

Wzór
UMOWY KOPRODUKCYJNEJ
Zachodniopomorski Fundusz Filmowy Pomerania Film

Dotycząca wsparcia finansowego produkcji filmowej w ramach konkursu ogłoszonego przez
Zachodniopomorski Fundusz Filmowy *Pomerania Film*

Zawarta dnia roku w Szczecinie pomiędzy:

Zamkiem Książąt Pomorskich w Szczecinie, samorządową instytucją kultury, w strukturach której działa Zachodniopomorski Fundusz Filmowy *Pomerania Film* (ZFF), z siedzibą w Szczecinie, 70- 540, ul: Korsarzy 34, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury pod nr RIK1/99/WZ, NIP: 851-020-72-76, regon: 810543200
Reprezentowanym przez **Panią Barbarę Igielską – Dyrektora**
Zwanym dalej **KOPRODUCENTEM**

a

.....

zwanym dalej **PRODUCENTEM**

W oparciu o decyzję Komisji Konkursowej Zachodniopomorskiego Funduszu Filmowego *Pomerania Film* o przyznanie wsparcia finansowego ze środków przyznanych Zamkowi Książąt Pomorskich w Szczecinie przez Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego zawarto umowę następującej treści:

POSTANOWIENIA WSTĘPNE

§ 1

1. Zamiarem Stron jest podjęcie współpracy w dziedzinie produkcji filmowej i wyprodukowanie filmu fabularnego / dokumentalnego / animowanego / innego rodzaju produkcji filmowej pod roboczym tytułem według scenariusza autorstwa oraz wspólne sfinansowanie jego produkcji i eksploataowanie praw do zrealizowanego wspólnie filmu w proporcjach przysługujących Stronom.
 - 1.1. W przypadku zmiany tytułu Filmu PRODUCENT zobowiązany jest do przedstawienia KOPRODUCENTOWI oświadczenia wraz z krótkim uzasadnieniem powodu zmiany tytułu filmu.
 - 1.2. Producent zobowiązany jest pod rygorem nieważności do uzyskania od KOPRODUCENTA pisemnej zgody na dokonanie jakichkolwiek odstępstw dotyczących scenariusza, realizatorów oraz obsady aktorskiej, w tym w szczególności określonych w załącznikach nr 1 (scenariusz filmu) i nr 6 (lista głównych aktorów i artystów wykonawców i realizatorów wnoszących wkład twórczy w realizację filmu).
2. KOPRODUCENT wnosi do filmu wkład finansowy określony w § 5 pkt. 3 niniejszej Umowy, nieprzekraczający 50% w przypadku filmu fabularnego, 75 % w przypadku filmu dokumentalnego, animowanego lub innego rodzaju produkcji filmowej całkowitych kosztów produkcji netto.
3. PRODUCENT oświadcza, iż dysponuje prawami do scenariusza i utworów w nim zawartych. Prawa te umożliwiają produkcję Filmu na podstawie scenariusza, dystrybucję i rozpowszechnianie Filmu na całym świecie we wszystkich językach, za pomocą wszelkich metod i środków przekazu. Na podstawie Umowy autorskie prawa majątkowe do scenariusza i utworów w nim zawartych przechodzą na KOPRODUCENTA proporcjonalnie do jego udziału w sfinansowaniu Filmu.
4. PRODUCENT oświadcza, że jest uprawniony do zawarcia niniejszej Umowy oraz ponosi wszelką odpowiedzialność z tytułu roszczeń osób trzecich, wynikających z przekazania KOPRODUCENTOWI praw określonych Umową.
5. Warunkiem koniecznym do zawarcia umowy jest przedstawienie przez PRODUCENTA następujących dokumentów (załącznik nr 3):

- a.plan finansowania Filmu,
- b.gwarancje finansowe budżetu Filmu w postaci zawartych umów koprodukcyjnych,
- c.umowy lub listy intencyjne dotyczące finansowego lub rzeczowego wsparcia produkcji Filmu z firmami produkcyjnymi wskazanymi w planie finansowania,
- d.umowy lub listy intencyjne dotyczące współpracy z czołowymi artystami, twórcami i realizatorami,
- e.plan współpracy z twórcami i firmami z Województwa Zachodniopomorskiego,
- f.inne dokumenty potwierdzające finansowanie produkcji Filmu,
- g.umowy lub listy intencyjne dotyczące dystrybucji lub sprzedaży Filmu i jego eksploatacji.

6.Pojęcia: PRODUCENT i KOPRODUCENT przyjęte są na użytek niniejszej Umowy, z zachowaniem tej zasady na wszystkich materiałach promocyjno - reklamowych Filmu oraz napisach końcowych.

7.PRODUCENT wyraża zgodę na prezentację filmu, na który otrzymał wsparcie finansowe, w Festiwalu Filmowym Filmów Koprodukowanych przez Zachodniopomorski Fundusz Filmowy *Pomerania Film*.

