania,
 - c) koncepcja inscenizacji,
 - d) koncepcja realizacji technicznej,
 - e) atrakcyjność formy, nowatorskie podejście do animacji;
 - f) powiązanie produkcji z województwem zachodniopomorskim poprzez tematykę, lokalizację plenerów, udział twórców i wykonawców oraz miejsca realizacji,

- g) dotychczasowy dorobek producenta i reżysera, w tym rezultaty artystyczne i ekonomiczne poprzednich produkcji. W przypadku debiutu brane pod uwagę są otrzymane rekomendacje; oraz promotor lub opiekun artystyczny,
- h) warunki ekonomiczno-finansowe realizacji, w tym wysokość środków wydatkowanych w województwie zachodniopomorskim.

§ 7.

1. Kryteria oceny opisane w § 6 znajdują się w Kartach Oceny, o których mowa w § 4 ust. 4.
2. W ocenie wniosku nie mogą brać udziału osoby, które w jakikolwiek sposób uczestniczą w ocenianym projekcie lub są z nim związane. Przed rozpoczęciem oceny wniosków *Rada*, *Eksperci* oraz pracownicy ZFF podpisują stosowne oświadczenie o bezstronności.
3. *Rada ZFF* oraz *Eksperci* oceniają projekt pisemnie, wypełniając kartę oceny projektu i przygotowując recenzję projektu
4. Po przekazaniu wniosku do oceny *Ekspertom* wypełnione przez *Ekspertów Karty Ocen* projektu wraz z recenzjami powinny zostać przekazane *Radzie* nie później niż 14 dni od dnia otrzymania przez *Radę* projektów do oceny. Po upływie tego terminu ocena *Eksperta* nie będzie brana przez *Radę* pod uwagę.
5. Liczba punktów uzyskana przez dany projekt to średnia arytmetyczna punktów przyznanych przez poszczególnych członków *Rady*.
6. Producent podczas oceny wniosku może uzyskać dodatkowe punkty. Przyznawane są one za wysokość środków wydatkowanych w województwie zachodniopomorskim przekraczających (wymagany w § 3 pkt. 8 c) wkład koproducenta, jak poniżej:
101-125 % wkładu ZFF – 1 dodatkowy punkt
126% i więcej – 2 dodatkowe punkty.
7. Maksymalna liczba punktów, jaką może otrzymać Producent łącznie z punktami opisanymi w § 7 pkt 6 to 82 punkty.
8. Na podstawie otrzymanych *Kart Ocen* wniosków *Rada* sporządza listę wniosków według kolejności, uwzględniając średnią liczbę przyznanych punktów dla każdego wniosku.
9. W szczególnie uzasadnionych przypadkach *Rada* może zwrócić się do Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej z prośbą o dodatkową konsultację dotyczącą wniosku.
10. Z prac *Rady* sporządzany jest protokół, który wraz z recenzjami projektów jest przechowywany w *Zamku*.

§ 8.

Wniosek, któremu *Rada* przyznała 60 lub więcej punktów, ale nie uzyskał wsparcia finansowego w danym konkursie, może być złożony ponownie do konkursu w roku następnym i jednocześnie zostaje wpisany na listę rezerwową, o której mowa § 1 ust 7.

§ 9.

1. Ostateczne wyniki konkursu *Zamek* umieszcza na stronach internetowych:
 - www.pomeraniafilm.pl (organizator konkursu) w zakładce *Aktualności* w terminie do 7 dni od daty jego rozstrzygnięcia
 - oraz przesyła informacje o wynikach konkursu do następujących portali filmowych:
www.pisf.pl - portal Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej
www.kipa.pl - portal Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych
www.portalfilmowy.pl – portal Stowarzyszenia Filmowców Polskich
1. *Zamek* zawiadamia pisemnie Wnioskodawców o rozstrzygnięciu *Konkursu*.
2. Szczegółowe oceny Wniosków udostępniane są tylko Wnioskodawcom w siedzibie *Zamku*, po uprzednim pisemnym uzgodnieniu terminu. Prawo wglądu do tych ocen zastrzegają sobie również uprawnione podmioty, w tym: Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego, Prezydent Miasta Szczecin i Prezydent Miasta Koszalina.