DEFINICJE

§ 2

W niniejszej umowie wymienione poniżej pojęcia oznaczają:

- 1.*Scenariusz* - oznacza scenariusz filmu pt. w wersji z dniar., który stanowi załącznik nr 1 niniejszej umowy.
- 2.*Film* - oznacza utwór audiowizualny zrealizowany na podstawie scenariusza autorstwa pt., który jest przedmiotem niniejszej umowy i jest szczegółowo scharakteryzowany we wniosku PRODUCENTA o wsparcie finansowe produkcji filmowej złożonego uprzednio do KOPRODUCENTA.
- 3.*Kosztorys* - oznacza szczegółowe zestawienie kosztów realizacji Filmu podane w złotych, w kwocie netto, w wersji aktualnej z dnia podpisania niniejszej Umowy, który stanowi załącznik nr 2. Koszty ponoszone przez PRODUCENTA w walutach obcych rozliczane zostaną zgodnie z obowiązującą ustawą o rachunkowości.
- 4.*Umowa* - oznacza niniejszą Umowę.
- 5.*Produkcja filmowa* - oznacza wszelkie działania artystyczne, techniczne, organizacyjne i ekonomiczne związane z produkcją Filmu, począwszy od okresu przygotowawczego do chwili wykonania pełnowartościowych materiałów wyjściowych umożliwiających późniejszą dystrybucję i rozpowszechnianie Filmu w kinach, telewizji i innych polach eksploatacji.
- 6.*Kolaudacja* - oznacza przegląd Filmu po zakończeniu montażu i udźwiękowienia.
- 7.*Premiera* - oznacza pierwszy oficjalny publiczny pokaz Filmu.
- 8.*Wniosek* - oznacza wniosek złożony do konkursu na wspieranie produkcji filmowej przez PRODUCENTA wraz z załącznikami.
- 9.*Dystrybutor* - oznacza podmiot prowadzący działalność w dziedzinie dystrybucji kinowej, video i licencji telewizyjnych.

PRZEDMIOT UMOWY

§ 3

Przedmiotem niniejszej Umowy jest realizacja oraz finansowanie realizacji Filmu, a w szczególności określenie warunków:

- 1.Udziału Stron w organizacji, finansowaniu i realizacji Filmu.
- 2.Nabycia przez Strony udziału w prawach do utworów składowych Filmu oraz Filmu jako całości.
- 3.Nabycia przez Strony proporcjonalnie do udziałów w sfinansowaniu Filmu udziałów w prawach autorskich do rozporządzania i korzystania z Filmu oraz ze Scenariusza (i powiązanych z nim utworów literackich jak dialogi, streszczenia, opisy) na wszelkich polach eksploatacji wymienionych w art. 50 ustawy z dnia 4

lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. Dz. U. 2006 r. nr 90 poz. 631z późn. zm.), bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, bez względu na ilość nadań, również poza eksploatacją audiowizualną, a w szczególności na następujących polach eksploatacji:

- a. utrwalenia filmu na nośnikach materialnych, niezależnie od systemu, formatu i standardu (taśma filmowa, kasety, płyty, kompakty, CD-ROM, VHS, DVD, VCD, VOD, DCP, pliki MP3, MPEG-4, WMV i DiVX, Blue Ray, materiały poligraficzne itp.);
- b. zwielokrotnienia wszelkimi technikami i metodami, na wszelkich nośnikach, w tym: techniką filmową, telewizyjną, w tym drukarską w dowolnej formie, cyfrową i optyczną;
- c. wprowadzenia do obrotu;
- d. wprowadzenia do pamięci komputera i sieci multimedialnej oraz wszelkich innych nośników przetwarzania cyfrowego,
- e. publicznego odtwarzania, wykonywania, wyświetlania, w tym wyświetlania w kinach, nadań telewizyjnych za pomocą techniki przewodowej i bezprzewodowej zarówno przez stacje naziemne, jak i za pośrednictwem satelity,
- f. publicznego odtwarzania utworów audiowizualnych na targach, wystawach, festiwalach i innych imprezach o podobnym charakterze,
- g. najmu i użyczenia nośników, na których Film utrwalono,
- h. równoległej i integralnej emisji Filmu, reemisji, nadawania integralnego i symultanicznego przez inną organizację telewizyjną,
- i. wykorzystania Filmu lub jego części, materiałów filmowych i promocyjnych związanych z dziełem, oraz fotosów związanych z dziełem lub jego powstawaniem, na wszelkich polach eksploatacji, w tym dla celów reklamy, promocji wszelkiego rodzaju,
- j. wideogramu, tj. zwielokrotniania i dystrybucji (sprzedaży, najmu, dzierżawy, wymiany pożyczek itp.) nośników utworów audiowizualnych dla celów odtwarzania niepublicznego, wprowadzania do pamięci dowolnej liczby komputerów i rozpowszechniania w sieci Internet, Intranet i innych sieciach komputerowych w taki sposób, aby każdy miał do Filmu dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym w systemie „Video streaming”, „Video on demand”, „Pay per view” bez względu na ilość systemów w sieci publicznego wykonywania lub w szczególności na pokładach samolotów, statków, w autobusach, w hotelach, lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting) w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym;
- k. prawa do wykorzystania w połączeniach telefonicznych i innych nadaniach, w tym przekazach testowych, wizualnych, dźwiękowych i audiowizualnych (SMS, MMS, WAP, teletekst).

CZAS TRWANIA UMOWY

§ 4

1. Zakończenie produkcji Filmu nastąpi z dniemr. w związku, z czym PRODUCENT zobowiązany jest przedstawić rozliczenie całego wkładu koprodukcyjnego w terminie do 30 dni od daty zakończenia produkcji Filmu, zgodnie z załącznikiem nr 5., szczegóły i terminy rozliczeń określa § 6.
2. W razie niewykonania obowiązków wynikających z § 5 pkt. 3 i § 7 pkt. 2 Umowy przez KOPRODUCENTA, PRODUCENTowi przysługuje – po uprzednim wezwaniu do wykonania i wyznaczeniu dodatkowego nie krótszego niż 14 dni terminu do usunięcia uchybień - prawo do odstąpienia od Umowy bez żadnych skutków odszkodowawczych i innych cywilno-prawnych.
3. Zakończenie produkcji Filmu nie jest tożsame z wygaśnięciem umowy. KOPRODUCENT zachowuje nieograniczone czasowo prawa do filmu i podziału przychodów/zysków z tytułu eksploatacji Filmu, proporcjonalne do włożonego przez KOPRODUCENTA wkładu koprodukcyjnego.

FINANSOWANIE REALIZACJI FILMU

§ 5

1. Strony ustalają, że łączny koszt produkcji Filmu wskazany w Kosztorysie stanowiącym załącznik nr 2 wynosi zł netto (słownie.....). PRODUCENT oświadcza, że Kosztorys został sporządzony z należytą starannością i ponosić będzie pełną odpowiedzialność w przypadku wystąpienia nieścisłości w jego opracowaniu pod względem rzetelności i kompleksowości. W przypadku przekroczenia ustalonych w Kosztorysie wydatków, PRODUCENT zobowiązany jest do ich pokrycia na własny koszt.
 - 1.1. W uzasadnionych przypadkach, w okresie realizacji Filmu, Strony dopuszczają możliwość przesunięć w pozycjach kosztorysu do 10 % bez konieczności sporządzenia aneksu.

- 2.PRODUCENT oświadcza, że posiada rachunek bankowy nr w banku..... i że wydatkowanie środków finansowych z tego konta będzie związane z finansowaniem produkcji Filmu.
- 3.KOPRODUCENT przekaze PRODUCENTOWI kwotę wkładu finansowego o łącznej wysokości zł brutto (słowniezł) na konto bankowe wskazane w § 5 pkt.2.
- 4.Przekazanie wkładu koprodukcyjnego określonego w § 5 pkt. 3 przez KOPRODUCENTA nastąpi niezwłocznie po:
- a.wystawieniu przez PRODUCENTA faktury (faktur) i przedstawieniu KOPRODUCENTOWI poprawnego pod względem formalnym i rachunkowym zestawienia wydatków (m.in. faktur, rachunków, umów o dzieło i umów zlecenia) - załącznik nr 9 stanowiącego podstawę rozliczenia finansowego wkładu KOPRODUCENTA, dokumentującego koszty poniesione lub planowane do poniesienia, związanym z realizacją zadania określonego w Umowie, w wysokości zgodnej z kwotą brutto na którą została wystawiona faktura;
 - b.zaakceptowaniu przez KOPRODUCENTA pod względem zgodności ze środkami kwalifikowanymi wydatków przedstawionych na w/w zestawieniu i otrzymaniu dotacji od Województwa Zachodniopomorskiego. Przez otrzymanie dotacji rozumieć należy wpływ środków na rachunek;
 - c.podstawą do wyliczenia kwoty netto do faktur wystawionych przez PRODUCENTA jest suma poniesionych kosztów:
 - koszt netto z faktur
 - koszt brutto z rachunków; w tym również rachunków z tytułu umów o dzieło i zleceń
- 5.Wzór zestawienia o przekazanie środków stanowi załącznik nr 9 niniejszej Umowy.
- 6.Zestawienie, o którym mowa w § 5 pkt. 4 lit. a i b i 5 powinno zawierać zestawienie dokumentów księgowych (m.in. faktur, rachunków, umów o dzieło i umów zlecenia) wraz z podaniem ich daty wystawienia, kwoty wymaganej zapłaty i terminów płatności, dokumentujących wysokość kosztów realizacji zadania. Do zestawienia należy dołączyć kserokopie wszystkich ujętych we wniosku dokumentów księgowych, opisanych zgodnie z § 5 pkt. 7, a w przypadku wydatków już poniesionych dodatkowo kopie potwierdzenia ich płatności. Wydatkami kwalifikowalnymi są wydatki poniesione od dnia 1 stycznia 2015 r. do dnia określonego w umowie nie później niż do 30 listopada 2015 r.
- 7.Faktury powinny być opisane wg wzoru: *Faktura dotyczy realizacji Filmu „.....”, zgodnie z umową koprodukcyjną nr, ze środków ZFF wydatkowano kwotę netto....* oraz na każdej ze stron opieczątowane za zgodność z oryginałem.
- 8.Strony ustaliły, iż PRODUCENT wydatkuje kwotę całego przyznanego wsparcia finansowego (w tym podatki i świadczenia od wynagrodzeń), opisaną w § 5 pkt. 3 Umowy, jako wkład KOPRODUCENTA w roku kalendarzowym, w terminie określonym w § 5 ust. 6.
- 9.W razie nie wyprodukowania przez PRODUCENTA Filmu lub niewydatkowania przekazanej kwoty finansowego wkładu koprodukcyjnego lub nie przedstawienia rozliczenia końcowego, jest on zobowiązany do zwrotu pełnej kwoty wkładu finansowego KOPRODUCENTA wraz z ustawowymi odsetkami liczonymi od dnia przekazania wnioskowanej, nierozliczonej kwoty, do daty wpływu na konto bankowe KOPRODUCENTA.
- 10.Strony mogą wspólnie podjąć decyzję o zwiększeniu lub zmniejszeniu kosztów Filmu, na warunkach ustalonych przez strony w formie pisemnego aneksu.
- 11.PRODUCENT zobowiązuje się do wydatkowania na terenie Województwa Zachodniopomorskiego kwoty § 7 pkt. 1.16.
- 12.Strony ustalają, że procentowy wkład koprodukcyjny KOPRODUCENTA opisany w § 5 pkt. 3 i stanowiący faktyczny udział KOPRODUCENTA w prawach do Filmu i do jego eksploatacji zostanie określony na podstawie kosztorysu powykonawczego składanego w raporcie końcowym po zakończeniu produkcji, w określonym w § 4 terminie umowy, nie później jednak niż po upływie jednego miesiąca od daty całkowitego zakończenia Filmu.
- 13.W przypadku potrzeby lub konieczności skorzystania z publicznych źródeł finansowania Filmu, od takich podmiotów jak Telewizja Polska S.A, Polski Instytut Sztuki Filmowej, innych publicznych organów