§ 10.

1. *Zamek* przygotowuje projekt umowy koprodukcyjnej oraz ustala z Wnioskodawcą termin jej podpisania, **z zastrzeżeniem konieczności zawarcia umowy do końca września danego roku**, pod rygorem zakończenia negocjacji dotyczącej koprodukcji tego filmu i wyznaczenia

nowego Producenta(z listy rezerwowej, o której mowa § 1 ust 7 i § 8) z którym Zamek rozpocznie negocjacje.

2. jest ostatecznym warunkiem przyznania wsparcia finansowego ze środków ZFF na produkcję filmową laureatom *Konkursu*.
3. Środki finansowe, przyznane na koprodukcję przekazywane są przelewem na konto Producenta podane w umowie, na podstawie dokumentu księgowego (faktury/rachunku) wystawionego przez Producenta, do którego Producent zobowiązany jest dołączyć: zestawienie poniesionych lub przewidzianych do poniesienia wydatków i kserokopie dokumentów ujętych w powyższym zestawieniu, potwierdzone za zgodność z oryginałem.
4. Po wydatkowaniu środków finansowych rozliczanych, jako środki ZFF Producent zobowiązany jest do złożenia raportów: częściowego lub końcowego, w zależności od szczegółów zawartych w podpisanej z *Zamkiem* umowie koprodukcyjnej, stanowiących rozliczenie wydatkowania przyznanych środków.
5. Nierozliczenie przez Producenta w terminie określonym w umowie udziału ZFF w produkcji skutkuje obowiązkiem zwrotu przekazanych środków wraz z ustawowymi odsetkami.
6. Szczegółowe warunki koprodukcji ustalane są w umowie koprodukcyjnej.
7. Otrzymujący wsparcie finansowe zobowiązany jest do przedłożenia kosztorysu powykonawczego, na podstawie, którego obliczone zostaną ostateczne wkłady poszczególnych koproducentów.
8. Producent przekaze Koproducentowi 5 kopii filmu zapisanych na ustalonym w umowie koprodukcyjnej nośniku.

§ 11.

1. Zamek w ciągu 5 lat od daty zakończenia produkcji filmu uprawniony jest do przeprowadzenia kontroli w siedzibie producenta, dotyczącej dokumentów księgowych, na podstawie, których wydatkowano środki finansowe przyznane przez ZFF.
2. Ze środków uzyskanych w ramach ZFF mogą być pokrywane wyłącznie koszty kwalifikowane.
3. Rodzaje kosztów kwalifikowanych i kosztów niekwalifikowanych w ramach realizacji produkcji filmowej, która uzyskała wsparcie finansowe ZFF określone zostaną każdorazowo w umowie koprodukcyjnej.
4. Wzór umowy koprodukcyjnej stanowi załącznik nr 3 do niniejszego Regulaminu.

§ 12.

1. Wnioskodawca zobowiązany jest zamieścić w materiałach promocyjnych oraz w czołówce i napisach końcowych filmu informację o udziale ZFF w produkcji, według wzoru:
 - w czołówce:
logo ZFF
 - w napisach końcowych:
logo Funduszu
słowna informacja dotycząca koprodukcji: Zachodniopomorski Fundusz Filmowy „Pomerania Film” wsparcie ze środków finansowych z budżetu Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego, Miasta Szczecin i Miasta Koszalin.

§ 13.

Złożenie wniosku do ZFF jest równoznaczne z przyjęciem zasad niniejszego Regulaminu.

Załączniki:

1. Wniosek o dofinansowanie produkcji filmu
2. Karty oceny projektu
 - 2 a – film fabularny /film inny
 - 2 b – film dokumentalny
 - 2 c – film animowany
3. Wzór umowy koprodukcyjnej