i jednostek organizacyjnych, obowiązek składania wniosków o dofinansowanie spoczywa na PRODUCENCIE, który ponosi odpowiedzialność za ich poprawność merytoryczno-formalną.

ZASADY ROZLICZENIA WKŁADU FINANSOWEGO

§ 6

1. PRODUCENT może zawrzeć Umowy z innymi KOPRODUCENTAMI na udział w produkcji Filmu. Ich dobór, ustalenie wysokości udziału i zakresu obowiązków oraz zakresu nabywanych przez tych KOPRODUCENTÓW autorskich praw majątkowych do Filmu i jego składowych należec będzie do PRODUCENTA, przy czym nie może naruszać to postanowień niniejszej Umowy w zakresie praw KOPRODUCENTA.

2. Strony ustalają, następujące terminy rozliczeń wkładu koprodukcyjnego (dokumenty dostarczone do siedziby ZFF):

- a. raport częściowy – dor. obejmujący rozliczenie pełnego wkładu koprodukcyjnego KOPRODUCENTA
- b. raport końcowy - (zgodnie z harmonogramem złożonym do Umowy, załącznik nr 5) w terminie do 30 dni od daty zakończenia działań produkcyjnych.

KOPRODUCENT zastrzega sobie możliwość wezwania PRODUCENTA do złożenia raportu częściowego w trakcie realizacji działań produkcyjnych.

3. Po zakończeniu produkcji Filmu PRODUCENT zobowiązany jest przez okres 5 lat do nadsyłania raportów finansowych z tytułu dystrybucji i eksploatacji Filmu zgodnie z zapisem § 7 pkt. 1.12 Umowy.

4. Koszty kwalifikowane i niekwalifikowane

4.1. Koszty uznaje się za kwalifikowane, jeżeli:

- a. zostały/zostaną poniesione w okresie i w związku z produkcją filmu, którego dotyczy przyznane wsparcie finansowe,
- b. są celowe,
- c. są rzetelnie udokumentowane i możliwe do zweryfikowania,
- d. są zgodne z obowiązującymi przepisami.

4.1.1. Do katalogu kosztów kwalifikowanych, po spełnieniu wskazanych poniżej warunków, mogą także zostać zaliczone poniższe pozycje:

- a. koszty zakupu paliwa do samochodów wykorzystywanych do realizacji projektu:
 - w przypadku gdy samochód jest środkiem trwałym wnioskodawcy, koszty paliwa mogą być finansowane ze środków

4.2. Za koszty niekwalifikowane uznaje się:

- a. zakup środków trwałych i wyposażenia biurowego,
- b. jakiegokolwiek wynagrodzenie związane z produkcją Filmu dla producenta prowadzącego działalność gospodarczą, jako osoba fizyczna. W przypadku zaś producentów prowadzących działalność gospodarczą w formie spółek, czy też innych osób prawnych, jak również podmiotów, które nie posiadają osobowości prawnej, jakiegokolwiek wynagrodzenie związane z produkcją filmu dla wspólników, członków zarządu, dyrektorów, prokurentów oraz innych pełnomocników,
- c. koszty prac wstępnych (development),
- d. koszty wykonania kopii pokazowych w ilości powyżej jednej sztuki,
- e. wszelkie koszty prowizji i odsetek, ponoszonych w ramach zobowiązań finansowych i odsetek od debetu,
- f. koszty kar finansowych oraz wydatków związanych ze sporami sądowymi,
- g. koszty amortyzacji.
- h. koszty promocji, reklamy, produkcji „making off”.

ZASADY WSPÓŁPRACY I OBOWIĄZKI STRON UMOWY

§ 7

1. Do obowiązków PRODUCENTA należy:

- 1.1. Zrealizować produkcję Filmu w oparciu o środki przewidziane Umową na podstawie Kosztorysu stanowiącego załącznik nr 2 do Umowy, w terminie wynikającym z harmonogramu stanowiącego załącznik nr 5 do Umowy.
- 1.2. Zawarcie ewentualnych umów z publicznymi inwestorami Filmu, o których mowa w niniejszej Umowie w § 5 pkt. 13.;
- 1.3. Ubezpieczenie produkcji Filmu w ramach kosztów produkcji Filmu od skutków zdarzeń losowych, co najmniej w zakresie:
 - a. braku świadczenia usług przez kluczowe dla produkcji osoby (np: nie pojawienie się aktora na planie) dla całego okresu produkcji, tj. przed-produkcji, produkcji i post-produkcji;
 - b. zniszczenia/utruty negatywu lub zapisu cyfrowego;
 - c. zniszczenia/utruty sprzętu filmowego;
 - d. zniszczenia/utruty dekoracji, kostiumów, rekwizytów;
 - e. OC za zdarzenia związane z produkcją Filmu;
 - f. NNW dla ekipy i aktorów.
- 1.4. Organizacja produkcji Filmu, w tym m.in. powołanie grupy produkcyjnej, zawarcie Umów z właściwymi technologicznie podmiotami wykonującymi usługi techniczne i inne na rzecz Filmu, zawarcie umów z aktorami i innymi wykonawcami, prowadzenie profesjonalnej księgowości oraz inne prace - aż do wykonania pełnowartościowych materiałów wyjściowych Filmu, umożliwiających jego dystrybucję i rozpowszechnianie;
- 1.5. Wskazanie osoby reżysera Filmu, zawarcie wszelkich umów z realizatorami i innymi podmiotami uczestniczącymi w realizacji Filmu zgodnie z prawem autorskim i Kodeksem Cywilnym w sposób taki, aby prawa KOPRODUCENTA, jako współuprawnionego autorsko nie były ograniczone w zakresie nieograniczonego rozporządzania Filmem w czasie i przestrzeni;
- 1.6. Rozliczenie otrzymanych środków finansowych od KOPRODUCENTA, w terminach określonych niniejszą umową (§ 6 pkt. 2);
- 1.7. Umieszczenie w napisach początkowych (w przypadku braku napisów początkowych – w napisach końcowych), w sposób trwały na nośniku Filmu informacji o udziale KOPRODUCENTA w produkcji Filmu oraz informacji o współfinansowaniu projektu ze środków Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego, Miasta Koszalin i Miasta Szczecin, które partycypowały w kosztach Funduszu, a także zamieszczenie znaku graficznego KOPRODUCENTA w formie uzgodnionej przez obie strony w trybie roboczym. Prace te zostaną wykonane w terminie przed wykonaniem kopii wzorcowej (master) Filmu i przedstawione do akceptacji przez KOPRODUCENTA;
- 1.8. Umieszczenie informacji i logo KOPRODUCENTA, wraz z informacją o udzielonym wsparciu finansowym z budżetu Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego, Miasta Koszalin i Miasta Szczecin w ustalonej w trybie roboczej formie we wszystkich materiałach informacyjno-reklamowych Filmu;
- 1.9. Umożliwienie odbycia ogólnopolskiej Premiery Filmu lub premierowego pokazu publicznego w pierwszej kolejności premier lokalnych, niezwłocznie po terminie Premiery ogólnopolskiej, na terenie Województwa Zachodniopomorskiego w uzgodnionym w trybie roboczym między stronami terminie i miejscu, z zastrzeżeniem § 7 ust 10.
- 1.10. Jedynym podmiotem uprawnionym do negocjacji w sprawie lokalnych kołaudacji, pokazów premierowych lub przedpremierowych jest Koproducent.
- 1.10.; PRODUCENT zobowiązuje się do zawarcia umowy z Dystrybutorem filmu, wybór dystrybutora zostanie dokonany biorąc pod uwagę kryterium zapewnienia najlepszych warunków dystrybucji Filmu. Zawarcie umowy z Dystrybutorem Filmu wymaga uprzedniej pisemnej akceptacji ze strony KOPRODUCENTA. Przekazywanie KOPRODUCENTOWI wszelkich informacji dotyczących dystrybucji oraz związanych z nią rozliczeń z KOPRODUCENTEM, zgodnie z § 9, na zasadach określonych w Umowie z Dystrybutorem, co najmniej raz w roku. Umowa z DYSTRYBUTOREM przewidywać będzie dokonywanie rozliczeń co najmniej raz w roku w okresie pierwszych 5 lat dystrybucji.
- 1.11. Informowanie KOPRODUCENTA o istotnych decyzjach dotyczących dystrybucji Filmu jak: data premiery, data wprowadzenia do obrotu (sprzedaży) nośnika z Filmem;
- 1.12. Nadsyłanie raportów z tytułu dystrybucji/eksploatacji Filmu. Po zakończeniu produkcji filmu PRODUCENT zobowiązany jest przez okres 5 lat do nadsyłania raportów finansowych z tytułu dystrybucji/eksploatacji filmu za okres jednego kwartału w terminie do 20 dni po upływie półrocza, uwzględniających należny KOPRODUCENTOWI procent wynikający z zapisu umowy

koprodukcyjnej i raportu końcowego (§ 6 pkt. 2b). Raporty z tytułu dystrybucji/eksploatacji Filmu organizowanych w okresie późniejszym niż 5 lat od daty zakończenia produkcji PRODUCENT zobowiązany jest przekazać KOPRODUCENTOWI raz do roku 20 dni po zakończeniu przed końcem roku kalendarzowego. Na podstawie nadesłanych przez PRODUCENTA raportów z tytułu dystrybucji i eksploatacji Filmu KOPRODUCENT wystawi PRODUCENTOWI fakturę na należną mu kwotę z terminem płatności 14 dni.

1.13. Rozliczenie zysków z eksploatacji Filmu z wszystkich pól eksploatacji w proporcjach odpowiadających wkładowi wniesionemu w produkcję zgodnie z zapisami Umowy.

1.14. Po zakończeniu produkcji Filmu PRODUCENT jest zobowiązany dostarczyć KOPRODUCENTOWI następujące materiały:

a. listę napisów czołowych i końcowych,

b. metrykę Filmu z potwierdzeniem jej przekazania do Stowarzyszenia Autorów ZAiKS,

c. streszczenie Filmu,

d. 15 sztuk zaproszeń dwuosobowych na główną Premierę Filmu,

e. 5 sztuk płyt DVD z Filmem do wyłącznego użytku wewnętrznego KOPRODUCENTA, które będą stanowić jego własność, bez prawa ich powielania,

f. 1 film na nośniku Blue Ray,

g. 1 film na nośniku DCP

h. 5 plakatów Filmu,

i. Komplet fotosów Filmu na płycie CD.

1.15. PRODUCENT zobowiązuje się do realizacji dni zdjęciowych na terenie Województwa Zachodniopomorskiego. Zmniejszenie liczby dni zdjęciowych każdorazowo wymaga pisemnej zgody KOPRODUCENTA (pod rygorem nieważności).

1.16. PRODUCENT zobowiązuje się do wydatkowania na terenie Województwa Zachodniopomorskiego kwoty nie mniejszej niż..... (minimum 100 % wysokości przyznanego wsparcia finansowego) – zgodnie z załącznikiem nr 7 (plan współpracy z twórcami i firmami z Województwa Zachodniopomorskiego).

1.17. PRODUCENT zobowiązany jest do poinformowania KOPRODUCENTA o rozpoczęciu dni zdjęciowych, a zwłaszcza o terminie i lokalizacji planów zdjęciowych realizowanych na terenie Województwa Zachodniopomorskiego w terminie 14 dni przed rozpoczęciem zdjęć.

2. Do obowiązków KOPRODUCENTA należy:

2.1. Przekazanie wkładu finansowego na zasadach określonych w § 5. Umowy.

2.2. Zorganizowanie lokalnej Kolaudacji lub Premieri Filmu z udziałem przedstawiciela KOPRODUCENTA, Województwa Zachodniopomorskiego, Miasta Koszalin i Miasta Szczecin w terminie wynikającym z harmonogramu produkcji;

2.3. Zorganizowanie płatnego lokalnego pokazu premierowego w terminie i miejscu ustalonym z PRODUCENTEM.

2.4. Włączenie Filmu do realizowanych przez KOPRODUCENTA promocyjnych projekcji Zachodniopomorskiego Funduszu Filmowego *Pomerania Film*.

2.5. Zorganizowanie projekcji plenerowej Filmu w terminie i miejscu ustalonym z PRODUCENTEM na warunkach promocyjnych.

2.6. KOPRODUCENT może wyznaczyć sekretarza produkcji, który będzie mógł stanowić wsparcie lokalne dla PRODUCENTA.

2.7. Koproducent zastrzega sobie prawo do realizacji projekcji Filmu w siedzibie KOPRODUCENTA mających na celu promocję Filmu i Zachodniopomorskiego Funduszu Filmowego *Pomerania Film*, na warunkach promocyjnych.

2. Strony zwolnione są od wszelkich zobowiązań wynikających z Umowy bez obowiązku wypłacenia odszkodowania i pokrycia strat, jeżeli wykonanie tych zobowiązań stało się niemożliwe na skutek zdarzenia pochodzącego z zewnątrz o charakterze nadzwyczajnym, którego nie można było przewidzieć ani mu zapobiec, nawet przy dołożeniu najwyższego stopnia staranności (siła wyższa), a które miało znaczący wpływ na produkcję Filmu.

3. W przypadku odstąpienia od Umowy przez jedną ze Stron z przyczyn leżących po drugiej Stronie, Strona odstępująca ma prawo żądać od Strony przeciwnej zwrotu wszelkich poniesionych przez siebie należycie udokumentowanych kosztów, których w inny sposób nie jest w stanie odzyskać oraz naprawienia szkody.

PRZENIESIENIE PRAW DO FILMU I UTWORÓW SKŁADOWYCH

§ 8

1. PRODUCENT oświadcza, że nabył lub nabędzie wszelkie prawa, a w szczególności autorskie prawa majątkowe do utworów stworzonych na jego zamówienie w związku z produkcją filmową lub włączonych do Filmu (utwory składowe) oraz prawa pokrewne wraz z prawem korzystania i rozporządzania wymienionymi prawami we wszystkich krajach świata na polach eksploatacji wymienionych w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. Dz. U. 2006 r. nr 90 poz. 631 z późn. zm.), bez ograniczeń czasowych i terytorialnych bez względu na ilość nadań, również poza eksploatacją audiowizualną a w szczególności na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w § 3 pkt. 3.
2. PRODUCENT oświadcza, że nabyte przez niego prawa wymienione powyżej nie zostaną ograniczone ani obciążone prawami osób trzecich z zastrzeżeniem postanowień Umowy.
3. PRODUCENT oświadcza, że wszystkie umowy, które zawarł lub zawrze w związku z produkcją Filmu nie będą naruszać postanowień Umowy.
4. Producent zobowiązuje się przenieść na KOPRODUCENTA autorskie prawa majątkowe oraz prawa pokrewne, (które nabędzie w związku z produkcją Filmu), w części odpowiadającej udziałowi KOPRODUCENTA we współwłasności Filmu określonej w Umowie (na wszystkich polach eksploatacji określonych w § 3 pkt. 3., na których PRODUCENTOWI przysługują lub będą przysługiwały te prawa, w tym prawa do Scenariusza).
5. Po wykonaniu przez PRODUCENTA zobowiązań wynikających z § 8 pkt. 4 Umowy, KOPRODUCENTOWI będą przysługiwały autorskie prawa majątkowe oraz prawa pokrewne do Filmu, do utworów zamówionych przez PRODUCENTA na potrzeby Filmu (utworów składowych) na zasadzie współwłasności w części proporcjonalnej do wniesionego wkładu koprodukcyjnego określonego w raporcie końcowym na podstawie kosztorysu powykonawczego, z zastrzeżeniem zapisów dotyczących zawartych powyżej zasad finansowania realizacji Filmu.
6. Przeniesienie praw, o których mowa w § 8 pkt. 1 - 5 Umowy nastąpi z chwilą ustalenia faktycznego udziału KOPRODUCENTA w kosztach produkcji Filmu, po przedstawieniu przez PRODUCENTA kosztorysu powykonawczego, nie później niż po upływie miesiąca od daty całkowitego zakończenia produkcji, na podstawie odrębnej umowy stanowiącej załącznik do rozliczenia końcowego.

DYSTRYBUCJA, ODZYSKIWANIE KOSZTÓW I PODZIAŁ ZYSKÓW

§ 9

1. W przypadku kiedy wkład Dystrybutora nie został ujęty w strukturze finansowania Filmu (załącznik 3):
 - 1.1. PRODUCENT i KOPRODUCENT zgadzają się, iż pierwsze przychody z dystrybucji Filmu na wszystkich polach eksploatacji otrzymywać będzie w całości Dystrybutor, aż do momentu spłaty nakładów Dystrybutora na dystrybucję zgodnie z zapisami Umowy Dystrybucyjnej (załącznik 3 - umowy z dystrybutorem) – ewentualna minimalna gwarancja MG, oraz nakładów na dystrybucję (P&A). PRODUCENT i KOPRODUCENT wspólnie zatwierdzą przedstawione przez Dystrybutora planowane koszty dystrybucji (P&A) w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
 - 1.2. Po rozliczeniu nakładów Dystrybutora na produkcję oraz kosztów dystrybucji zgodnie z § 9 pkt 1.1. PRODUCENT i KOPRODUCENT otrzymywać będzie udział w przychodach netto z tytułu dystrybucji Filmu na wszystkich polach eksploatacji, zgodnie z udziałem w prawach do Filmu.
2. W przypadku, kiedy wkład Dystrybutora ujęty został w strukturze finansowania Filmu, traktowany będzie jako koszt poniesiony, zatem przychód z eksploatacji filmu stanowić będzie dochód Dystrybutora podlegający dalszemu podziałowi w należnych proporcjach dla PRODUCENTA I KOPRODUCENTA, w tym dla KOPRODUCENTA w proporcjach określonych w § 8 pkt 6.
3. W przypadku zwiększenia przez Dystrybutora kwoty wydatków na dystrybucję po podpisaniu umowy pomiędzy KOPRODUCENTEM i PRODUCENTEM, konsultacji z KOPRODUCENTEM powinny podlegać koszty nieujęte w kosztorysie – zastosowanie będzie miał § 9 pkt 1.

4. Wysokość udziałów w przychodach z eksploatacji filmu zgodnie z zasadami określonymi w niniejszej umowie określa § 8 pkt.6.

NASTĘPCY PRAWNI

§ 10

1. Przeniesienie praw i obowiązków wynikających z Umowy oraz udziału we współwłasności praw, w tym w wyniku postępowania spadkowego wymaga dla swej ważności zgody drugiej Strony Umowy.
2. Niezależnie od zapisu ust.1 w przypadku zbycia przez którąkolwiek ze stron swojego udziału w prawach do Filmu, lub jakichkolwiek zmian własnościowych Strony, zbywca jest zobowiązany zapewnić, że jego następca prawny będzie wykonywać prawa i obowiązki współwłaściciela powyższych praw, zgodnie z Umową i złożyć stosowne oświadczenie w formie pisemnej.
3. Każda ze Stron ma prawo, po poinformowaniu drugiej Strony i przedstawieniu na jej życzenie projektu takiej umowy, w ramach swoich udziałów, do zawierania Umów koprodukcyjnych, które nie będą naruszały praw i udziałów PRODUCENTA i KOPRODUCENTA.
4. Stronom przysługuje prawo pierwokupu udziałów we współwłasności praw. Prawo to będzie wykonywane na zasadach określonych w Kodeksie Cywilnym.

POUFNOŚĆ

§ 11

Strony zobowiązują się nie ujawniać nikomu bez pisemnej zgody drugiej strony warunków Umowy, poza wypadkami wynikającymi z obowiązujących przepisów prawa oraz umów z innymi koproducentami.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

§12

1. Strony są zobowiązane do informowania się nawzajem o wszelkich czynnościach i przeszkodach mających wpływ na realizację Umowy.
2. KOPRODUCENT zastrzega sobie prawo do kontroli ksiąg rachunkowych, faktur i dokumentacji produkcyjnej Filmu w siedzibie PRODUCENTA oraz wszelkiej dokumentacji dotyczącej eksploatacji Filmu, w zakresie związanym z realizacją Umowy w terminie do 5 lat od daty złożenia raportu końcowego przez PRODUCENTA. Każdorazowo nieuzasadniona odmowa wglądu zobowiązuje PRODUCENTA do zapłaty na rzecz KOPRODUCENTA kary w wysokości 50.000 zł KOPRODUCENT będzie uprawniony do wglądu w wyniki audytów, obligatoryjnych w PISF dokumentów związanych z produkcją filmu.
3. Strony mają prawo i obowiązek uczestniczyć w Kolaudacji Filmu i dokonać jego odbioru lub zgłosić w czasie Kolaudacji zastrzeżenia do Filmu wraz z żądaniem dokonania zmian, o ile żądania zgodne są ze Scenariuszem Filmu.
4. Jeżeli w związku z realizacją Umowy zachodzi konieczność przekazania pisemnej informacji lub pisma związanego z produkcją Filmu, za doręczenie korespondencji uznaje się, jeżeli przesyłka została nadana listem poleconym na adres Strony: KOPRODUCENT – jak w główce umowy, PRODUCENT – wskazany w Umowie. W przypadku zmiany adresu, Strona, której zmiana dotyczy, zobowiązana jest powiadomić drugą stronę listem poleconym o zmianie adresu. W razie niewykonania przez którąkolwiek ze stron obowiązku powiadomienia o zmianie adresu, pismo skierowane na adres wskazany w Umowie, Strony uznają za skutecznie doręczone. W takim przypadku Strona, która nie wywiązała się z obowiązku powiadomienia o zmianie adresu nie może powoływać się na brak skutecznego doręczenia informacji lub pisma.
5. Spory wynikłe w związku z realizacją Umowy będą rozstrzygane przez sąd właściwy ze względu na siedzibę KOPRODUCENTA.
6. Wszystkie zmiany niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

7. Niniejsza umowa została zawarta po negocjacjach z Producentem. Do zawarcia umowy nie stosowano przepisów ustawy z dnia 29.01.2004 Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity: Dz. U. z 2013 r. poz. 907 późn. zm.) zgodnie z art. 4 pkt 3 lit. g tej ustawy.

8. We wszystkich sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową stosuje się przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy o Prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. Dz. U. 2006 r. nr 90 poz. 631 z późn. zm.).

Yu7tyu7

9. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednej dla każdej ze stron.

10. Załączniki stanowiące integralną część Umowy:

1. Załącznik nr 1.- Scenariusz Filmu pt.autorstwa
2. Załącznik nr 2 - Kosztorys filmu fabularnego/dokumentalnego/animowanego/innego rodzaju produkcji filmowej w reżyseriipt :.....
3. Załącznik nr 3 - struktura finansowania Filmu oraz dokumenty uwiarygadniające plan finansowania Filmu (§ 1 pkt. 5)
4. Załącznik nr 4 - zakres wkładu KOPRODUCENTA
5. Załącznik nr 5 - Harmonogram produkcji z uwzględnieniem terminu Kołaudacji
6. Załącznik nr 6 - Lista głównych autorów realizatorów i artystów wykonawców, wnoszących twórczy wkład w realizację filmu
7. Załącznik nr 7 – Opis działań dotyczących promocji Województwa Zachodniopomorskiego – ilość dni zdjęciowych, opis lub lokalizację plenerów.
8. Załącznik nr 8 – Wzór raportu rozliczenia projektu (częściowego/końcowego),
9. Załącznik nr 9 – Zestawienie poniesionych kosztów lub przewidzianych do poniesienia
10. Załącznik nr 10 - Wzór rozliczenia z tytułu dystrybucji i eksploatacji filmu

KOPRODUCENT

PRODUCENT

.....
data, miejscowość, podpis

.....
data, miejscowość, podpis